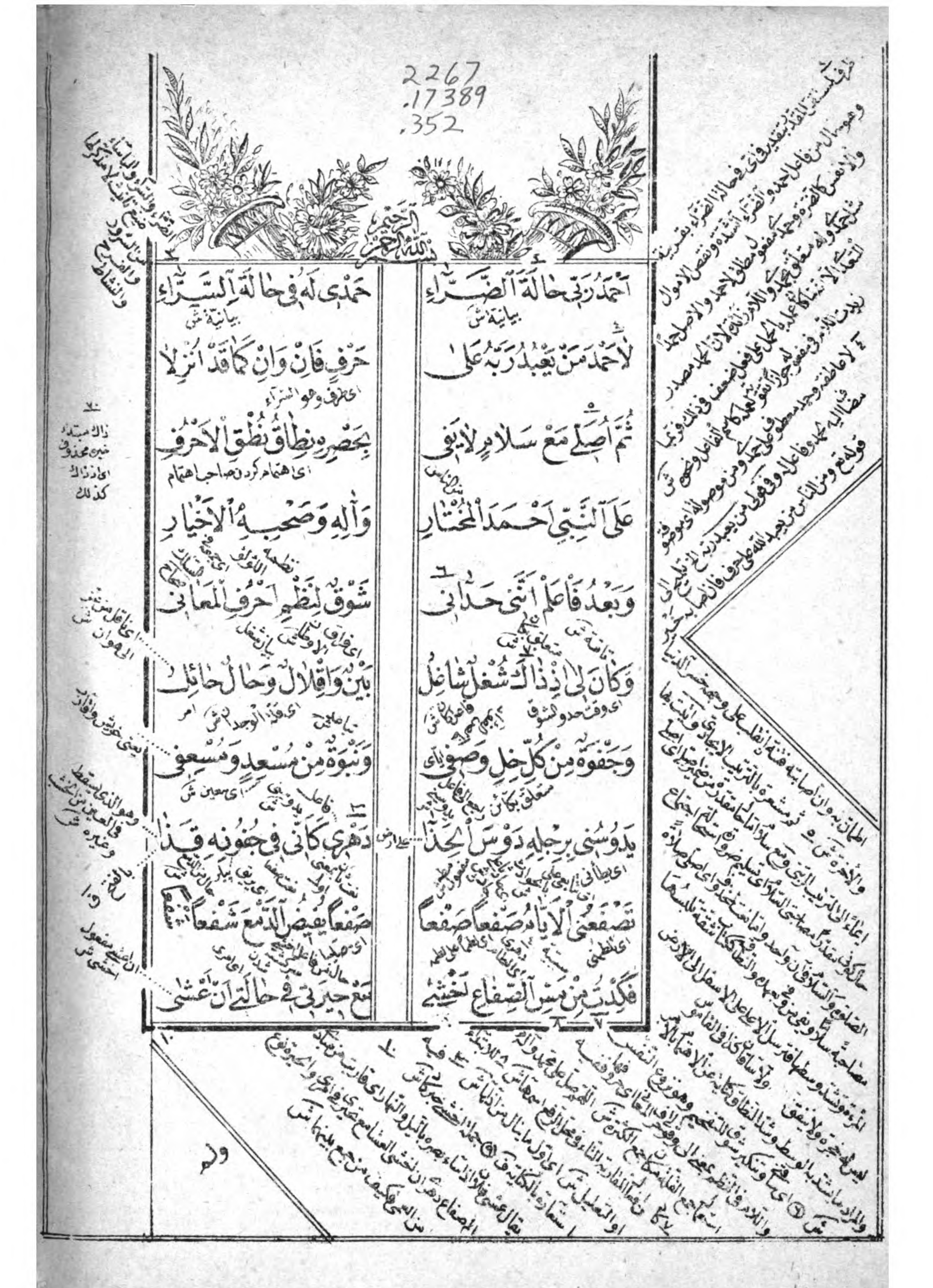
دخل في ملك الفقير اليه تعالى محمد وجيه بن الحاج احمد
بابيمي الفوات في ذي القعدة ١٣٢٢

al-Baytūshī, Abū Muḥammad ʿAbd Allāh ibn Muḥammad al-Shāfiʿī.

# كتاب

## الكفاية حفية لراغب الخفاية

تأليف مولانا الامام
والحبر الهمام والاريب الاديب
المستغني عن التعريف والتقليب للشيخ
ابو محمد عبد الله بن محمد الشافعي البيتوشي
تغمده الله برحمته العميم واسكنه في
جوار حبيبه ذي الخلق العظيم وصلى
الله عليه وعلى آله واصحابه
بالتبجيل والتكريم



بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد ربي حالة الضراء ‏ حمدي له في حالة السراء

لا أحمد من يعبد ربه على ‏ حرف فإن وإن كما قد أنزلا

ثم أصلي مع سلام لا يفي ‏ بحصره نطاق نطق الأحرف

على النبي أحمد المختار ‏ وآله وصحبه الأخيار

وبعد فاعلم أنني حداني ‏ شوق لنظم أحرف المعاني

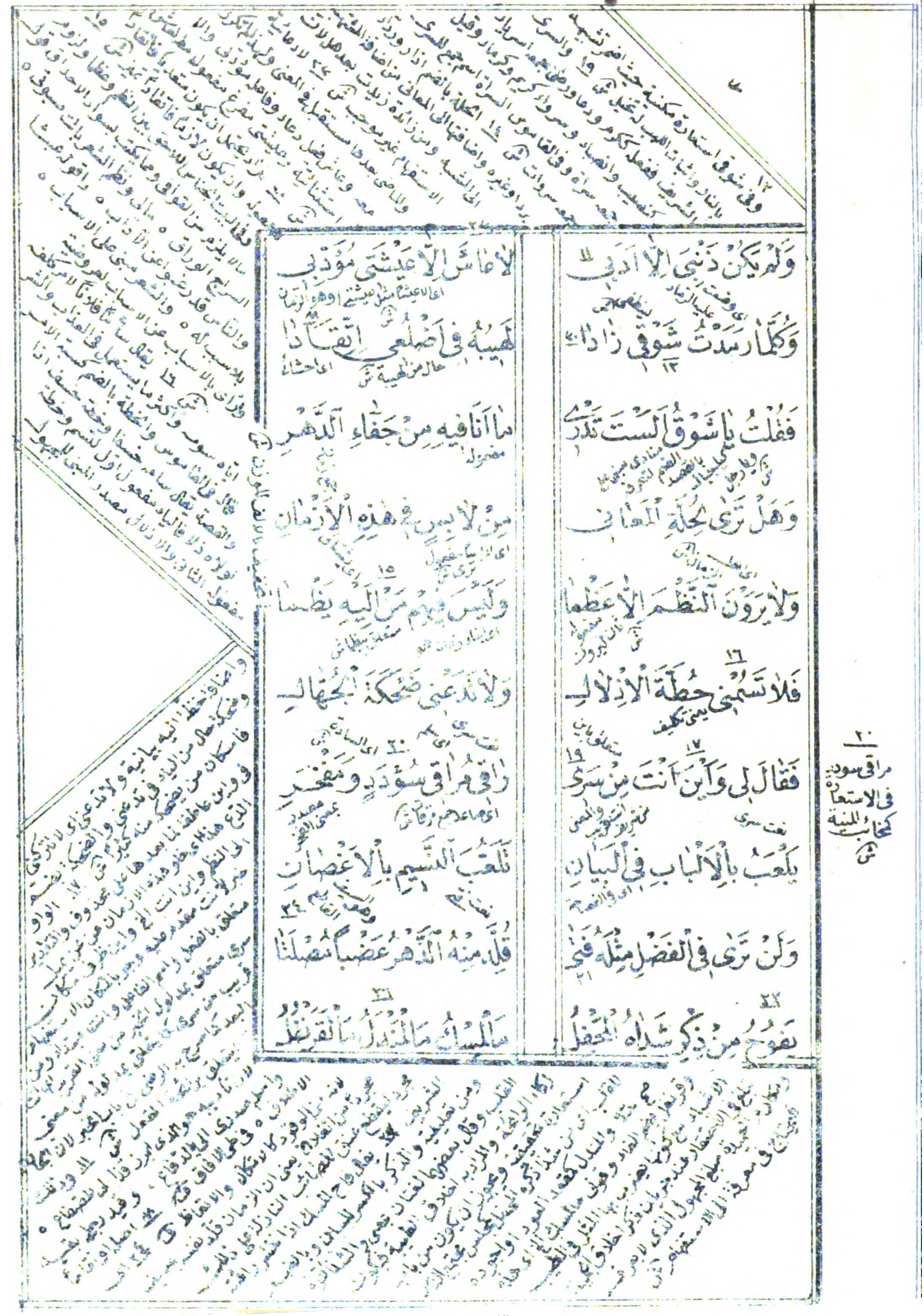
وكان لي إذ ذاك شغل شاغل ‏ بين وإقلال وحال حائل

وجفوة من كل خل وصفي ‏ ونبوة من مسعد ومسعف

يدوسني برجله دوس الحذا ‏ دهري كأني في جفونه قذى

تصفعني الأيام صفعا صفعا ‏ صفعا يفيض الدمع شفعا شفعا

فكدت من مس الصفاع تخشى ‏ مع حيرتي في حالتي أن أغشى



ولم يكن ذنبي الا الادب ... الا عاش الا عيشتي مؤدب

وكلما ازددت شوقي زادا ... لهيبه في اضلعي اتقادا

فقلت يا شوق الست تدري ... ما انا فيه من جفاء الدهر

وهل ترى لحلة المعاني ... من لابس في هذه الازمان

ولا يرون النظم الا عظما ... وليس فيهم من اليه يظما

فلا تسمني خطة الاذلال ... ولا تدعني ضحكة الجهال

فقال لي واين انت من سري ... راق عراق سؤدد ومفخر

يلعب بالالباب في البيان ... تلعب النسيم بالاغصان

ولن ترى في الفضل مثله فتى ... قلد منه الدهر عضبا مصلتا

يفوح من ذكر شذاه المحفل ... ما المسك ما المندل ما القرنفل

فقلت صرح لي واترك الكنى | ففكرتي في صدد من العنى
فقال لي اديبك الدهر الى | ان ادعيت جهل فضل ابن جلا
ذاك ابن عبد الله احمد العلى | من امتطى مطا المعالي فاعتلا
قد شهدت بفضله الحساد | وذللت لعزه الاساد
ذو نسب كالعلم المنصوب | والرمح انبوبا على انبوب
نمته اشراف من الانصار | الى ذرى بيت بني النجار
فقلت والله لقد ذكرتني | من كنت قدما بهواه معنى
وهو الذي افادني الادابا | والبحث والسؤال والجوابا
وطالما كا خصني بان | لكنما وزدت في النقصان
فقبح الله الزمان المنسي | لما انقضى بيننا من انس

٢٦ اذا بلغت بك شدائد الدهر العالية اذ دعيت فيه جهل فضل من بلغ في الاشتهار بحيث الكادر رتبة من يضرب به المثل في الشهرة بذلك وهو سحيم بن وثيل القائل انا ابن جلا انا ابن رجل جلا الامور ش

٢٥ اي بجهل فضل من هو احمد العلي هو كابن جلا في الشهرة وهو سحيم بن وثيل مفهوم ش

٢٤ بالضم والقصر جمع العليا تانيث الاعلى بالفتح والمد الشرف وقصره للضرورة والاضافة للملابسة كخاتم الجود

٢٦ حساد جمع حاسد والاساد جمع اسد كجبل وجبال والشطر الاول من قولهم الفضل ما شهدت به الحساد اي بلغ فضله في الوضوح البديهي الضروريات التي لا تخفى على احد حتى ان الحاسد الذي دأبه الجحود لفضل محسوده لم يسعه الانكار فاعترف للاضطرار الى الاقرار ش

٢٧ ومطا للمعالي مثل مطالب المنيه ...

فقمت إذ ذاك مشمرا إلى — إنجاز ما شوقي مني امتلا

تقربا لذلك الجناب — وخدمة لسائر الطلاب

وقد جمعت جل تلك الأحرف — من مجمع عليه والمختلف

من الأحادي إلى الخماسي — مرتبا وما أتى سداسي

مصرحا بالخلف والترجيح — مبالغا في الكشف والتوضيح

منتقيا زبد المعاني محضا — من بعد ما أمخضهن مخضا

وقائلا أعرض عما اشتهرا — من المعاني ليكون أخصرا

ولست للأمثال أرضى الا — بنات أفكاري سوى ما قلا

ملحا في جلها لما أخذ — الحسن بها تذكرة للمحتذي

أعربت في إنشائها إعرابا — فهي تجلت عربا أترابا

يُحْدَى بِهَا فِي الدَّوِّ لِلْأَيَانِقِ ... وَتَمْتَرِي دُمُوعَ كُلِّ وَامِقِ

وَلَسْتُ أَرْجُو لِمُهُورِهَا يَدِي ... غَيْرَ دُعَاءٍ لِي نَافِعٍ غَدَا

وَاسْأَلُ اللهَ تَجَنُّبَ الزَّلَلِ ... مِنْ فَضْلِهِ فِي كُلِّ قَوْلٍ وَعَمَلِ

أَلِفُ بَاءٍ تَاءُ هَمْزٍ سِينْ ... فَاءُ وَكَافُ لَامُ مِيمٍ نُونْ

هَاءُ وَوَاوُ يَاءُ أَمْ إِنْ وَأَنْ ... أَوْ أَيْ وَبَلْ عَنْ فِي وَقَدْ كَيْ لَمْ وَلَنْ

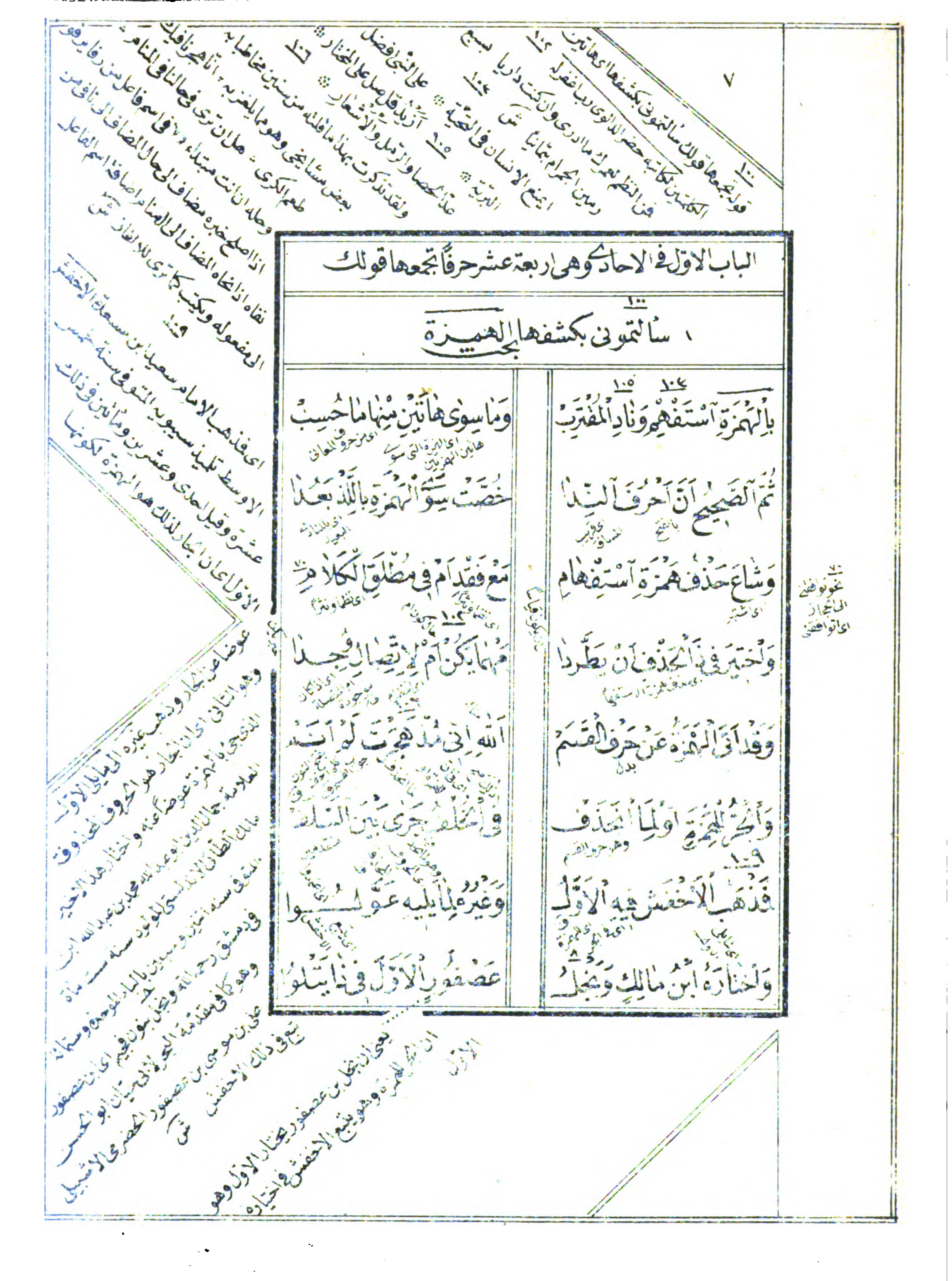
وَمَا وَمُذْ وَمِنْ وَهَا وَهَلْ وَلَا ... وَوَاوُ وَيْ يَا أَوْ وَنَعَمْ وَأَلْ عَلَى

وَأَيِ أَجَلْ إِذَنْ إِلَى أَمَا أَلَا ... إِنَّ أَيَا آنَ بَلَى جَيْرِ خَلَا

سَوْفَ عَلَى رُبَّ عَدَا وَلَيْتَ ... ثُمَّ نَعَمْ هَيَا كَذَاكَ حَتَّى

إِلَّا وَحَاشَا وَكَأَنَّ كَلَّا ... لَمَّا وَإِمَّا وَلَعَلَّ إِلَّا

لَوْلَا وَهَلَّا مِثْلُ لَوْمَا أَمَّا ... لَكِنَّ ذَا نَظْمُ الْحُرُوفِ تَمَّا



الباب الاول في الاحاد وهي اربعة عشر حرفاً تجمعها قولك

١ سألتمونى بكشفها

بحث الهمزة

بالهمزة استفهم وناد المقترب ... وما سوى هاتين منها ما حسب

ثم الصحيح ان احرف الندا ... خصت سوى الهمزة بالذ بعدا

وشاع حذف همزة استفهام ... مع فقد ام في مطلق الكلام

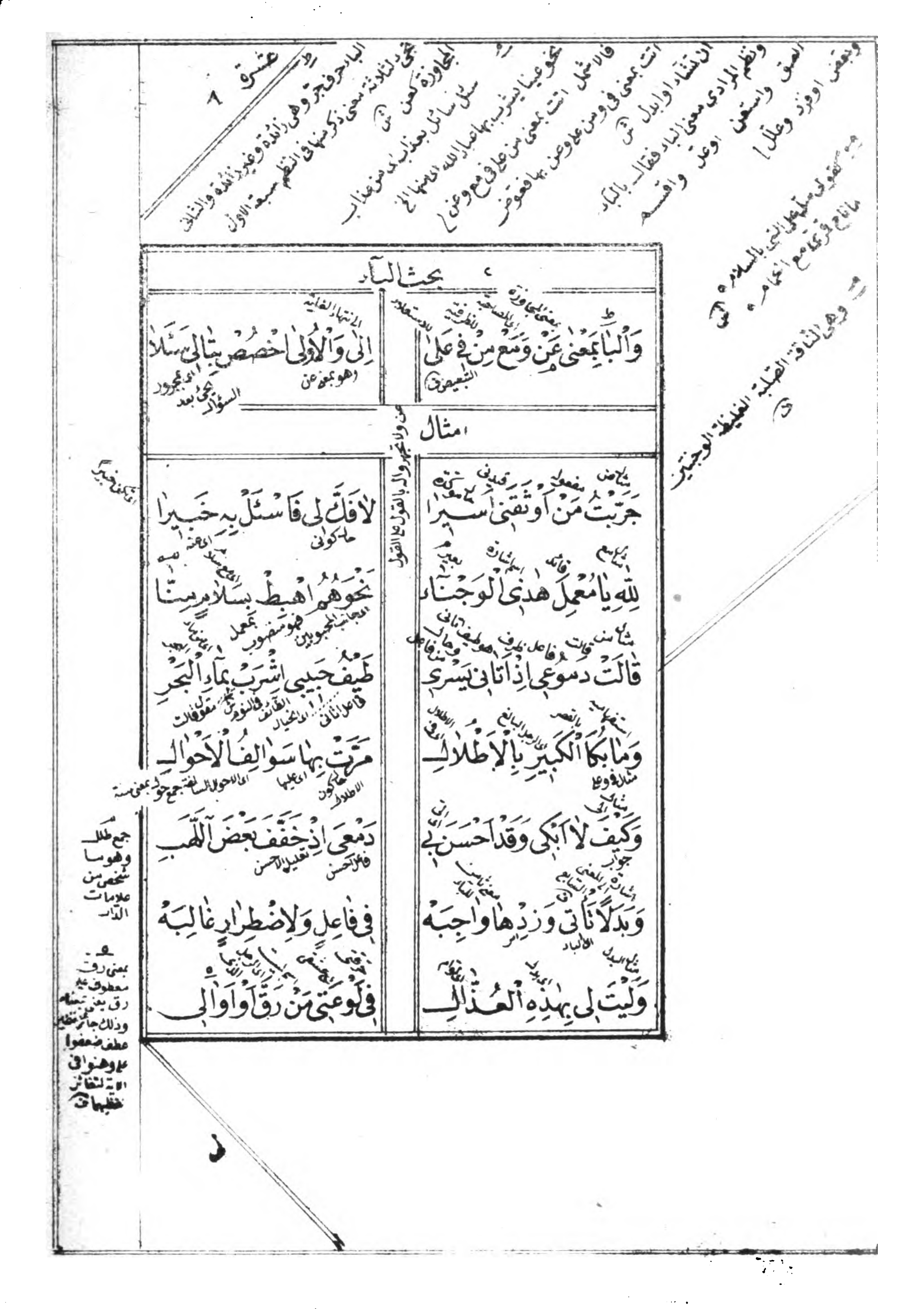
والخلف في ذا الحذف ان يطردا ... مهما يكن ام لاتصال فقدا

وقد اتى الهمزة عن حرف القسم ... الله انى مذ هجرت لم انم

والجر بالهمزة اولما انحذف ... والخلف جرى بين السلف

فذهب الاخفش فيه الاول ... وغيره لما يليه عولوا

واختاره ابن مالك ونجل ... عصفور الاول في ذا يتلو



## بحث الباء

| | |
|---|---|
| والبا بمعنى عن ومع من في على | إلى والاولى خصص بتالي سلا |

امثال

| | |
|---|---|
| جربت من اوثقني اسيرا | لا افك لي فاسئل به خبيرا |
| لله يا معمل هذي الوجنا | نحوهم اهبط بسلام منا |
| قالت دموعي اذا اتاني بسري | طيف حبيبي اشرب بماء البحر |
| وما بكا الكبير بالاطلال | مرت بها سوالف الاحوال |
| وكيف لا ابكي وقد احسن بي | دمعي اذ خفف بعض اللهب |
| وبد لاتاتي وزدها واجبه | في فاعل والاضطرار غالبه |
| وليت لي بهذه العذال | في لوعتي من رقا او والي |

٧ أحسن فعل التعجب والباء في به فاعل كان ضميرا مستترا فبرز وادخل عليه الباء الزائدة اصلاحا للفظ لاستقباحهم اسناد صيغة الامر الى ضمير الغائب كاستقباحهم ذلك في الاسم الظاهر من نحو احسن زيد فصار ما بعد الباء في تكلمها على صورة المفعول به في اسم زيد (ش)

٥ مثال الجيبا زائدة في الفاعل ضرورة (ش)

٦ مثال الجيبا زائدة اختيارا غالبة (ش)

٨ والباء في مثل كفى بدمعي لا تتعلق بشيء كما هو شان الحروف الزائدة (ن)

ف اي ربما تزيد الباء من باء محذوف من الكلام الآتي كقولنا ابلغ بمن ولعت والاصل ولعت به فحذف الجار والمجرور وابدل عن الباء المحذوفة باء على من (ن)

مثال الزيادة في الفاعل

## مثال الزيادة

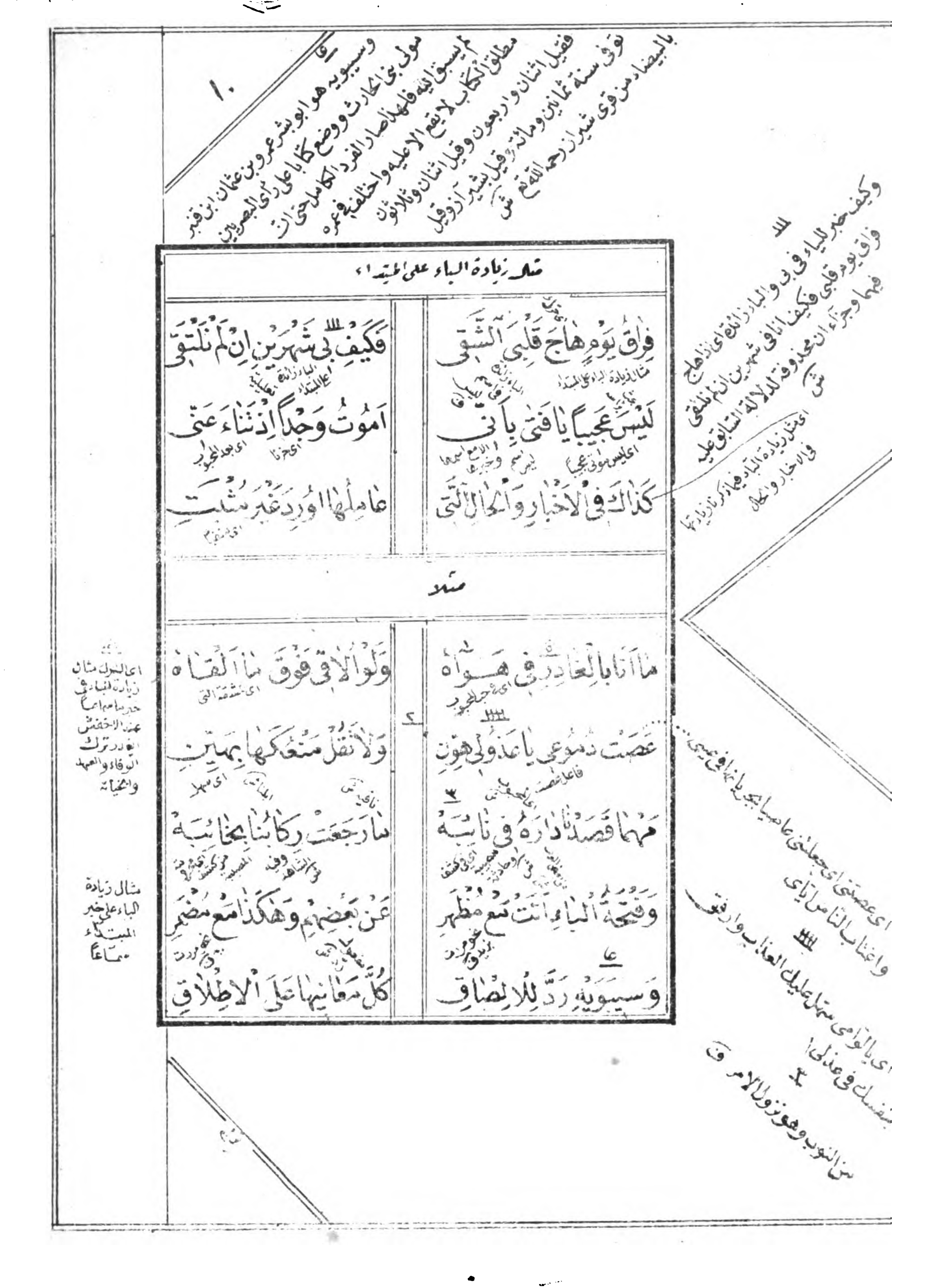
| | |
|---|---|
| لجعفر ما إن له من مشبه | أحسن به لحسن به أحسن به |
| أما أتاكم والعلوم تنمي | بما لقيت بعدكم من سقمي |
| كفى بدمعي شاهدا في كمدي | وضعف جسمي ونفاد الجلد |
| وربما تزيدها عن باء | تحذفها من الكلام الجاني |

## مثال زيادة الباء بدل باء المحذوف

| | |
|---|---|
| أبلغ بمن ولعت إن جئت اللوا | أن الهوى من النوى قلبي شوى |
| كذاك في المفعول أيضا وجدا | زيادة الباء كما في المبتدا |

## مثال زيادة الباء على المفعول

| | |
|---|---|
| نأوي إلى الصبر نرجو أبا الفرج | في صد قوم سلبوا منا المهج |



وسيبويه هو ابو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث ووضع كتابا على رأي البصريين أي سيبويه فلهذا صار الفرد الكامل حتى اذا أطلق الكتاب لا يقع الا عليه واختلف في عمره فقيل اثنان واربعون وقيل اثنان وثلاثون توفي سنة ثمانين ومائة وقيل بشيراز وقيل بالبيضاء من قرى شيراز رحمه الله تعالى منه

**مثال زيادة الباء على المبتداء**

فراق يوم هاج قلبي الشبق ... فكيف بي شهرين ان لم نلتقي

ليس عجيبا يا فتى بآني ... اموت وجدا اذ نآء عني

كذاك في الاخبار والحال التي ... عاملها اورد غير مثبت

**مثال**

ما انا بالغادر في هواه ... ولو الاقي فوق ما القاه

عصت دموعي يا عذولي هون ... ولا تقل منعكها بهين

مهما قصدنا داره في نابة ... ما رجعت ركابنا بخائبة

وفتحة الباء اتت مع مظهر ... عن بعضهم وهكذا مع مضمر

وسيبويه رد للالصاق ... كل معانيها على الاطلاق

وكيف خبر للباء في بي والباء زائدة اي اذا هاج فراق يوم قلبي فكيف الحال في شهرين ان لم نلتقي فيهما وجزاء ان محذوفة لدلالة السابق عليه منه

اي مثل زيادة الباء هنا ذكر زيادتها في الاخبار والحال

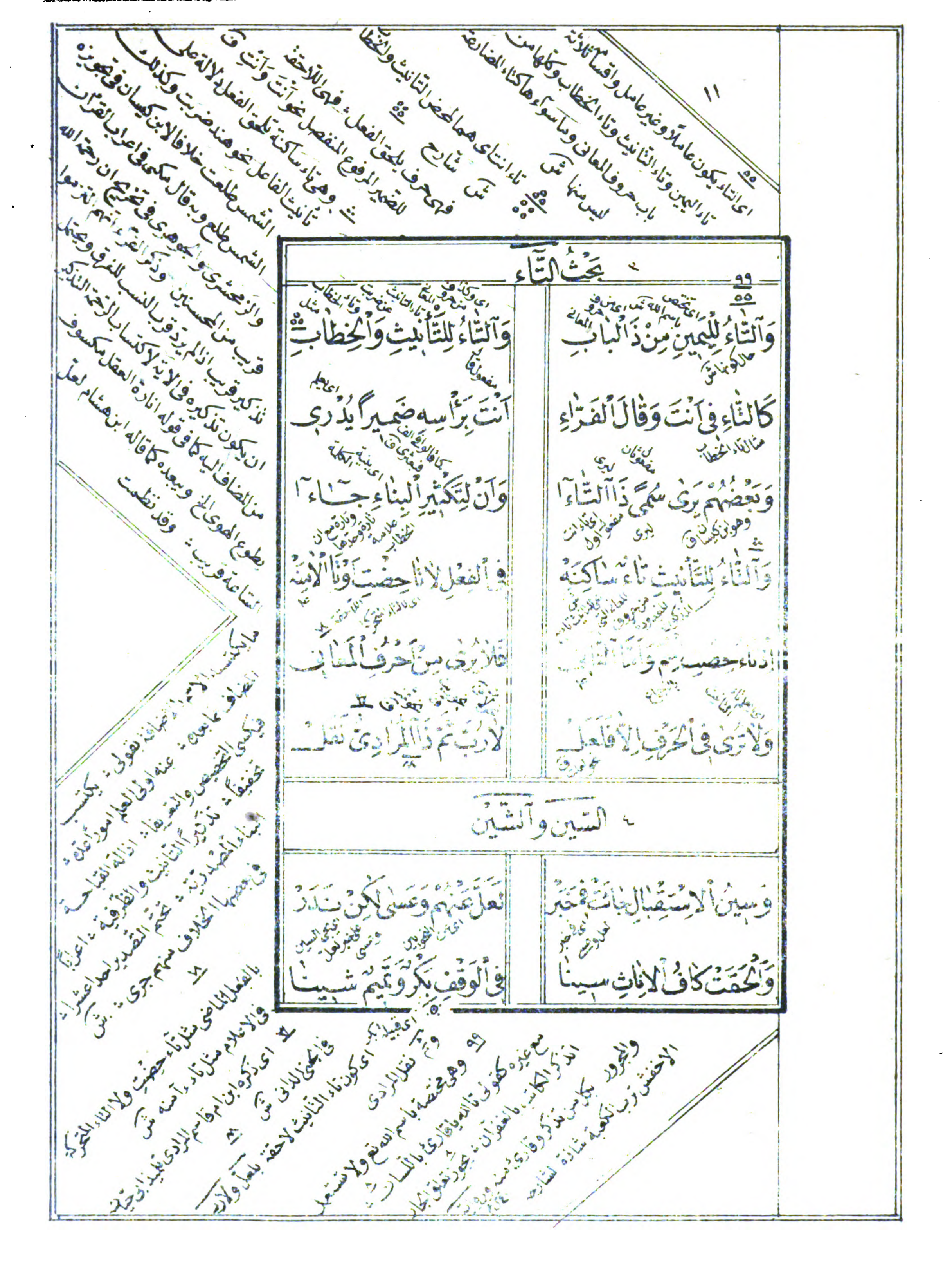
اي عصتني اي جعلتني عاصيا بجريانها او منعتني

اي يا لائمي سهل عليك العتاب وارفق بنفسك في عذلي

من النوب وهي نوازل الامر

اي الحرف مثال زيادة الباء في خبر ما اسم ما عند الاخفش الغادر تارك الوفاء والعهد والخيانة

مثال زيادة الباء على خبر المبتداء سماعا



اى التاء يكون عاملا وغير عامل واقسامها ثلاثة
تاء اليمين وتاء التانيث وتاء الخطاب وكلها من
باب حروف المعاني وما سواها كتاء المضارعة
ليس منها شمس
تاء انت اى هما لمحض التانيث والخطاب
فهي حرف يلحق الفعل فهي للاخفش
الضمير المرفوع المنفصل نحو انت وانت
ومنها تاء ساكنة تلحق الفعل للدلالة على
تانيث الفاعل نحو هند ضربت وكذلك
الشمس طلعت خلافا لابن كيسان في تجويزه

## بَحْثُ التَّاءِ

وَالتَّاءُ لِلْيَمِينِ مِنْ ذَا الْبَابِ ... وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ وَالْخِطَابِ

كَالتَّاءِ فِي أَنْتَ وَقَالَ الْفَرَّاءْ ... أَنْتَ بِرَأْسِهِ ضَمِيرٌ يُدْرَى

وَبَعْضُهُمْ يَرَى يُسَمَّى ذَا التَّاءَا ... وَإِنْ لِتَكْثِيرِ الْبِنَاءِ جَاءَا

وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ تَاءٌ سَاكِنَهْ ... فِي الْفِعْلِ لَا كَحِضْتِ وَتَا الْأَبْنِيَهْ

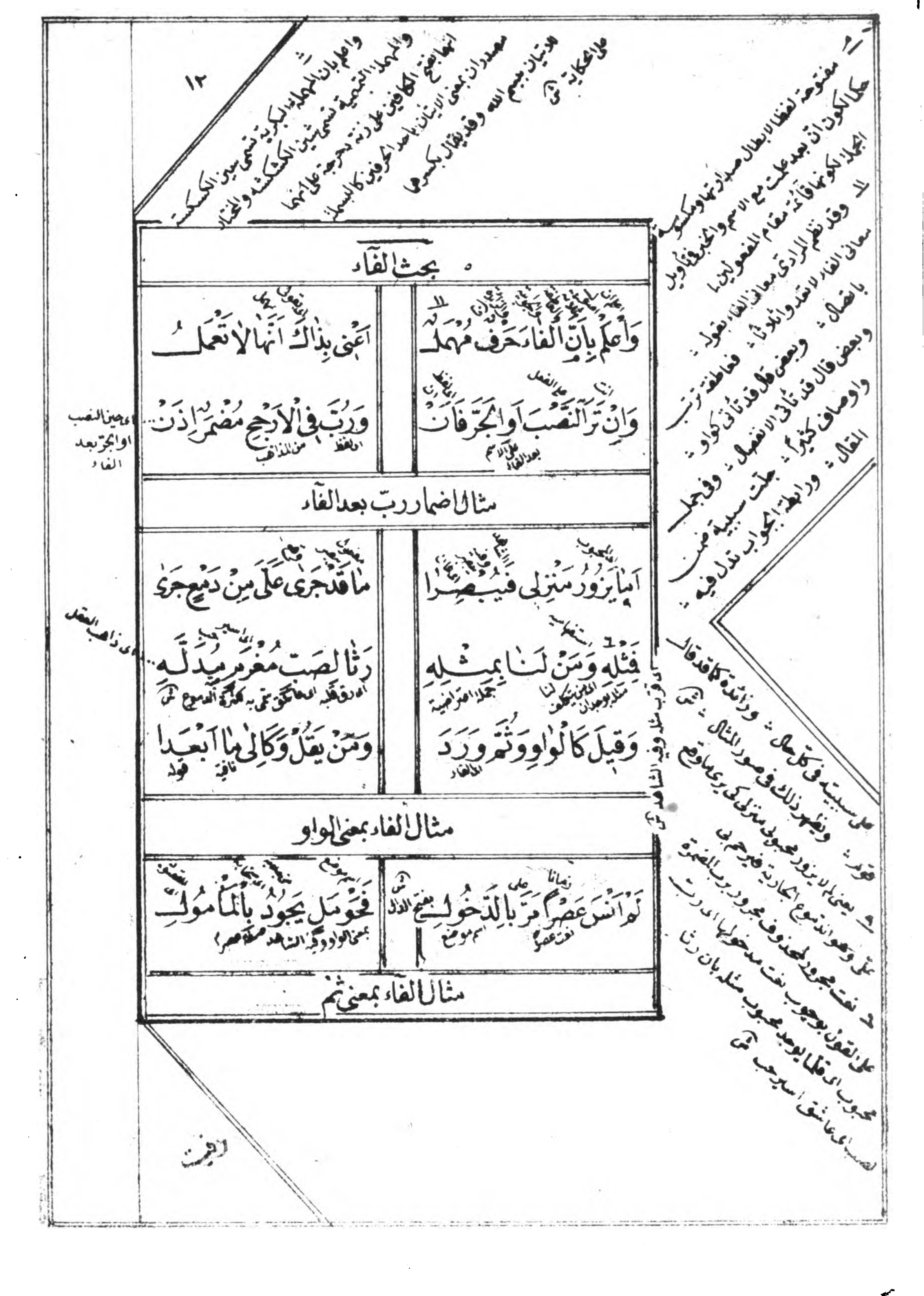
إِذْ تَاءُ حِضْتِ اسْمٌ وَتَا التَّأْنِيثِ ... فَلَا يُرَى مِنْ أَحْرُفِ الْمَعَانِي

وَلَا تُرَى فِي أَحْرُفِ الْأَفَاعِلِ ... لَا رُبَّ ثَمَّ ذَا الْمُرَادِي نَقَلْ

## السِّينُ وَالشِّينُ

وَسِينُ الِاسْتِقْبَالِ جَاءَتْ فَخَبَرْ ... تَعَلَّ عَنْهُمْ وَعَسَى لَكِنْ نَدَرْ

وَأَلْحَقَتْ كَافَ الْإِنَاثِ سِينَا ... فِي الْوَقْفِ بَكْرٌ وَتَمِيمٌ شِينَا



واعلم بان المهملة النكرة تسمى بين الكشكشة والمختار
والمهملة التميمية تسمى شين الكشكشة
انما فتح الكاف على انه بدرجة على انهما
مصدر ان بمعنى الاتيان باسم الحرفين كالبسملة
الاتيان ببسم الله وقد يقال بكسرها
على الحكاية

مفتوحة لفظا لابطال صدارتها ومكسورة
حكما لكون ان بعد علمت مع الاسم والخبر في تأويل
الجملة لكونها قائمة مقام المفعولين
وقد نظم الرازي معاني الفاء بقوله
باتصال لا تعد وانواتها فعاطفة ترتب
وبعض قال قد تأتي كواو
وبعض قال قد تأتي الانفصال
واوصاف كثير في جمل جملت سببية من
القال ورابطة الجواب تدل فيه

## بحث الفاء

| | |
|---|---|
| وأعلم بأن الفاء حرف مهمل | أعني بذاك أنها لا تعمل |
| وإن ترى النصب أو الجر فإن | ورب في الأرجح مضمر إذن |

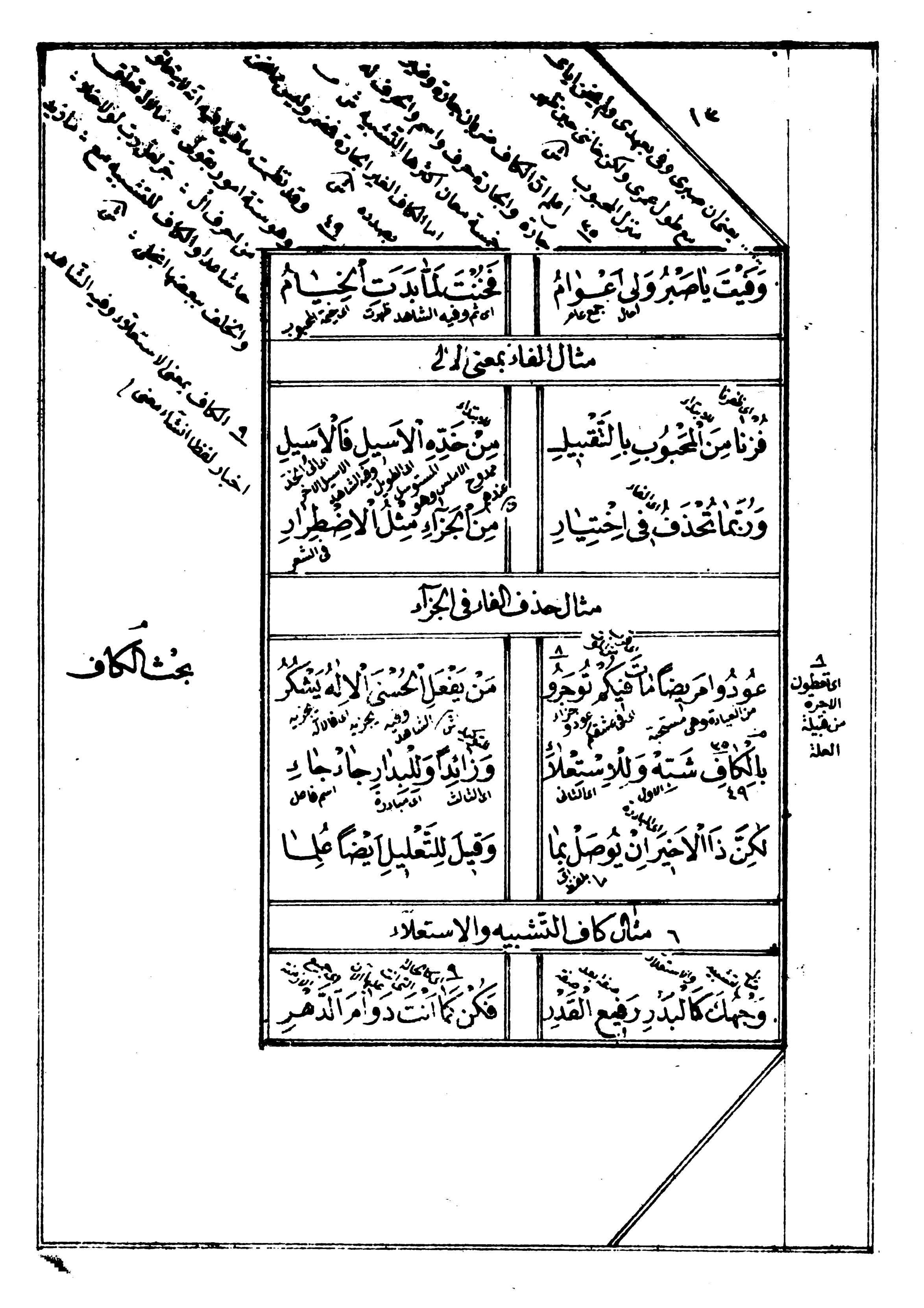
مثال اضمار رب بعد الفاء

| | |
|---|---|
| أما يزور منزلي فيبصرا | ما قد جرى على من دمع جرى |
| فمثله ومن لنا بمثله | رثا الصب مغرم ميدله |
| وقيل كالواو وثم وردا | ومن يقل وكالي ما أبعدا |

مثال الفاء بمعنى الواو

| | |
|---|---|
| لم أنس عصرا مر بالدخول | فحومل يجود بالمأمول |

مثال الفاء بمعنى ثم



| | |
|---|---|
| وَفَيْتَ يَا صَبْرُ وَلِى اَعْوَامُ | فَخُنْتَ لَمَّا بَدَتْ اَخْيَامُ |

مثال الفاء بمعنى الى

| | |
|---|---|
| فُزْنَا مِنَ الْمَحْبُوبِ بِالتَّقْبِيلِ | مِنْ خَدِّهِ الْاَسِيلِ فَالْاَسِيلِ |
| وَرُبَّمَا تُحْذَفُ فِى اخْتِيَارِ | مِنَ الْجَزَاءِ مِثْلَ الْاِضْطِرَارِ |

مثال حذف الفاء فى الجزاء

| | |
|---|---|
| عُودُوا مَرِيضًا مَاتَ فِيكُمْ تُوجَرُوا | مَنْ يَفْعَلِ الْحُسْنَى الْاِلٰهُ يَشْكُرُ |
| بِالْكَافِ شَبِّهْ وَلِلِاسْتِعْلَا | وَزَائِدًا وَلِلْبِدَارِ جَاءَ |
| لٰكِنَّ ذَا الْاَخِيرَ اَنْ يُوصَلَ بِمَا | وَقِيلَ لِلتَّعْلِيلِ اَيْضًا عُلِمَا |

٦ مثال كاف التشبيه والاستعلاء

| | |
|---|---|
| وَجْهُكَ كَالْبَدْرِ رَفِيعُ الْقَدْرِ | فَكُنْ كَمَا اَنْتَ دَوَامَ الدَّهْرِ |

## بحث الكاف

اى تعطون الاجرة من قبيلة العلة

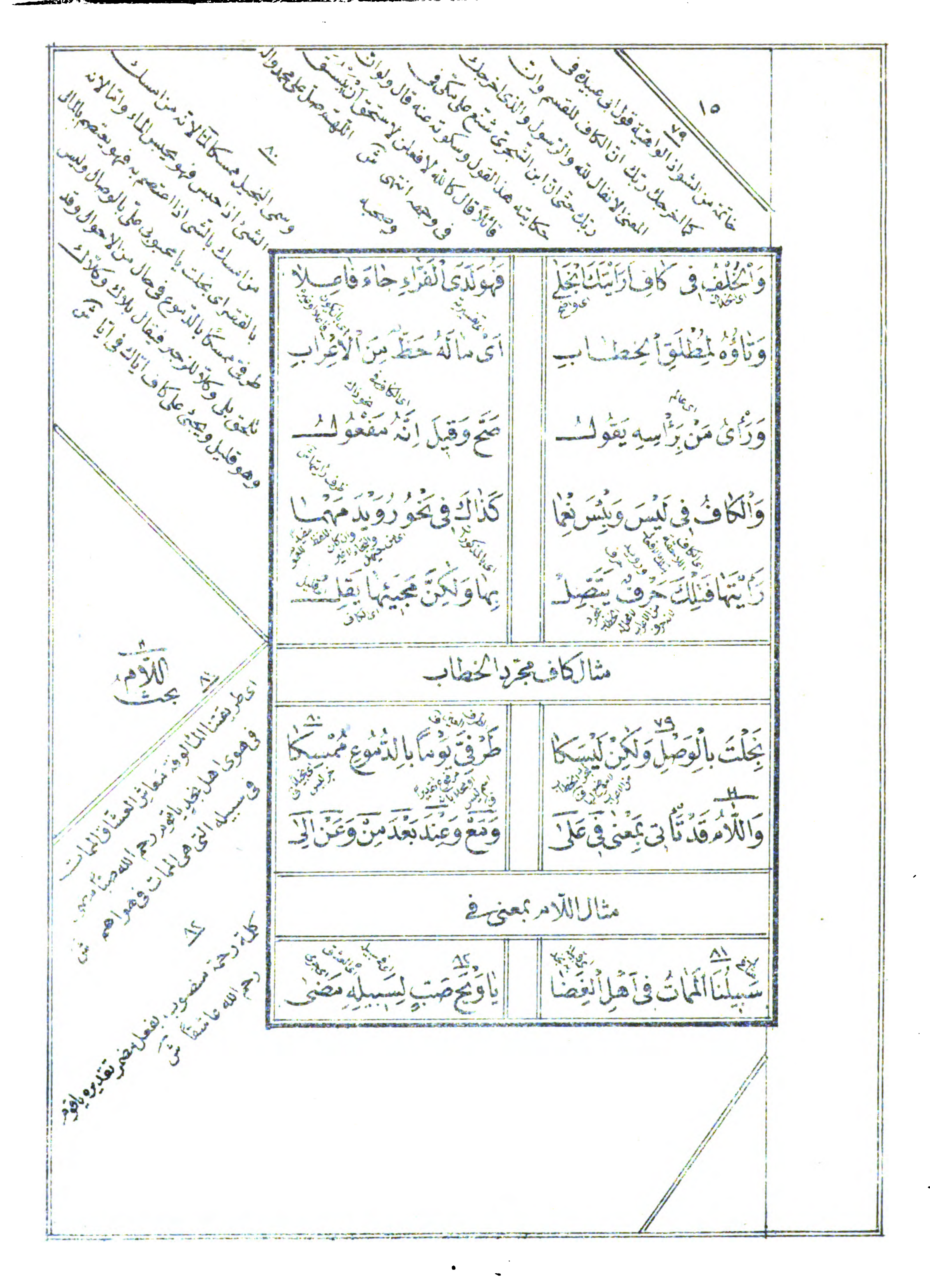
مثال الكاف الزائدة

| | |
|---|---|
| ليس كمثلي فيك صب هيما | تسيل أجفاني كما تسمى |

مثال كاف البدار

| | |
|---|---|
| أقول إذ طرف الهوى بي يجمح | يا رب وفق كأنني لا أفلح |
| والكاف للتشبيه حرف حتما | في سعة وإسماً يجيء نظما |
| بأن أتاك مسنداً إليه أو | مفعولاً أو جر فذاك إسماً راو |
| وقال بعض ذلك الحرف وصفا | به مع المجرور شيء حذفا |
| وبعضهم خير مهما وردا | نثراً وقيل بل هو اسم أبدا |
| وكاف نحو ذاك لا خلاف في | أن عد في أعداد هذي الأحرف |
| لكن بعضاً قال مفتوحاً يرى | أنثى بها خاطبتها أم ذكرا |

والخلف



| | |
|---|---|
| وَاخْتُلِفَ فِي كَافِ أَرَأَيْتَكَ انْجَلِي | فَهُوَ لَدَى الْفَرَّاءِ جَاءَ فَاعِلَا |
| وَتَاؤُهُ لِمُطْلَقِ الْخِطَابِ | أَيْ مَا لَهُ حَظٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ |
| وَرَأْيُ مَنْ بِرَأْسِهِ يَقُولُ | صَحَّ وَقِيلَ إِنَّهُ مَفْعُولُ |
| وَالْكَافُ فِي لَيْسَ وَبِئْسَ نِعْمَا | كَذَاكَ فِي نَحْوِ رُوَيْدَ مَهْمَا |
| رَأَيْتَهَا فَتِلْكَ حَرْفٌ يَتَّصِلُ | بِهَا وَلَكِنْ مَجِيئُهَا يَقِلُّ |

مثال كاف مجرد الخطاب

| | |
|---|---|
| بَخِلَتْ بِالْوَصْلِ وَلَكِنْ لَيْسَكَا ٧٩ | طَرْفِي يَوْمًا بِالدُّمُوعِ مُمْسِكَا ٨٠ |
| وَاللَّامُ قَدْ تَأْتِي بِمَعْنَى فِي عَلَى | وَمَعْ وَعِنْدَ بَعْدَ مِنْ وَعَنْ إِلَى |

مثال اللام بمعنى في

| | |
|---|---|
| سَبِيلُنَا الْمَمَاتُ فِي أَهْلِ الْغَضَا ٨١ | يَا وَيْحَ صَبٍّ لِسَبِيلِهِ مَضَى ٨٢ |

٧٩ خاتمة من الشواهد الواقعية قول ابي عبيدة في كما اخرجك ربك ان الكاف للقسم وان المعنى الانفال لله والرسول والذي اخرجك ربك حتى ان ابن الشجري شنع على مكي في حكايته هذا القول وسكت عنه قال ولو ان قائلا قال كالله لافعلن لاستحق ان يبصق في وجهه انتهى اللهم صل على محمد وآله وصحبه

٨٠ وسمى البخيل ممسكا لانه مناسب لانه من امسك الشيء اذا حبس فهو يحبس المال واذا اعتصم به فهو يعتصم بالمال مناسك بالشيء اي بخلت بالوصال وليس بالقصير طرفي ممسكا بالدموع وقال للزجر فيقال بلاك وكلاك وهو قليل ويجيء على كاف ارايتك وارايتكم

بحث اللام

٨١ اي طريقتنا المالوفة معاشر العشاق الممات في هوى اهل نجد بالعمود رحم الله صبا في سبيله التي هي الممات وهواهم

٨٢ كلمة رحمة منصوب بفعل مضمر تقديره رحم الله عاشقا مضى

مثال على

وكم ترى فى حيهم من مغرم … خر صريعاً لليدين والفم

مثال مع

دهرى لطول الانس بيننا … حتى كانا لم نبت ليلاً معا

مثال عند

راسلتهم اشكو الجوى لعشر … خلون من شهر الجفا والهجر

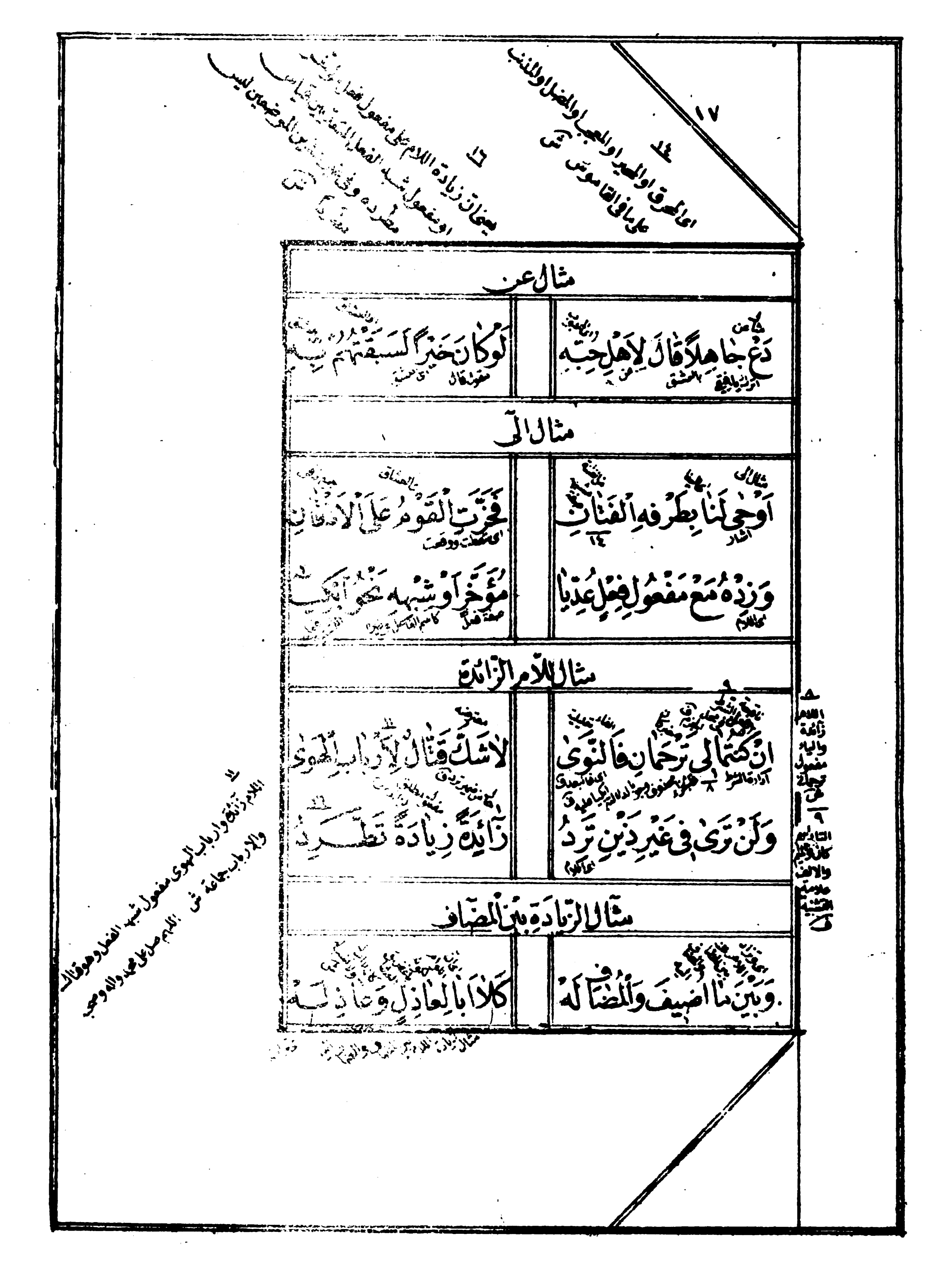
مثال بعد

يا ربما زجرت فيهم عنسى … لاحط الا لدلوك الشمس

مثال من

بالله صاح هل ترى الحبيبا … يسمع لى البكاء والنحيبا

النحيب سماع راحم



اى الحرق او الهيبه او العيب او الفضل او الذنب
على ما فى القاموس

مثال عن

| | |
|---|---|
| دع جاهلا قال لأهل حبه | لو كان خيرا لسبقتهم به |

مثال الى

| | |
|---|---|
| أوحى لنا بطرفه الفتان | فخرت القوم على الأذقان |
| وزده مع مفعول فعل عديا | مؤخرا أو شبهه نحو أبك |

مثال اللام الزائدة

| | |
|---|---|
| ان كنتما لي ترحمان فالنوى | لاشك قتال لأرباب الهوى |
| ولن ترى في غير ذين تردا | زائدة زيادة تطردا |

مثال الزيادة بين المضاف

| | |
|---|---|
| وبين ما أضيف والمضاف له | كلا أبا العاذل وعاذله |

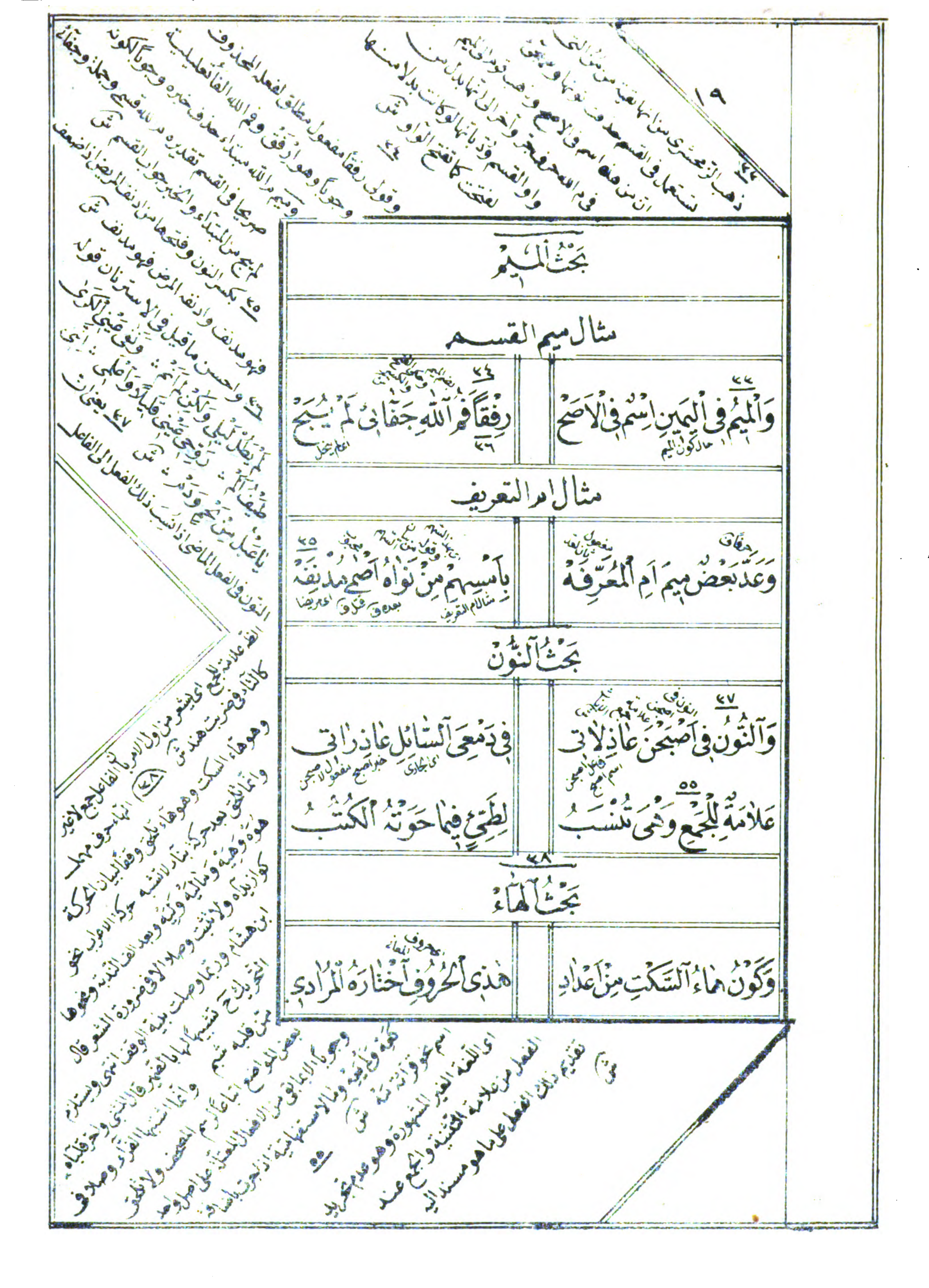
اللام زائدة وارباب الهوى مفعول شبه الفعل وهو قتال والارباب جماعة
اللهم صل على محمد وآله وصحبه

| | |
|---|---|
| قد وردت مفتحة فتعمل | في راجح وقيل لا بل تهمل |
| وكل ما ذكرت من تا تلا | يرى لاختصاص فيه مدخلا |
| وكسرة اللام لدى خزاعة | مع مضمر كمظهر مذاعة |

## مثال اللام المستغاثة

| | |
|---|---|
| وبعضهم يكسر في يا للعرب | للاسد صادتها الظبايا للعجب |
| فهي لديه مطلقا مكسورة | اذا اتت مع مظهر مذكورة |
| وفتحها ان يتلها الفعل لغة | بها اتت قراءة مسوغة |
| واللام للامر اتت مكسورة | وفتحت سليم المشهورة |
| ورجح الاسكان في وليسعفوا | فليعبدوا واجاز في ثم ليغفوا |
| في سعة من غير ما ضعف ومن | راى خلاف ما ذكرته وهن |

١٥ قرأ سعيد بن جبير في مثل قوله تع وان كان مكرهم لتزول بفتح اللام ونصب الفعل ش



## بحث الميم

مثال ميم القسم

| | |
|---|---|
| وَالْمِيمُ فِي الْيَمِينِ اِسْمٌ فِي الْاَصَحِّ ٢٤ | رِفْقًا فَمُ اللّٰهِ جَفَانِي لَمْ يَبُحْ ٢٦ |

مثال ام التعريف

| | |
|---|---|
| وَعَدَّ بَعْضٌ مِيمَ اَمِ الْمَعْرِفَهْ | بِاَسْيِهِمْ مِنْ نَوَاهُ اَضْحَى مُدْنَفَهْ ٢٥ |

## بحث النون

| | |
|---|---|
| وَالنُّونُ فِي اَصْبَحْنَ عَاذِلَاتِي ٢٧ | فِي دَمْعِيَ السَّائِلِ عَاذِرَاتِي |
| عَلَامَةٌ لِلْجَمْعِ وَهْيَ تُنْسَبُ ٥٥ | لِطَيٍّ فِيمَا حَوَتْهُ الْكُتُبُ |

## بحث الهاء ٢٨

| | |
|---|---|
| وَكَوْنُ هَاءِ السَّكْتِ مِنْ اَعْدَادِ | هٰذِي الْحُرُوفِ اخْتَارَهُ الْمُرَادِي |

٢٤ ذهب الزمخشري الى انها تعد من حروف التي تستعمل في القسم محذوف نونها ويقال تفتح في اليمين ان من منه اسم والاصح وذهب الى انها بدل من في م الله حرف جر واخر الى انها بدل من الاسم واو القسم وذ انها الواو كانت بدلا منها (انتهى) نقصت كما تقع الواو ٢٤

٢٦ وقوله رفقا مفعول مطلق لفعله المحذوف وجوبا وهو ارفق وفم الله الفا تعليلية وميم الله مبتداء حذف خبره وجوبا لكونه صريحا في القسم تقديره م الله قسمي وجملة لم يبح من المبتداء والخبر جواب القسم (انتهى)

٢٥ بكسر النون وفتحها من ادنفه المرض اذا ضعف فهو مدنف وادنفه المرض فهو مدنف (انتهى) واحسن ما قيل في الاستيزان قوله لم يطل ليلي ولكن لم انم ونفى عني الكرى طيف الم وردت وتقى عني قليلا واظلي (انتهى)

٢٧ يعني ان النون في الفعل الماضي اذا نسب ذلك الفعل الى الفاعل الظاهر علامة للجمع اي يشعر من اول الامر بان الفاعل جمع لا غير كالتاء في ضربت هند (انتهى)

٢٨ انها حرف مهمل وهو هاء السكت وهو هاء تلحق وقفا لبيان الحركة وانما تلحق بعد حركة بناء لا تشبه حركة الاعراب نحو هوه وهيه وماليه وكتابيه وبعد الف الندبة ونحوها كوازيداه ولا تثبت وصلا الا في ضرورة الشعر قال ابن هشام وربما وصلت بنية الوقف انتهى ويستلزم التحريك تشبيها لها بالضمير قال النبي ولا تلحق من قلبه شيء وانما اشبهها القراء وصلا وقف في بعض المواضع اتباعا لرسم المصحف ولا تلحق وجوبا الا بما بقي من الافعال المعتلة على اصل واحد كقه وعه وفيه وما الاستفهامية اذا جرت باسم نحو مجيء مه (انتهى)

٥٥ اي اللغة الغير المشهورة وهو عدم تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع عند تقديم ذلك الفعل على ما هو مسند اليه (انتهى)

كغيره وقال المرادي واما الهاء التي هي بدل
من همزة الاستفهام فليست باصل ش
اللهم صل على محمد وآله وصحبه ا

اعلم ان للواو خمسة عشر قسما ذكرت منها
في النظم ثلثة لغرابتها وذكر باقيها في الشرح

قوله وما لهم الواو بمعنى الباء فيكون متعلقا
باعلم اي هم اعلم بما لهم الذي هو قلبي

جزائه محذوف بدلالة ما قبله عليه اي قلبي
ملك محبوبي وهم اعلم مني بان قلبي ملك وقلبي
ما لهم ان عذبوه او انعموا عليه بالوصل ش
اللهم صل على محمد وآله وصحبه ا

| | |
|---|---|
| كغيره ولكن اترك مبدلا | همزة الاستفهام اذ ما اصلا |

## بحث الواو

٢٩

| | |
|---|---|
| والواو قد تاتي بمعنى الباء او | كذلك التعليل فيها قد راوا |

## مثال الواو بمعنى الباء

| | |
|---|---|
| قلبي ملك لهم هم اعلم | وما لهم ان عذبوا او انعموا |

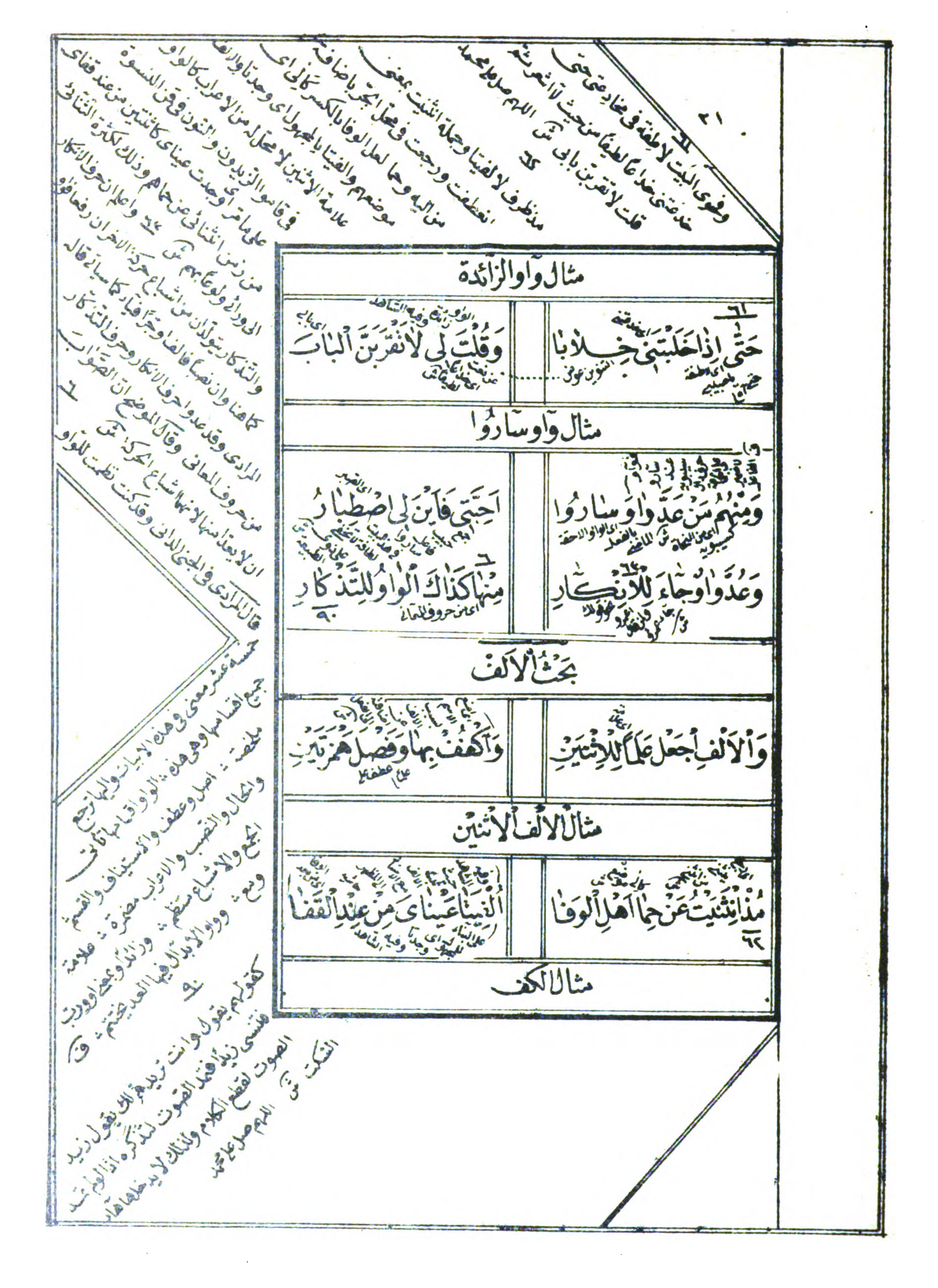
## مثال الواو بمعنى او

| | |
|---|---|
| قالوا الذي تهواه قد تناءا | فاختر عليه الصبر والبكاء |

## مثال الواو بمعنى كي

| | |
|---|---|
| يا ليته بعد النوى يرد | ونقضي الاوطار فيما بعد |
| وقد اتت في راي بعض من سلف | زائدة واختاره بعض الخلف |

مثال



مثال واو الزائدة

| | |
|---|---|
| حتى اذا خلبتني خلا بنا | وقلت لي لا تقربن الباب |

مثال واو ساروا

| | |
|---|---|
| ومنهم من عدوا و ساروا | احبتي فاين لي اصطبار |
| وعدوا وجاء للانكار | منها كذاك الواو للتذكار |

بحث الالف

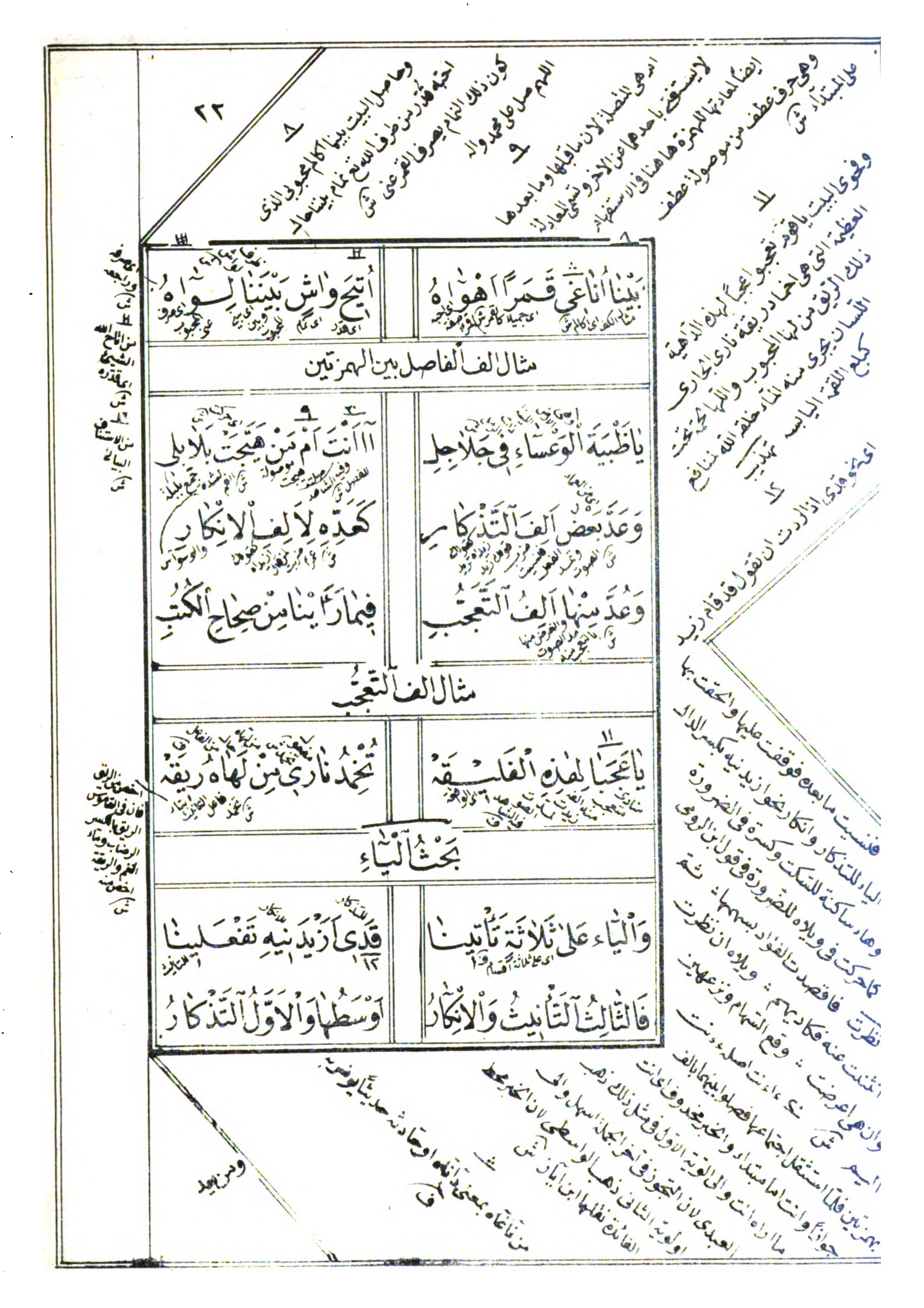
| | |
|---|---|
| والالف اجعل علما للاثنين | والكف بها وفصل همزتين |

مثال الالف الاثنين

| | |
|---|---|
| مذ انثنيت عن حما اهل الوفا | الفيتا عيناي من عند القفا |

مثال الكف

وفي البيت لا لطفة في مغادق حتى
خدفتني خدا عا لطيفا من حيث لا اشعر بشيء
قلت لا تقربن بابي (تم) اللهم صل على محمد
مذ ظرف لالفيتا وجملة انثنيت بمعنى
انعطفت ورجعت وفي محل الجر باضافة
من اليه وحما لعل الوفا بالكسر كالى اي
موضعهم والفيتا بالمجهول اي وجدتا والالف
علامة الاثنين لا محل له من الاعراب كالواو
في قاموا الزيدون والنون في المسوق
علي بيما قد وجدت عيناي كائنتين من عند قفاي
من زيني انثنائي عن حماهم وذلك لكثرة التفاتي
الورائه ولو عهم (تم) واعلم ان حرف الانكار
والتذكار يتولدان من اشباع حركة الاخر ان رفعا فوا
كما هنا وان نصبا فالف وان جرا فيا كما يبائه قال
المرادي وقد عدوا حرف الانكار والتذكار
من حروف المعاني وقال الموضح ان الصواب
ان لا يعدا منها لانهما اشباع الحركة (تم)
قال المرادي في الجنى الداني وقد كملت نعوت الواو
خمسة عشر معنى وهي الابيات والهاء ترجع
جميع اقسامها وهي هذه الواو اقسامها ثمان
ملخصه : اصل وعطف والاستيناف والقسم
والحال والنصب والاعراب مضمرة : علامة
الجمع والاشباع منتظم : وزائد وبعض اوردت
ومع : وواو الابدال فيها العد مختتم : ق
كقولهم يقول وانت تريد ان الذي يقول زيد
فتنسى زيدا فتمد الصوت لتذكره اذا لم تمد
الصوت لقطع الكلام وكذلك لا يدعها هنا
السكت ق اللهم صل على محمد



بَيْنَا اَنَاغِي قَمَرًا اَهْوَاهُ ... اُتِيحَ وَاشٍ بَيْنَنَا لَـوَّاهُ

## مثال الف الفاصل بين الهمزتين

يَا ظَبْيَةَ الْوَعْسَاءِ فِي جَلَاجِلِ ... آاَنْتِ اَمْ مَنْ هَيَّجَتْ بَلَابِلِي

وَعَدَّ بَعْضٌ اَلِفَ التَّذْكَارِ ... كَعَدِّهِ لِاَلِفِ الْاِنْكَارِ

وَعُدَّ مِنْهَا اَلِفُ التَّعَجُّبِ ... فِيمَا رَاَيْنَا مِنْ صِحَاحِ الْكُتُبِ

## مثال الف التعجب

يَا عَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلِيقَهْ ... تَخْمُدُ نَارِي مِنْ لُهَاهُ رِيقَهْ

## بحث الياء

وَالْيَاءُ عَلَى ثَلَاثَةٍ تَاْتِينَا ... قَدِي اَزَيْدُنِيهِ تَفْعَلِينَا

فَالثَّالِثُ التَّاْنِيثُ وَالْاِنْكَارُ ... اَوْسَطُهَا وَالْاَوَّلُ التَّذْكَارُ

وَمَن يَعُدُّ يَاءَ تَفْعَلِينَا | حَرْفًا رَأَى فَاعِلَهُ مَكْنُونَا
وَسَائِرُ اليَاءَاتِ مِثْلُ يَا النَّسَبْ | وَيَا رُجَيْلٍ لَيْسَ مِنْهُمْ مِنْ حَسَبْ

اَلْبَابُ الثَّانِي فِي الثُّنَائِيِّ وَهُوَ ضَرْبَانِ مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ وَمُخْتَلَفٌ فِيهِ فَالْجَمِيعُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ حَرْفًا وَاكْتَفَيْتُ فِي النَّظْمِ عَنْ ذِكْرِهِ وَهُوَ ضَمِيرُ فَصْلٍ اسْتِغْلَالًا بِمَا ذَكَرْتُهُ ٩٦

## بَحْثُ إِذْ

عَدُّ إِذِ الْفُجَاءَةِ بَعْضٌ حَرْفًا | وَبَعْدَ بَيْنَمَا وَبَيْنَا تُلْفَى
وَإِذْ لِشَرْطٍ حَرْفُ جَزْمٍ مَعَ مَا | إِنْ رُكِّبَتْ فِي رَأْيِ أَقْوَى الْعُلَمَا

## بَحْثُ أَلْ

وَأَلْ مِنَ الْحُرُوفِ لَا الْمَوْصُولَهْ ٩٨ | فَهْيَ اسْمٌ فِي الْقَوْلَةِ الْمَقْبُولَهْ

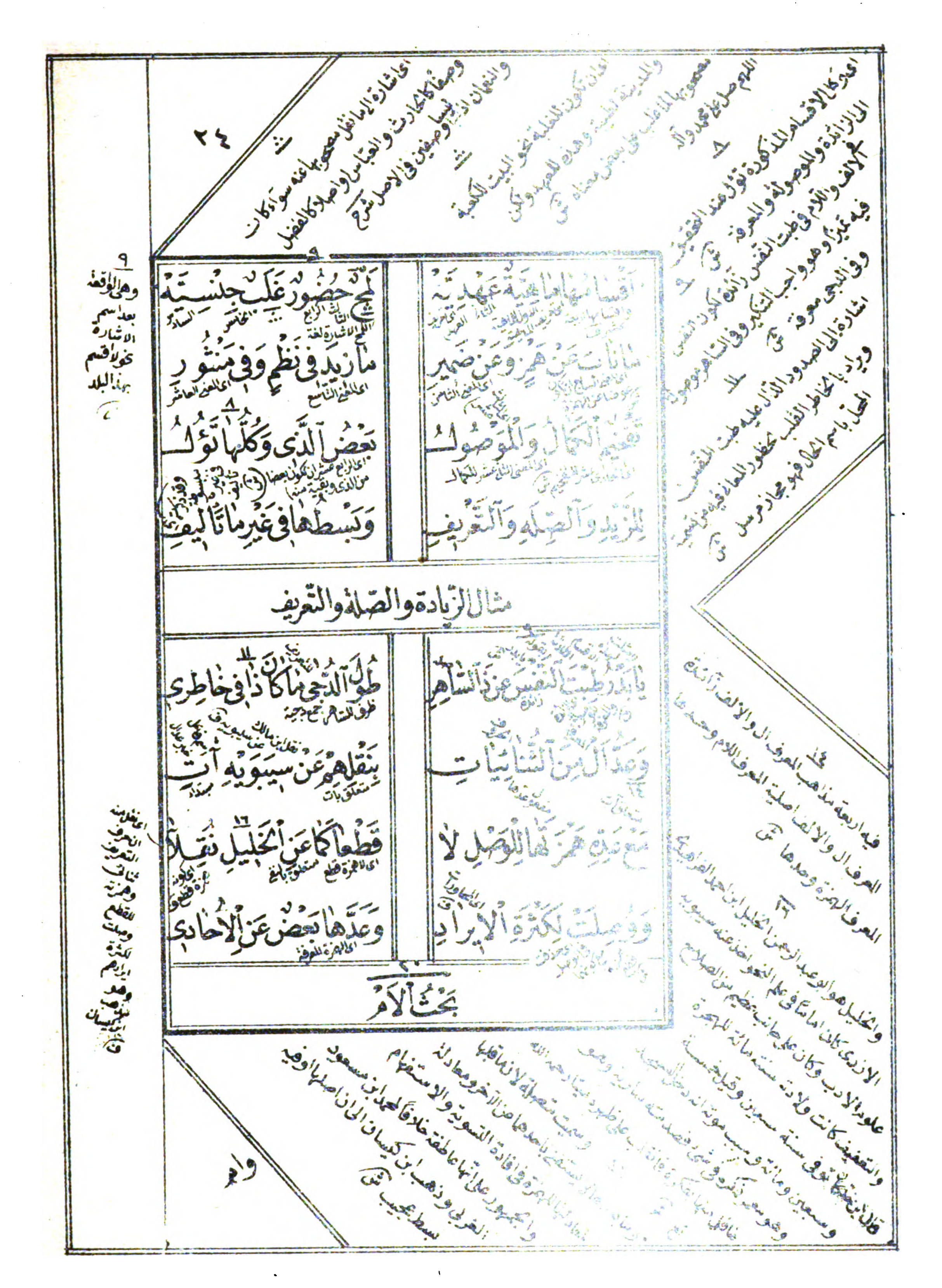
والمضارعة والاطلاق والاشباع وغيرها ٩٤ تمت

يجوز الرفع والجر فيه لطيفة لمن تامل في البيت ٩٥ تمت

بيان ما تمام يشملها وغيرها من ضمائر الفعل تتعلق بذكرته في هو اذ ذكرها على تلك الحروف المعجمة واما الحروف الثاني في ذلك ايضا تمت ٩٦

٩٧ اذ على خمسة اوجه الاول ان تكون اسما من الماضي والثاني ان تكون اسما للزمن المستقبل والثالث ان تكون للتعليل والرابع ان تكون للمفاجاة والخامس ان تكون شرطية فيجزم بها تمت

٩٨ التي بمعنى الذي والتي وفروعها وهي الداخلة على اسماء الفاعلين والمفعولين قيل والصفات المشبهة ورد كما قال ابو الفتح بان الصفة المشبهة للثبوت فلا تؤول بالفعل ولهذا كانت الداخلة على اسم التفضيل ليست موصولة اتفاقا تمت اللهم صل على محمد وآله





اللهم صل على محمد وآله

أي إشارة إلى ما نقل مصحوبها عنه سواء كان وصفا كالحارث والعباس أو مصدرا كالفضل والنعمان أي وصفين في الأصل ش

والمدينة للطيبة وهذه للعهد وتكون للغلبة نحو البيت للكعبة

أي بكل الأقسام المذكورة تؤول عند الجمهور إلا الزائدة والموصولة والمعرفة الألف واللام في طبت النفس زائدة لكون النفس فيه تمييزا وهو واجب التنكير وفي الشاهر موصولة وفي الدجى معرفة ش إشارة إلى العهود الذكري ويراد بالخاطر القلب لحضور المعاني فيه من تسمية المحل باسم الحال فهو مجاز مرسل ش

أقسامها أربعة عهدية ... لمح حضور غلب جنسية

ما نابت عن همز وعن ضمير ... ما زيد في نظم وفي منثور

تفخيم الكمال والموصول ... بعض الذي وكلها تؤول

للزيد والصلة والتعريف ... وبسطها في غير ما تأليف

مثال الزيادة والصلة والتعريف

يا بدر طبت النفس عن ذا الشاهر ... طول الدجى ما كان ذا في خاطري

وعد أل من الثنائيات ... بنقلهم عن سيبويه آت

مع مد همزها للوصل لا ... قطعا كما عن الخليل نقلا

ووصلت لكثرة الإيراد ... وعدها بعض عن الآحاد

وهي الواقعة بعد اسم الإشارة نحو لا أقسم بهذا البلد

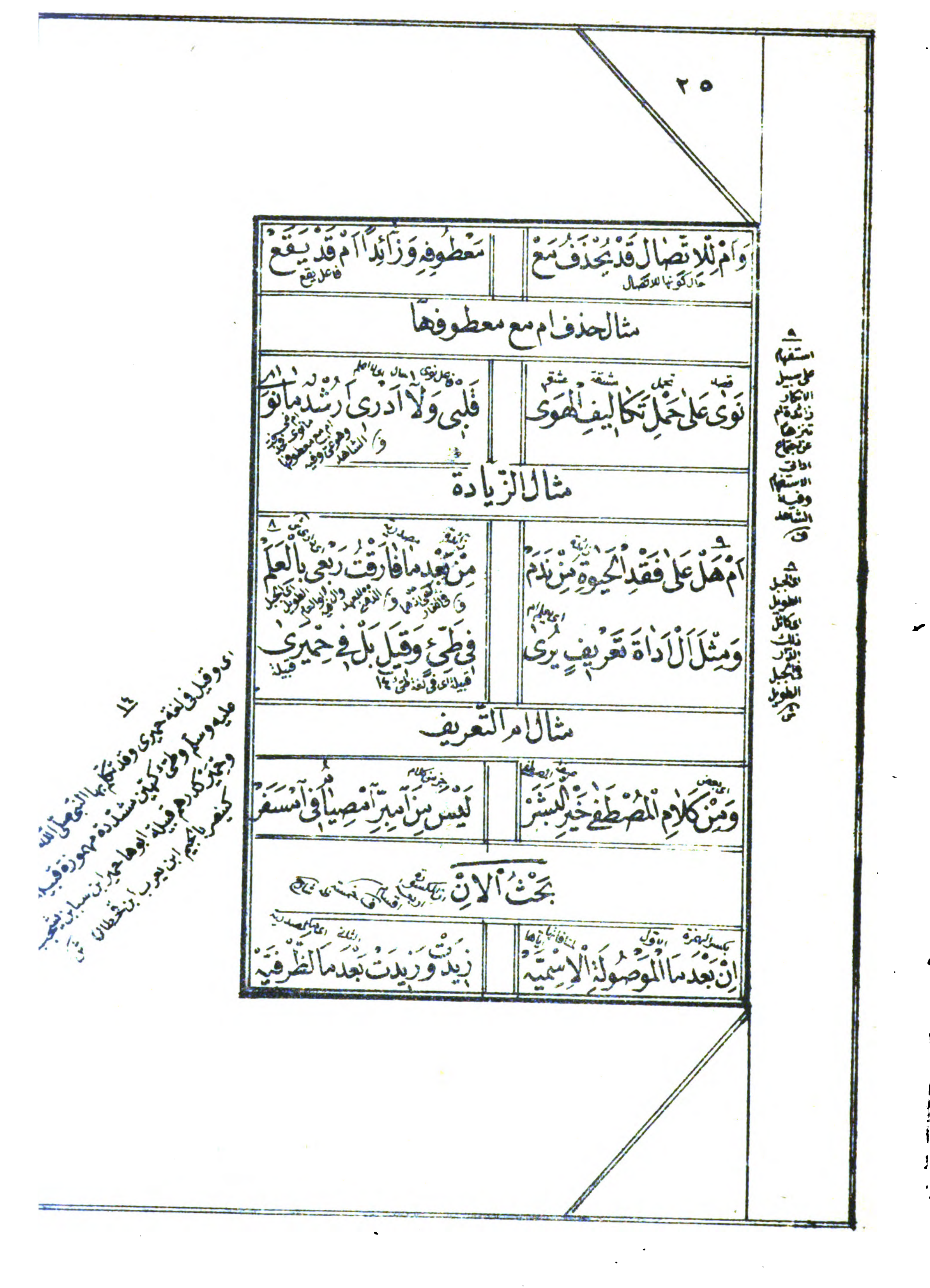
أي نقلوه أي المعرف التعريف ثنائي وهمزته للقطع ووصلت لكثرة الإيراد وهو مذهب ابن كيسان

فيه أربعة مذاهب المعرف أل والألف زائدة المعرف الهمزة وحدها المعرف اللام وحدها المعرف أل والألف أصلية

والخليل هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي كان إماما في علم النحو أخذ عنه سيبويه وكان على جانب عظيم من الصلاح

بحث الأم

وأم



| | |
|---|---|
| وَامْ لِلِاتِّصَالِ قَدْ يُحْذَفُ مَعْ | مَعْطُوفِهِ وَزَائِدًا اَمْ قَدْ يَقَعْ |

مثال الحذف ام مع معطوفها

| | |
|---|---|
| نَوَى عَلَى حَمْلِ تَكَالِيفِ الْهَوَى | قَلْبِي وَلَا اَدْرِي اَرُشْدٌ مَا نَوَى |

مثال الزيادة

| | |
|---|---|
| اَمْ هَلْ عَلَى فَقْدِ الْحَيٰوةِ مِنْ نَدَمْ | مِنْ بَعْدِ مَا فَارَقْتُ رَبْعِي بِالْعَلَمْ |
| وَمِثْلُ اَلْ اَدَاةُ تَعْرِيفٍ يُرَى | فِي طَيِّءٍ وَقِيلَ بَلْ فِي حِمْيَرِي |

مثال ام التعريف

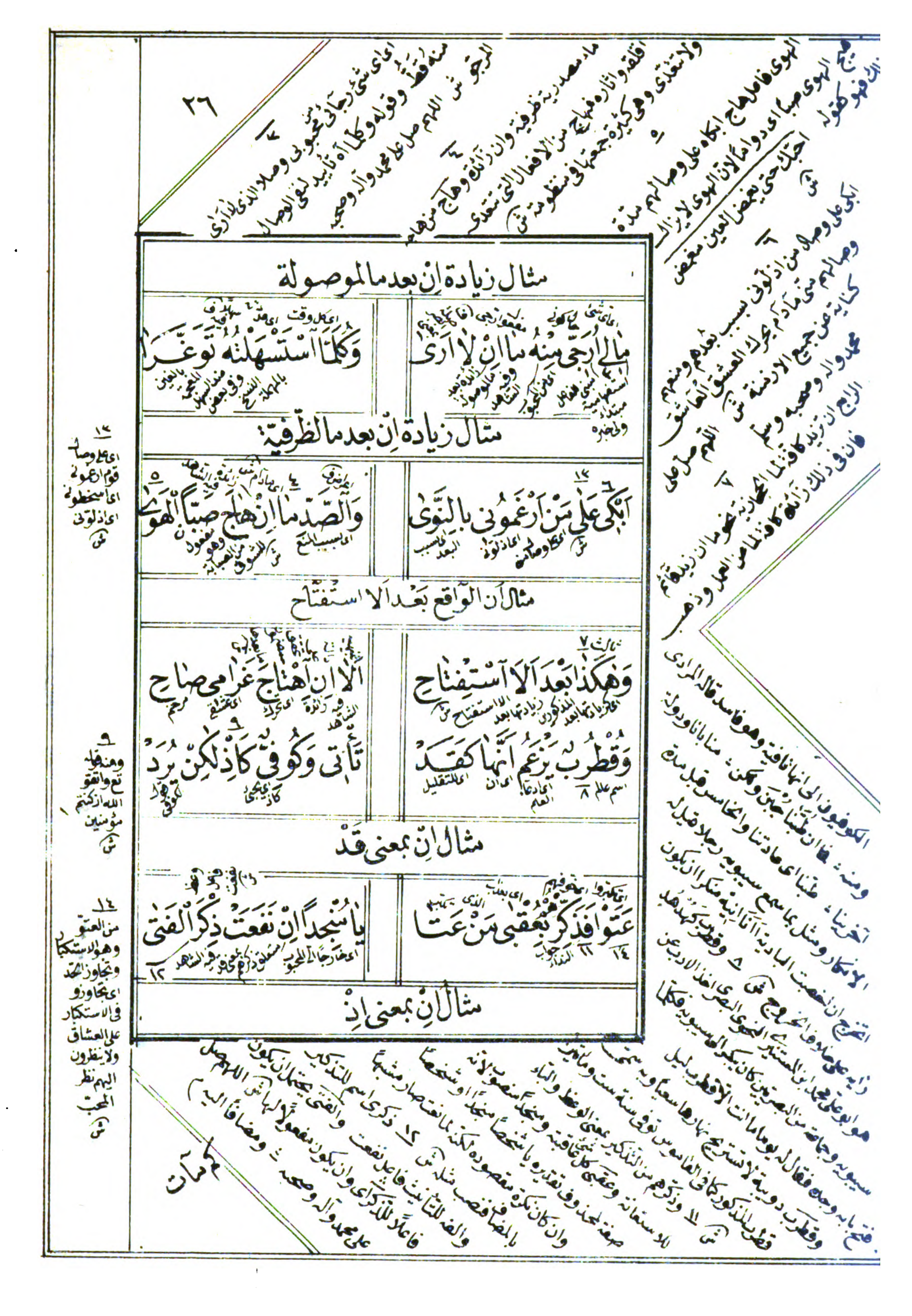
| | |
|---|---|
| وَمِنْ كَلَامِ الْمُصْطَفَى خَيْرِ الْبَشَرْ | لَيْسَ مِنَ امْبِرِّ امْصِيَامُ فِي امْسَفَرْ |

بحث الان

| | |
|---|---|
| اِنْ بَعْدَ مَا الْمَوْصُولَةِ الْاِسْمِيَّةِ | زِيدَ وَزِيدَتْ بَعْدَ مَا الظَّرْفِيَّةِ |

استفهام على سبيل الانكار زائدة ام تنزها عن اجتماع اداتي الاستفهام وفيه الشاهد

ای وقيل في لغة حميری وقد تكلم بها النبي صلى الله عليه وسلم وطي مشددة مهموزة قبيلة وحمير كدرهم قبيلة ابوها حمير ابن سبا ابن يشجب كيفر بالميم ابن يعرب ابن قحطان



مثال زيادة إن بعد ما الموصولة

| | |
|---|---|
| مالي أرجي منه ما إن لا أرى | وكلما استسهلته توعرا |

مثال زيادة إن بعد ما الظرفية

| | |
|---|---|
| أبكي على من أزعموني بالنوى | والصد ما إن هاج صب الهوى |

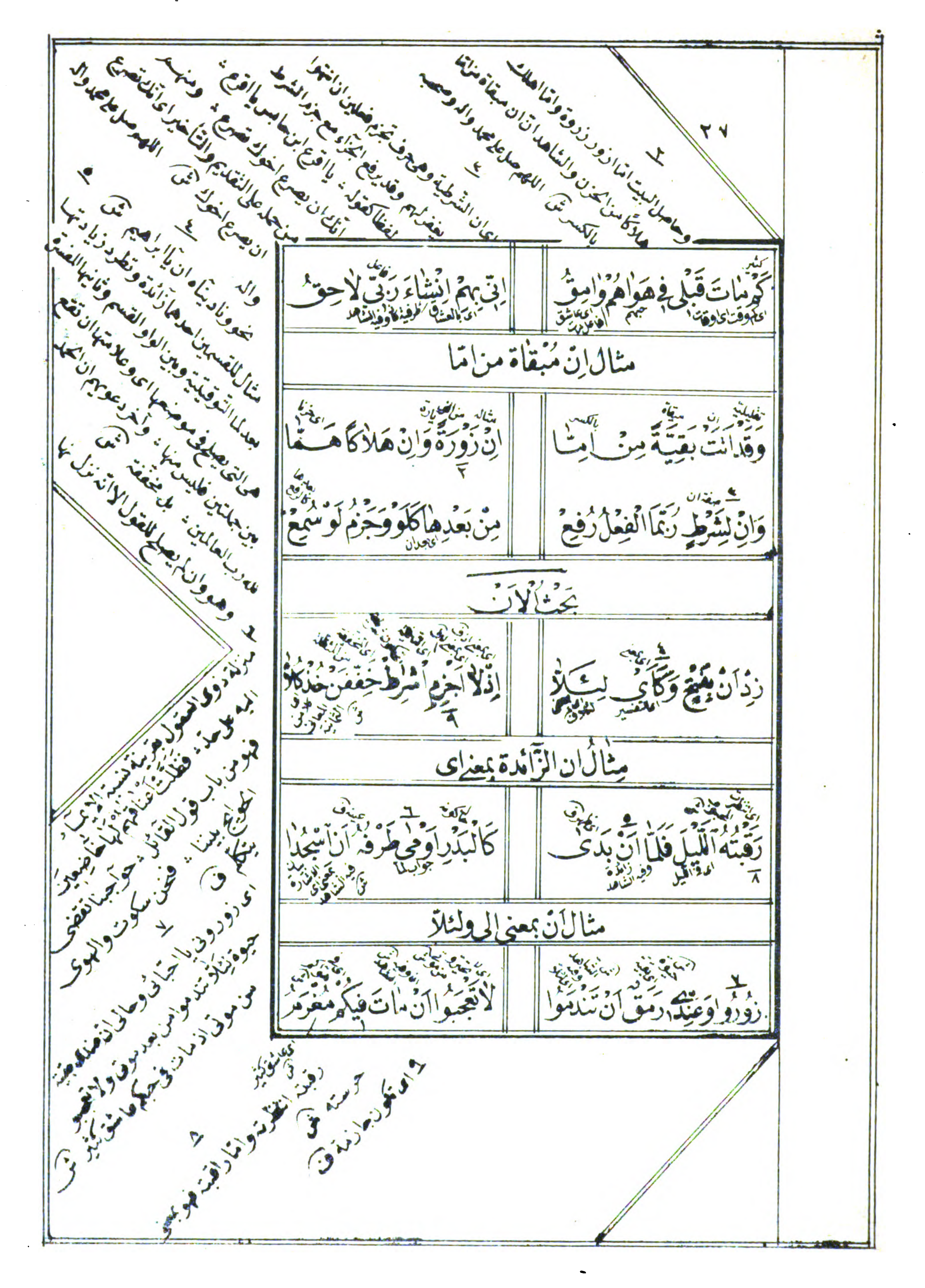
مثال أن الواقع بعد الا استفتاح

| | |
|---|---|
| وهكذا بعد ألا استفتاح | ألا أن اهتاج غرامي صاح |
| وقطرب يزعم أنها كقد | تأتي وكوفي كإذ لكن يرد |

مثال إن بمعنى قد

| | |
|---|---|
| عتوا فذكر يعقبي من عتا | يا منجدا إن نفعت ذكر الفتى |

مثال إن بمعنى إذ



وحاصل البيت إما زورة وإما هلاك
ما كاسمن الحزن والشاهد أن إن مبقاة من إمّا
بالكسر تمت اللهم صل على محمد وآله وصحبه
يعني أن إن الشرطية وهي حرف تجزم فعلين إن انتهوا
بعضهم وقد يرفع الجزاء مع جزم الشرط
لفظاً كقوله يا أقرع ابن حابس يا أقرع
إنك إن يصرع أخوك تصرع ومنهم
من حمله على التقديم والتأخير أي إنك تصرع
إن يصرع أخوك تمت اللهم صل على محمد وآله

| | |
|---|---|
| كم مات قبلي في هواهم وامق | إني بهم إن شاء ربي لاحق |

مثال إن مبقاة من إمّا

| | |
|---|---|
| وقد أتت بقية من إمّا | إن زورة وإن هلاكاً همّا |
| وإن لشرط ربما الفعل رفع | من بعدها كلو وجزم لو سمع |

بحث الأن

| | |
|---|---|
| زد أن بمبتغ وكاي لئلا | إذ لا اجزم أشرط خفف خذ كلا |

مثال أن الزائدة بمعنى أي

| | |
|---|---|
| رقبته الليل فلما أن بدى | كالبدر أو في طرفه أن أسجدا |

مثال أن بمعنى إلى ولئلا

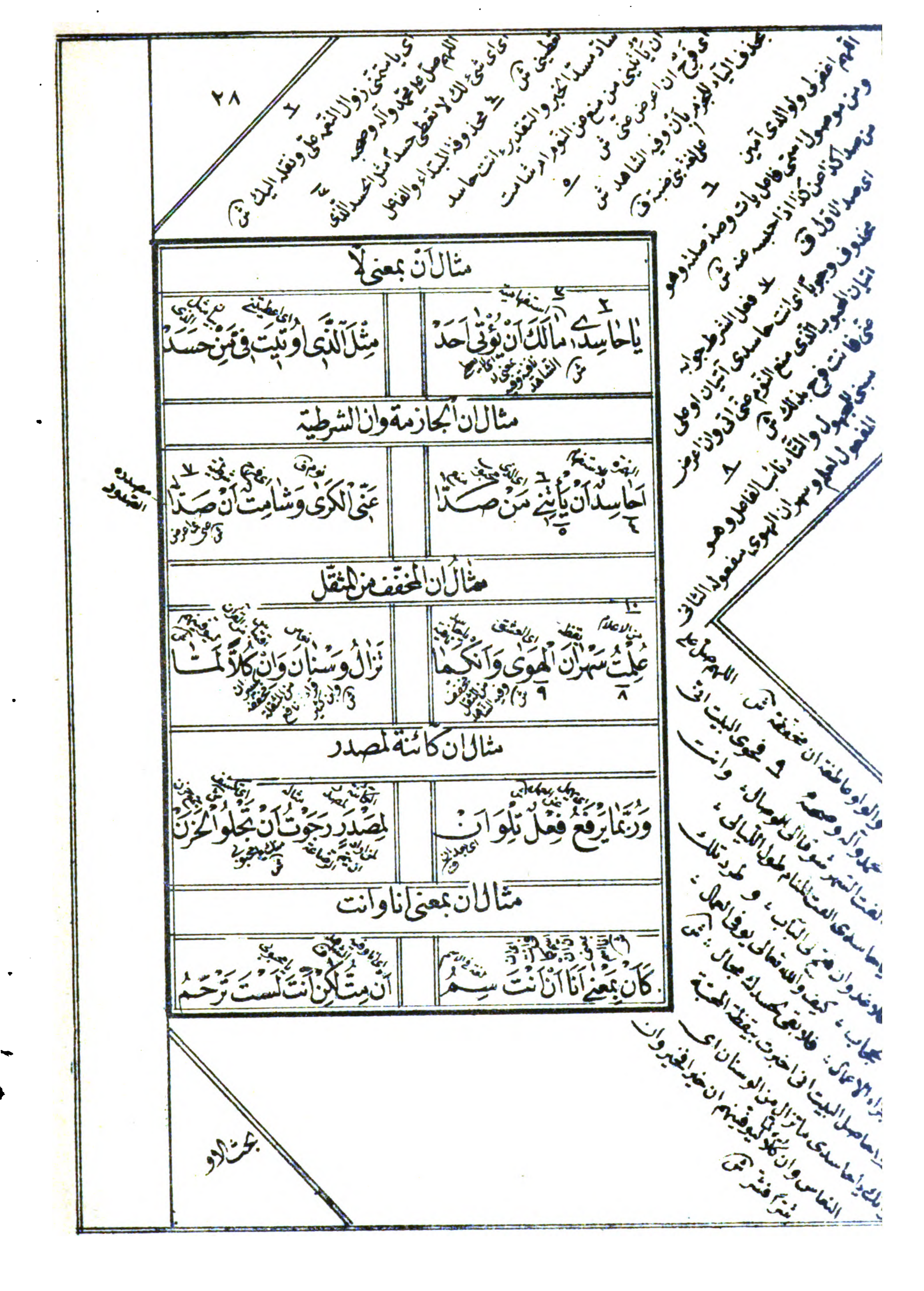
| | |
|---|---|
| زوروا وعندي رمق أن تندموا | لا تعجبوا أن مات فيكم مغرم |

نحو ونادينا أن يا إبراهيم تمت
مثال للقسمين إحداهما زائدة وتطرد زيادتها
بعد لما التوقيتية وبين الواو والقسم وثانيها المفسرة
هي التي يصلح موضعها أي وعلامتها أن تقع
بين جملتين فليس منها وآخر دعويهم أن الحمد
لله رب العالمين بل مخففة
وهو أنه لم يصلح للقول لأنه نزل

منزلة ذوي العقول بقرينة نسبة الأفعال
إليه على حدة فقلت أعناقهم لها خاضعين
فهو من باب قول القائل حواجبنا تقضي
الحوائج بيننا فنحن سكوت والهوى
يتكلم تمت

أي زوروني يا أحبائي وصالاً أن تندموا
حيوة لئلا تندموا من بعد موتي
من موتي إذ مات فيكم عاشق كثير

رقبته انتظرته وأما ارتقبته فهو بمعنى
حرسته تمت





اللهم اغفر لي ولوالدي آمين

ومن موصول اسمي فاعل يأت وصدّ صلته وهو

أي صد الأولاد ق

محذوف وجوبًا أي إن تأت حاسدي أتيان أو على

إتيان الجهود الذي منع النوم عني أي زوال أو عرض

عني فأنت فرح بذلك ش

بمعنى الجهود والتاء نائب الفاعل وهو

المفعول الأول لعلم وسهران الهوى مفعوله الثاني

محذوف الياء للجزم بأن وفيه الشاهد ش

أي فرح أن أعرض عني ش

أن يأتني من منع عني النوم أو شامت

شامت يحسد الخير والتقدير وأنت حاسد

محذوفة المبتدأ والفاعل

أي أي شيء لك لا تعطي حسدًا مثل الحسد الذي

اللهم صل على محمد وآله وصحبه

أي يا متمني زوال النعمة عني ونقلها إليك ش

| مثال أن بمعنى لا | |
|---|---|
| يا حاسدي ما لك أن يؤتى أحد | مثل الذي أوتيت في من حسد |
| **مثال إن الجازمة وإن الشرطية** | |
| أحاسد إن يأتني من صدا | عني الكرى وشامت إن صدا |
| **مثال أن المخففة من المثقل** | |
| علمت سهران الهوى وأنكما | تزال وسنان وإن كلا لما |
| **مثال أن كائنة لمصدر** | |
| وربما يرفع فعل تلو أن | لمصدر رجوت أن تجلو الحزن |
| **مثال أن بمعنى أنا وأنت** | |
| كأن بمعنى أنا أن أنت سم | أن مثلكن أنت لست ترحم |

اللهم صل على محمد وآله وصحبه والواو عاطفة أن مخففة ش

فهوى البيت أي أنت

بحث أو

بحث الاو ولها اثنى عشر معنى ق

كالواو او وتأتى كالى ... كذا بمعنى بل على ما نقلا

مثال او بمعنى الواو

دعني في بلواي يا أخي ... رشدي لنفسي او عليها غيّ

مثال او بمعنى الى

استسهلن الصعاب او اعط المنى ... الى متى الصبر على هذا العنا

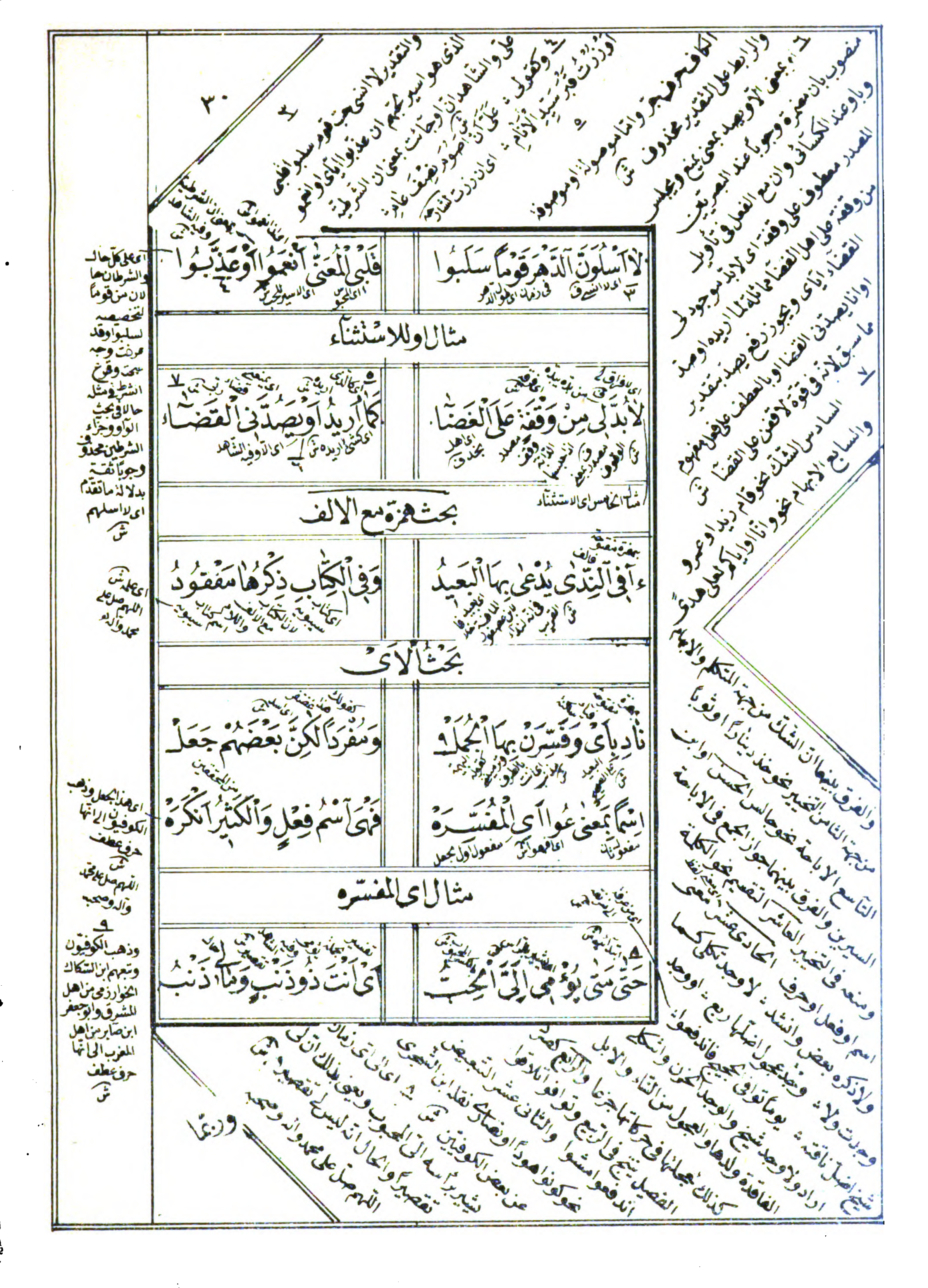
مثال او بمعنى بل

ما جاءنا منه رسول مذ سرى ... كالبدر او ما جاءنا طيف الكرى

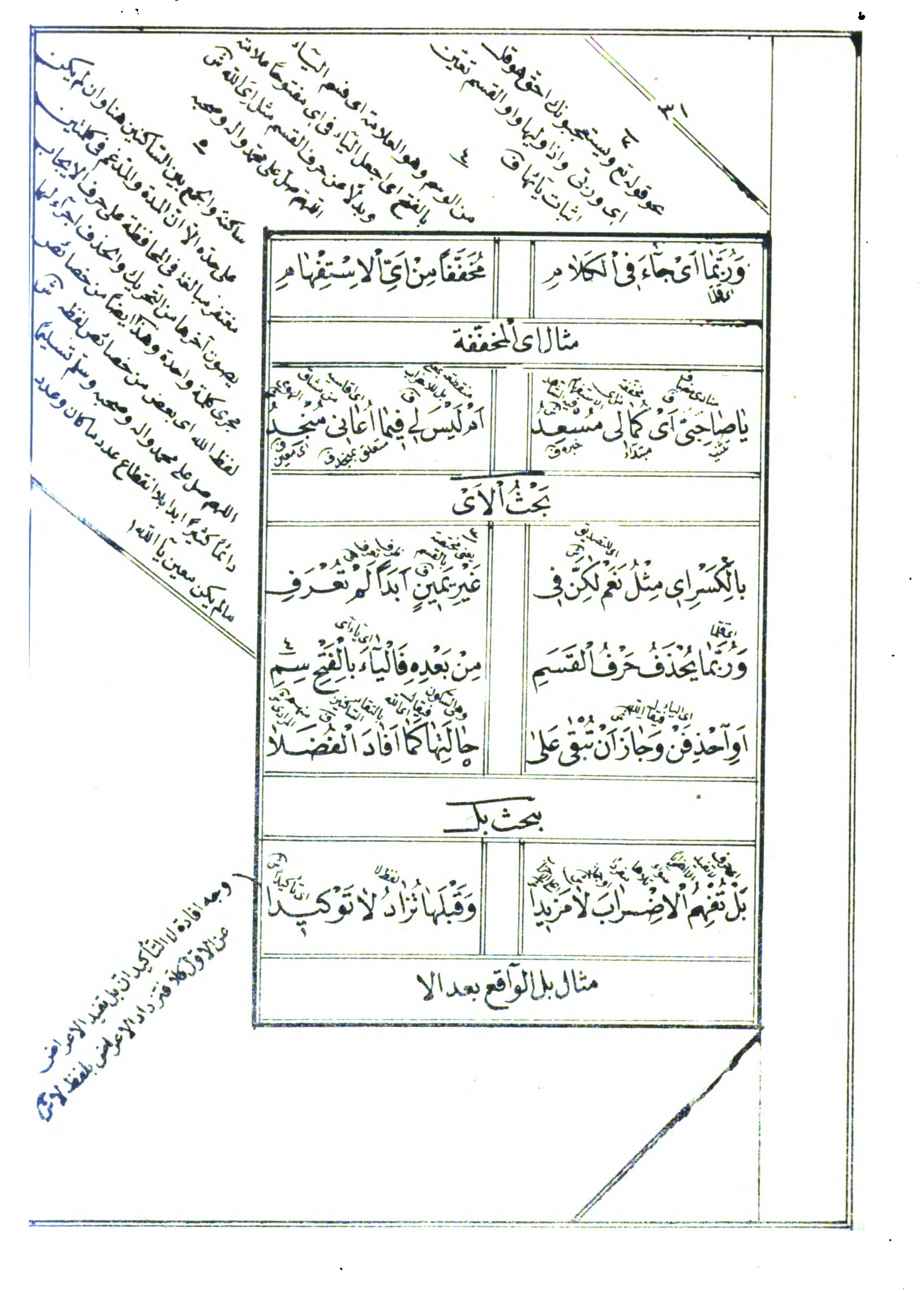
ومثل ان في الشرط والجزاء ... تأتي والا عند الاستثناء

مثال او بمعنى ان

قوله ضربته عاش او مات اى ان عاش بعد الضرب وان مات ق



| | |
|---|---|
| لا أسألون الدهر قوماً سلبوا | قلبي المعنى أنعموا أو عذبوا |
| **مثال أو للاستثناء** | |
| لا بد لي من وقفة على الغضا | كما أريد أو يصد في القضا |
| **بحث همزة مع الألف** | |
| أفي التي يدعى بها البعيد | وفي الكتاب ذكرها مفقود |
| **بحث الأي** | |
| نادِ بأي وفسرن بها الجمل | ومفرداً لكن بعضهم جعل |
| اسماً بمعنى عوا أي المفسره | فهي اسم فعل والكثير أنكره |
| **مثال أي المفسره** | |
| حتى متى يومي إلى الحجب | أي أنت ذو ذنب وما ذنب لي |





| | |
|---|---|
| وربما اي جاء في الكلام | مخففا من اي الاستفهام |

مثال اي المخففة

| | |
|---|---|
| ياصاحبي اي كمالي مسعد | ام ليس لي فيما اعاني منجد |

بحث الاي

| | |
|---|---|
| بالكسر اي مثل نعم لكن في | غير يمين ابدا لم تعرف |
| وربما يحذف حرف القسم | من بعده فالياء بالفتح سم |
| او احذفن وجاز ان تبقى على | حالتها كما افاد الفضلا |

بحث بل

| | |
|---|---|
| بل تفهم الاضراب لا مزيدا | وقبلها تزاد لا توكيدا |

مثال بل الواقع بعد الا

نحو قوله تع ويستنبئونك احق هو قل اي وربي واذا وليها واو القسم تعين اثبات يائها ف

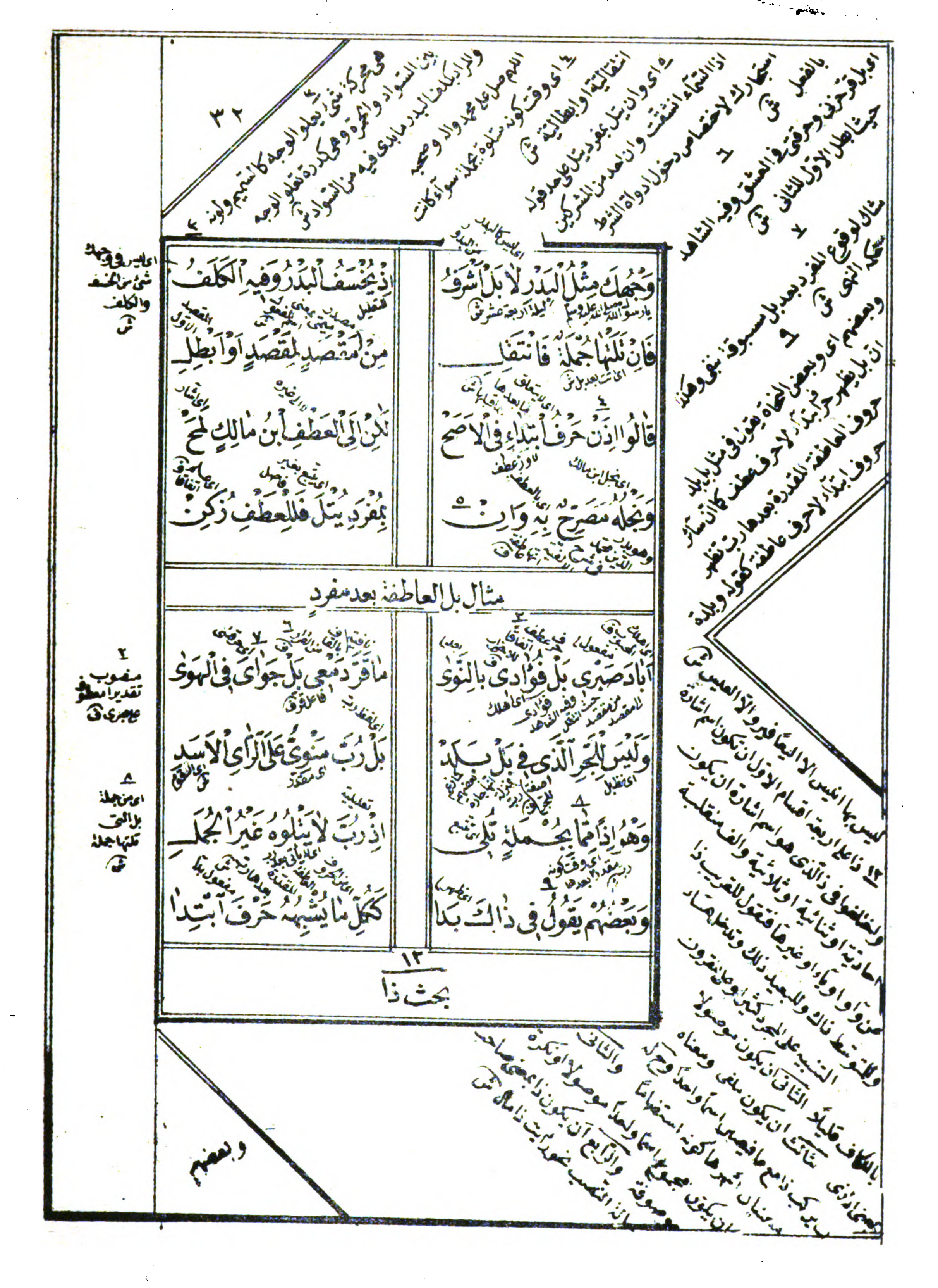
من الوسم وهو العلامة اي فسم الياء بالفتح اي اجعل الياء في اي مفتوحا علامة وبدلا من حرف القسم مثل اي الله (تم)

اللهم صل على محمد واله وصحبه

ساكنة والجمع بين الساكنين هنا وان لم يكن على حده الا ان المدة في كلمتين مغتفر مبالغة في المحافظة على حرف الايجاب يصون اخرها من التحريك والحذف اجراء لها مجرى كلمة واحدة وهذا ايضا من خصائص لفظ الله اي بعض من خصائص لفظ (تم)

اللهم صل على محمد واله وصحبه وسلم تسليما دائما كثيرا ابدا بلا انقطاع عدد ما كان وعدد ما لم يكن يعين يا الله

وجه افادة لا التاكيد ان بل تفيد الاعراض عن الاول فلا تزداد الاعراض بلفظ لا (تم)



وجهك مثل البدر لا بل أشرف ... إذ يخسف البدر وفيه الكلف

فإن تلتها جملة فانتفا ... من مقتض لمقصد أو أبطل

قالوا إذن حرف ابتداء في الأصح ... لكن إلى العطف ابن مالك لمح

وبحثه مصرح به وإن ... بمفرد يتل فللعطف زكن

مثال بل العاطفة بعد مفرد

أباد صبري بل فؤادي بالنوى ... ما قر دمعي بل جواي في الهوى

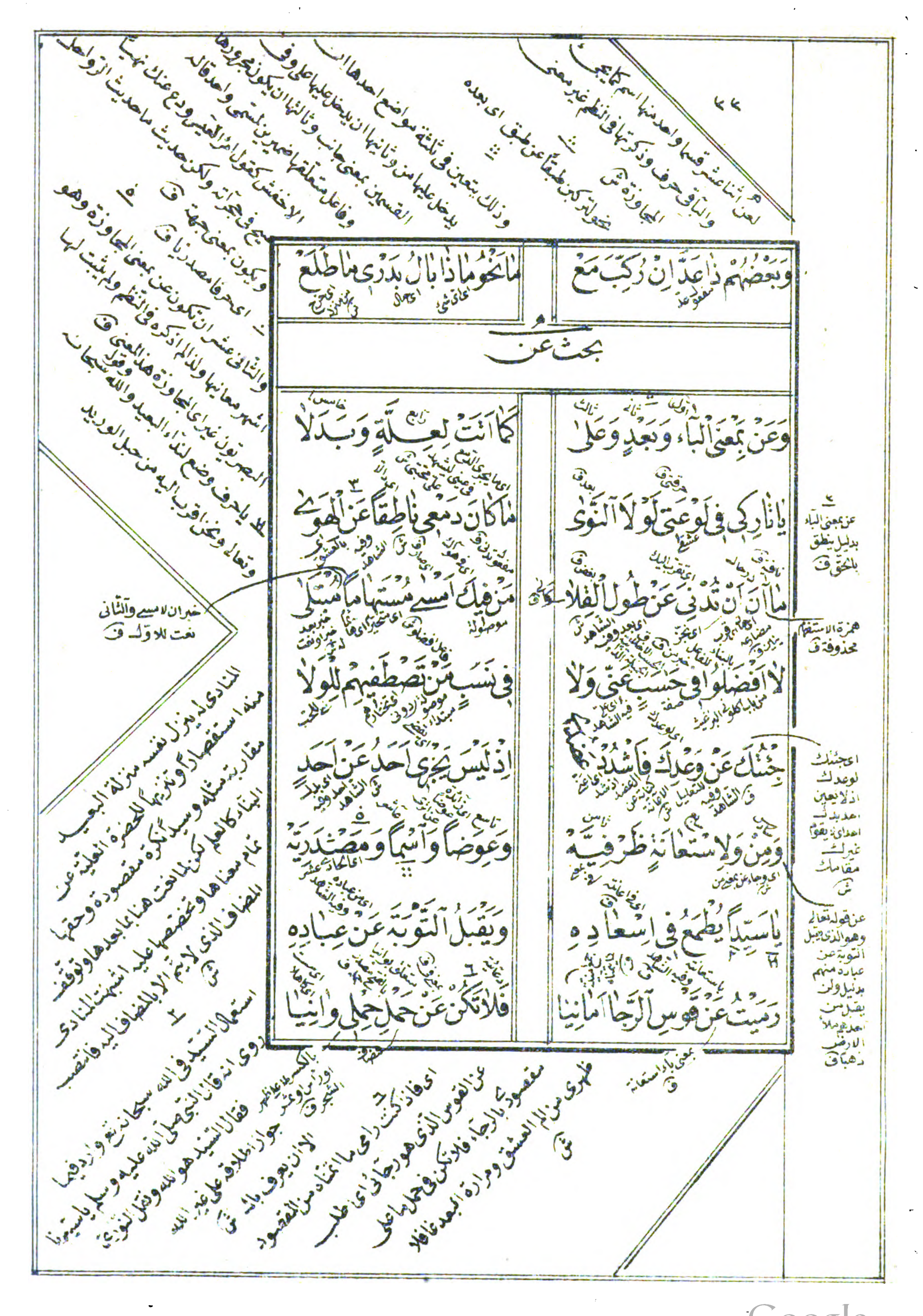
وليس للجر الذي في بل بلد ... بل رب منوي على الرأي الأسد

وهو إذا ما بجملة تلي ... إذ رب لا يتلوه غير الجمل

وبعضهم يقول في ذاك بدا ... كمثل ما يشبهه حرف ابتدا

١٢

بحث ذا



وبعضهم ذا عدّ ان ركّب مع ... ما نحو ماذا بال بدري ما طلع

## بحث عن

وعن بمعنى الباء وبعد وعلى ... كما اتت لعلة وبدلا

يا تاركي في لوعتي لولا النوى ... ما كان دمعي ناطقا عن الهوى

ما آن ان تدني عن طول القلا ... من فيك امسى مستهاما مبتلى

لا افضلوا في حسب عني ولا ... في نسب من تصطفيهم للولا

جئتك عن وعدك فاشدد به ... اذ ليس يجزي احد عن احد

ومن ولاستعانة ظرفيه ... وعوضا واسما ومصدريه

يا سيدا يطمع في اسعاده ... ويقبل التوبة عن عباده

رميت عن قوس الرجا امانيا ... فلا تكن عن حمل حملي وانيا

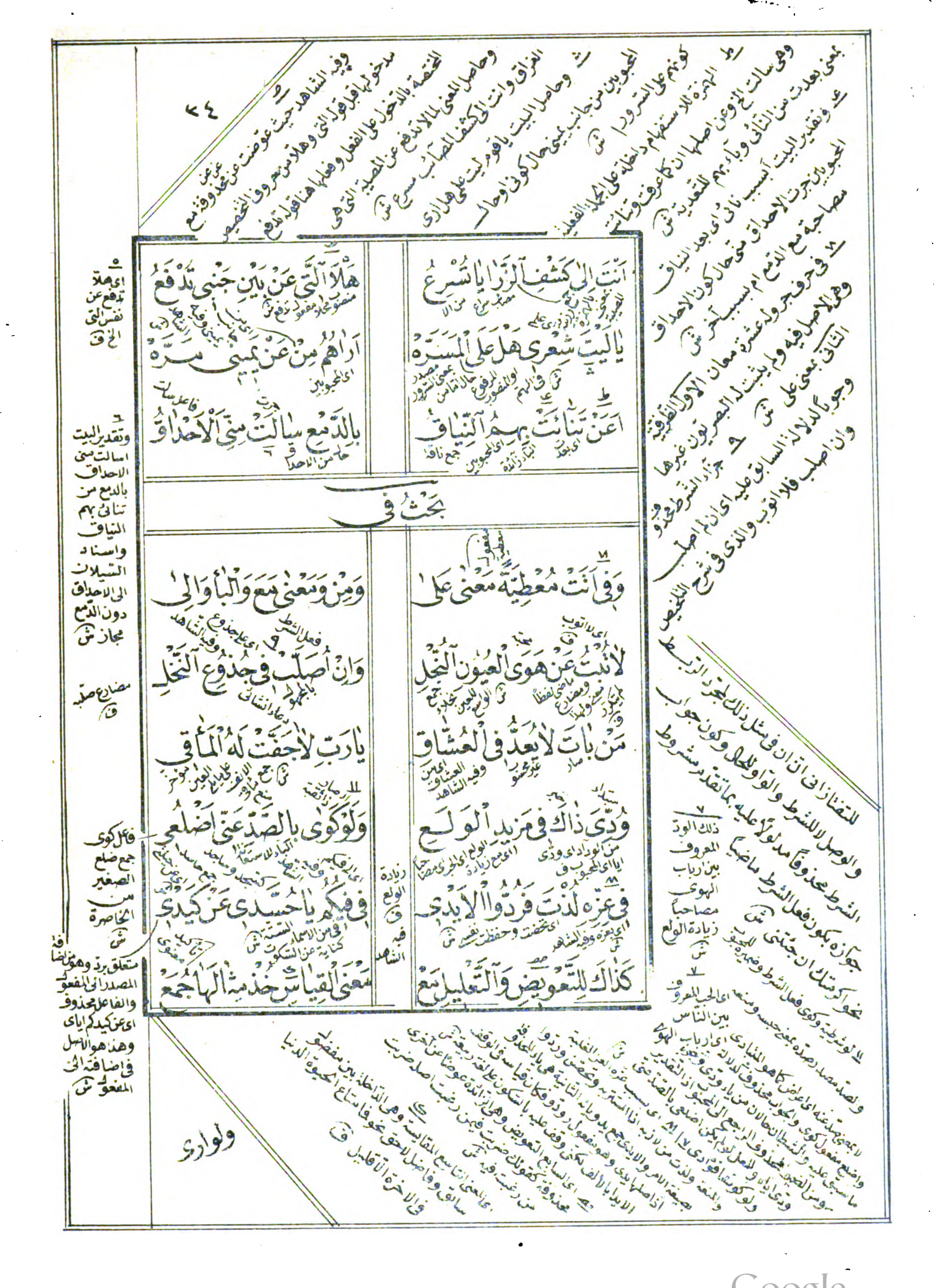
عن بمعنى الباء بدليل ينطق بالحق ف

همزة الاستفهام محذوفة ف

خبران لامسى والثاني نعت للاول ف

اى جئتك لوعدك اذ لا يعين بعد بدلك احد اى يقوم غيرك مقامك ش

عن قوله تعالى وهو الذي يقبل التوبة عن عباده منهم بدليل ولن يقبل من احدهم ملء الارض ذهبا ف



أأنت إلى كشف الرزايا تسرع | هلا التي عن بين جنبي تدفع

ياليت شعري هل على المسرة | أراهم من عن يميني مره

أعن تنائت بهم النياق | بالدمع سالت مني الأحداق

## بحث في

وفي أتت معطية معنى على | ومن ومعنى مع والبا وإلى

لا أنثني عن هوى العيون النجل | وإن أصلب في جذوع النخل

من بات لا يعد في العشاق | يارب لا جفت له المآقي

وذي ذاك في مزيد الولع | ولو كوى بالصد عني أضلعي

في عزة لذت فردوا الأيدي | في فيكم يا حسدي عن كيدي

كذاك للتعويض والتعليل مع | معنى القياس خذ منه الهاجمع

أي هلا تدفع عن نفس التي الخ ق

وتقدير البيت أسالت مني الأحداق بالدمع من تنائي بهم النياق وإسناد السيلان إلى الأحداق دون الدمع مجاز ش

مضارع صلب ق

فاعل كوى جمع ضلع الصغير من الخاصرة ش

متعلق برد وهو من إضافة المصدر إلى المفعول والفاعل محذوف أي عن كيدكم إياي وهذا هو الأصل في إضافته إلى المفعول ش

وفيه الشاهد حيث عوضت عن عن ... وفيه مع

مدخولها فإن هو كالتي وهلا من حروف التحضيض

المختصة بالدخول على الفعل وهلا هنا هو هلا تدفع

وحاصل المعنى هلا تدفع عن المصيبة التي هي

الفراق وأنت إلى كشف المصائب تسرع ش

ش وحاصل البيت يا قوم ليت علمي هل أرى

المحبوبين من جانب يميني حال كوني وحاله

كونهم على السرور ق ش

ط الهمزة للاستفهام داخلة على الجملة الفعلية

وهي سالت الخ وعن أصلها أن كما عرفت وتنائت

بمعنى بعدت من التأني وبالباء بهم للتعدية ش

ع وتقدير البيت أبسبب تنائي أي بعد النياق المحبوبين جرت الأحداق مني حال كون الأحداق مصاحبة مع الدمع أم بسبب آخر ش

ط في حروف الجر ولها عشرة معان الأول الظرفية وهو الأصل فيه ولم يثبت له البصريون غيرها

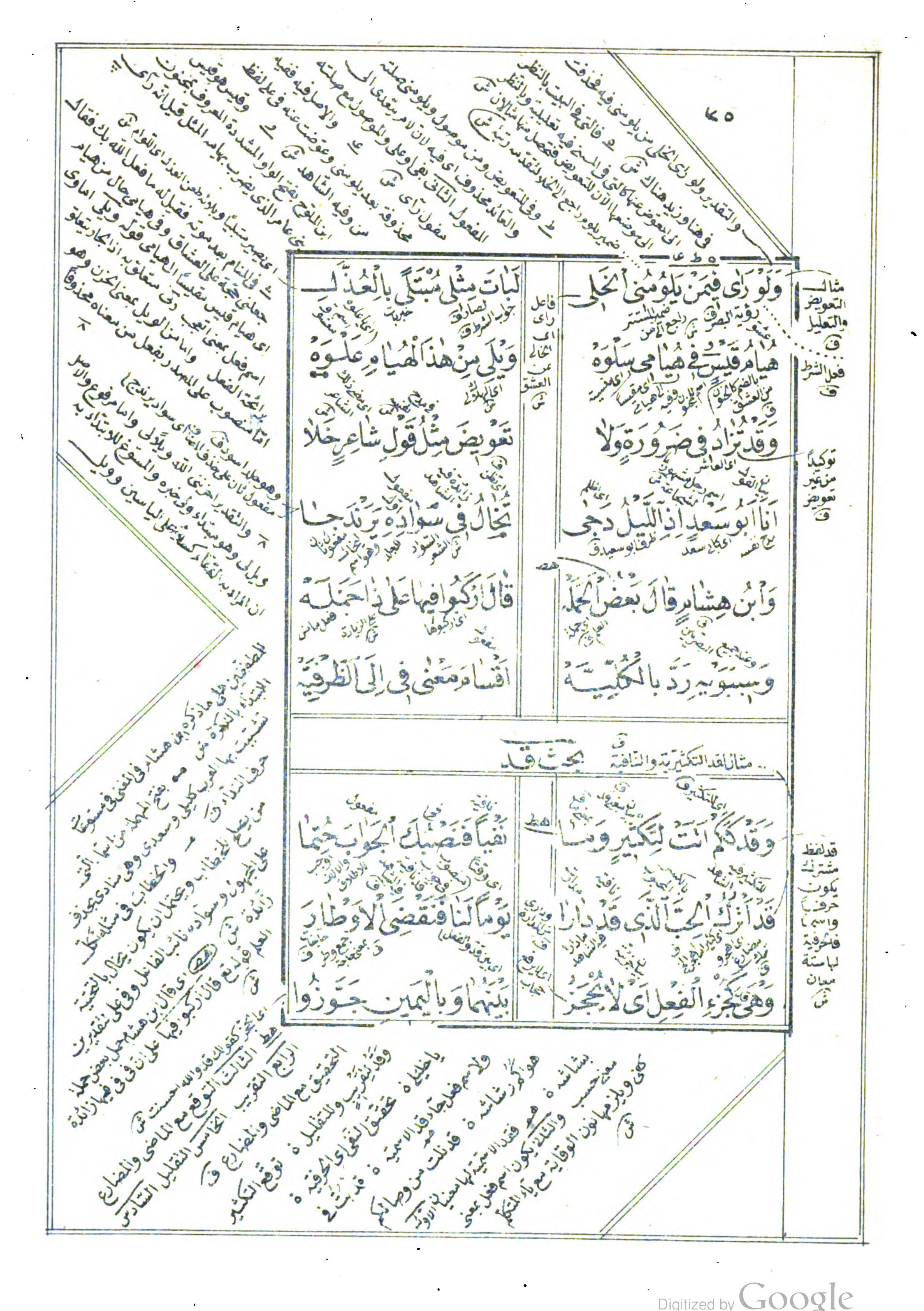
التأني بمعنى على ش

ط جزاء الشرط محذوف وجوبا لدلالة السابق عليه أي لا أنثني وإن أصلب فلا أتوب والذي في شرح التلخيص للتفتازاني أن إن في مثل ذلك لمجرد الربط والوصل لا للشرط والواو للحال وكون جواب الشرط محذوفا مدلولا عليه بما تقدم مشروط جوازه بكون فعل الشرط ماضيا نحو أكرمتك إن جئتني ش

ذلك الود المعروف بين أرباب الهوى مصاحبا زيادة الولع ش

زيادة الولع ق فيه الشاهد

ولوارى



| | |
|---|---|
| ولو رأى فيمن يلومني الخلي | لبات مثلي مبتلى بالعذل |
| هيام قيس في هيامي سلوه | ويلي من هذا الهيام علوه |
| وقد تزاد في ضرورة ولا | تعويض مثل قول شاعر خلا |
| انا ابو سعد اذ الليل دجى | يخال في سواده يرندجا |
| وابن هشام قال بعض الحمله | قال اركبوا فيها على ذا حمله |
| وسيبويه رد بالكلية | اقسام معنى في الى الظرفية |

## بحث قد

| | |
|---|---|
| وقد لكم انت لتكثير وما | نفيا فقصدك الجواب حتما |
| قد ازك الحب الذي قد دارا | يوما لنا فنقضي الاوطارا |
| وهي بجزء الفعل اي لا تنجز | بينهما وباليمين جوزوا |

مثال التعويض والتعليل ق

فعل الشرط ق

توكيداً من غير تعويض ق

فاعل رأى اي الخالي عن العشق ش

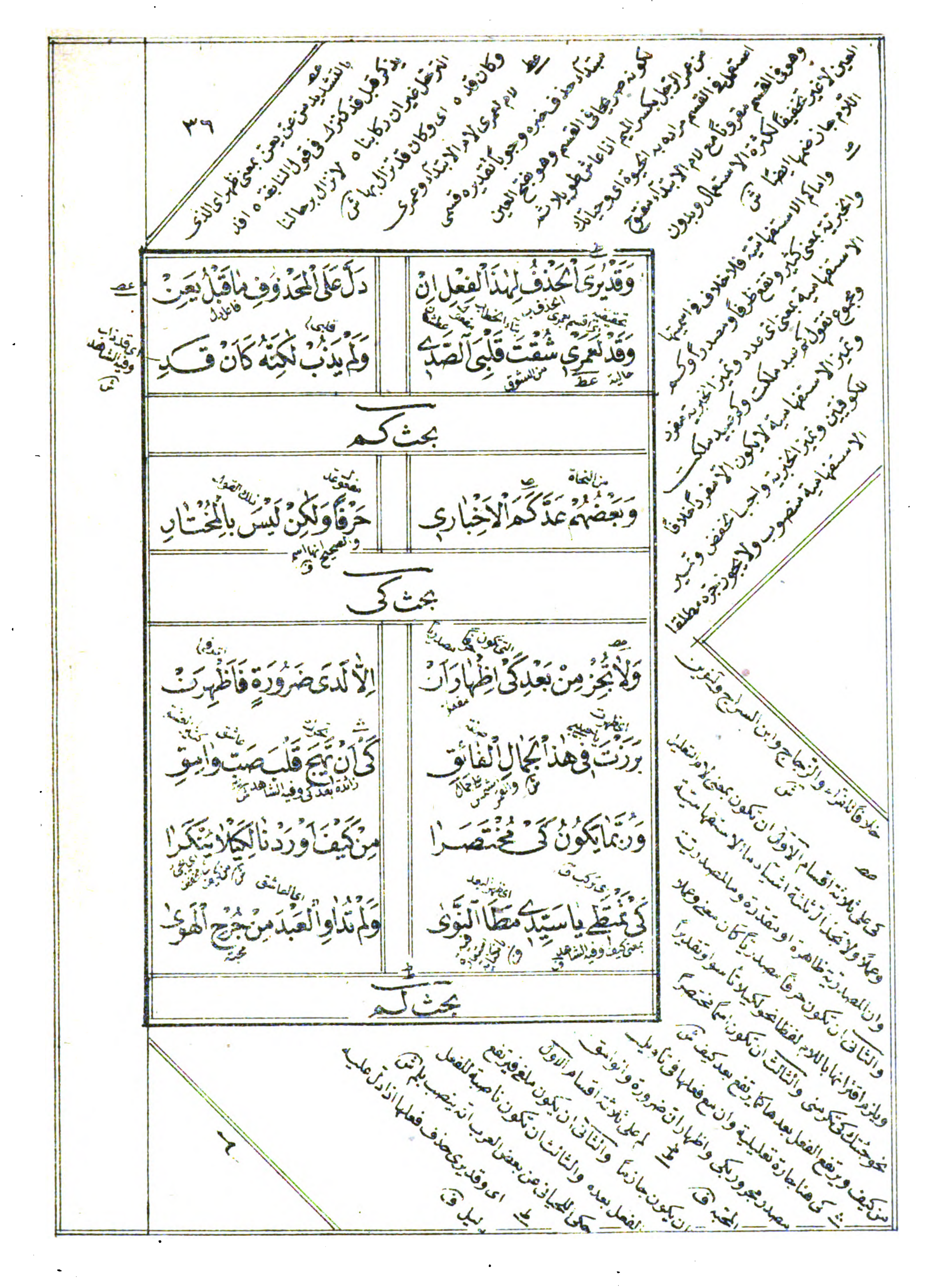
مثال لقد التكثيرية والنافية ق

قد لفظ مشترك يكون حرفا واسما فالحرفية لها ستة معان ش

الاول التحقيق مع الماضي والمضارع ٭ الثاني التوقع مع الماضي والمضارع ٭ الثالث التقريب ٭ الرابع التقريب والتقليل ٭ الخامس التقليل ٭ السادس التكثير

وقد للتقريب وللتقليل ٭ تحقيق النفي اي الحرفية ٭ وقد ثبت

ولاسم فعل جاء قد الاسمية ٭ قد نلت من وصالكم ٭ هو كم رشاشه ٭ فقد الاسمية لها معنيان الاول بمعنى حسب والثاني يكون اسم فعل بمعنى كفى ويلزمها نون الوقاية مع ياء المتكلم ش



وقد يُرى الحذفُ لهذا الفعل اِن ... دلّ على المحذوف ما قبلُ يعِن

وقد لعمري شُقّت قلبي الصدى ... ولم يذبْ لكنّه كان قدِ

## بحث كم

وبعضهم عدّ كم الاخباري ... حرفا ولكن ليس بالمختارِ

## بحث كي

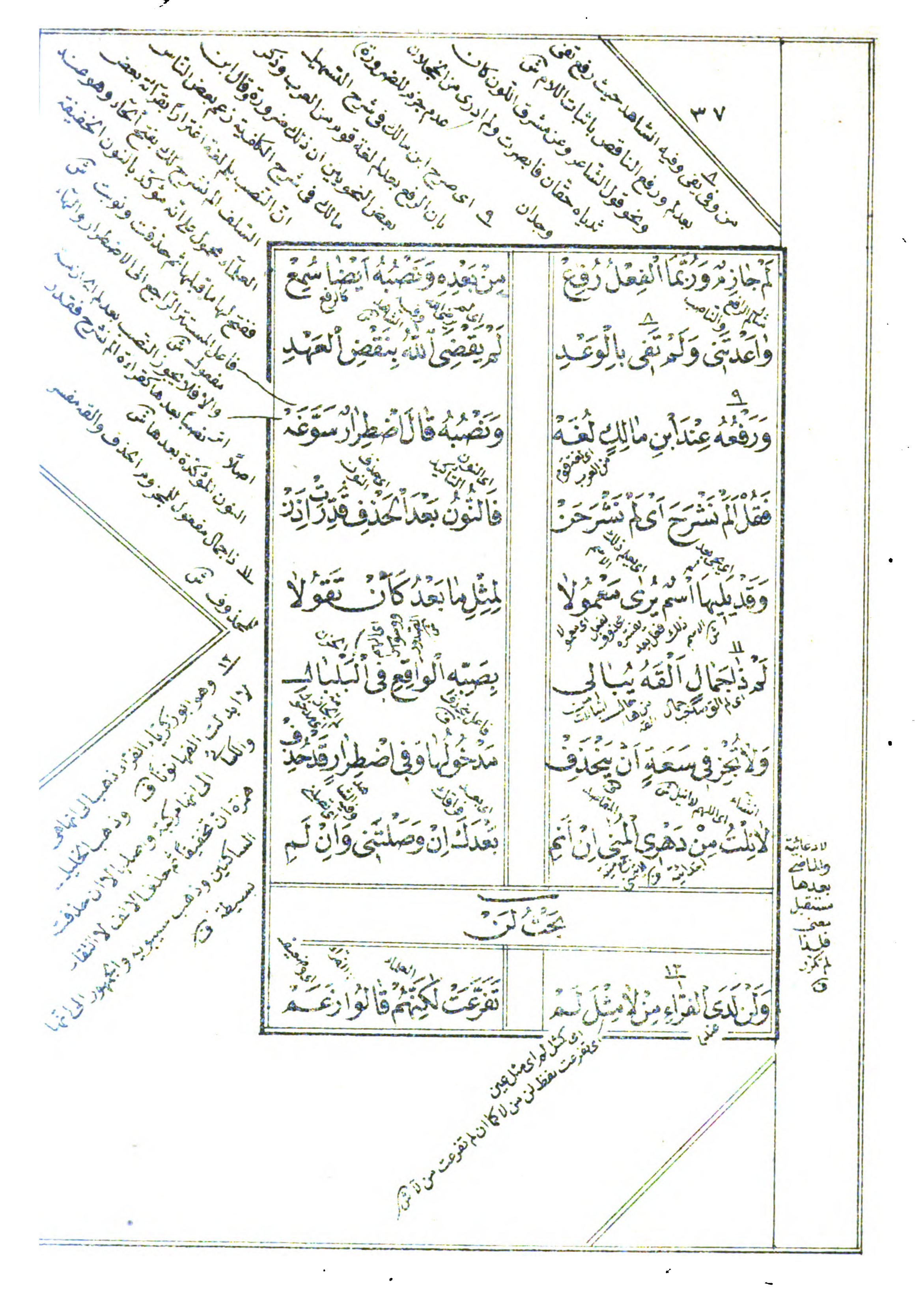
ولا تجزْ من بعد كي اظهار اَن ... اِلّا لدى ضرورةٍ فاظهرن

برزتَ في هذا الجمال الفائق ... كي اَن تهيّج قلب صبٍّ وامِق

وربّما يكون كي مختصرا ... مِن كيف اَوردنا لكيلا ينكرا

كي تمتطي يا سيّدي مطا النوى ... ولم تداوِ العبدَ من جرح الهوى

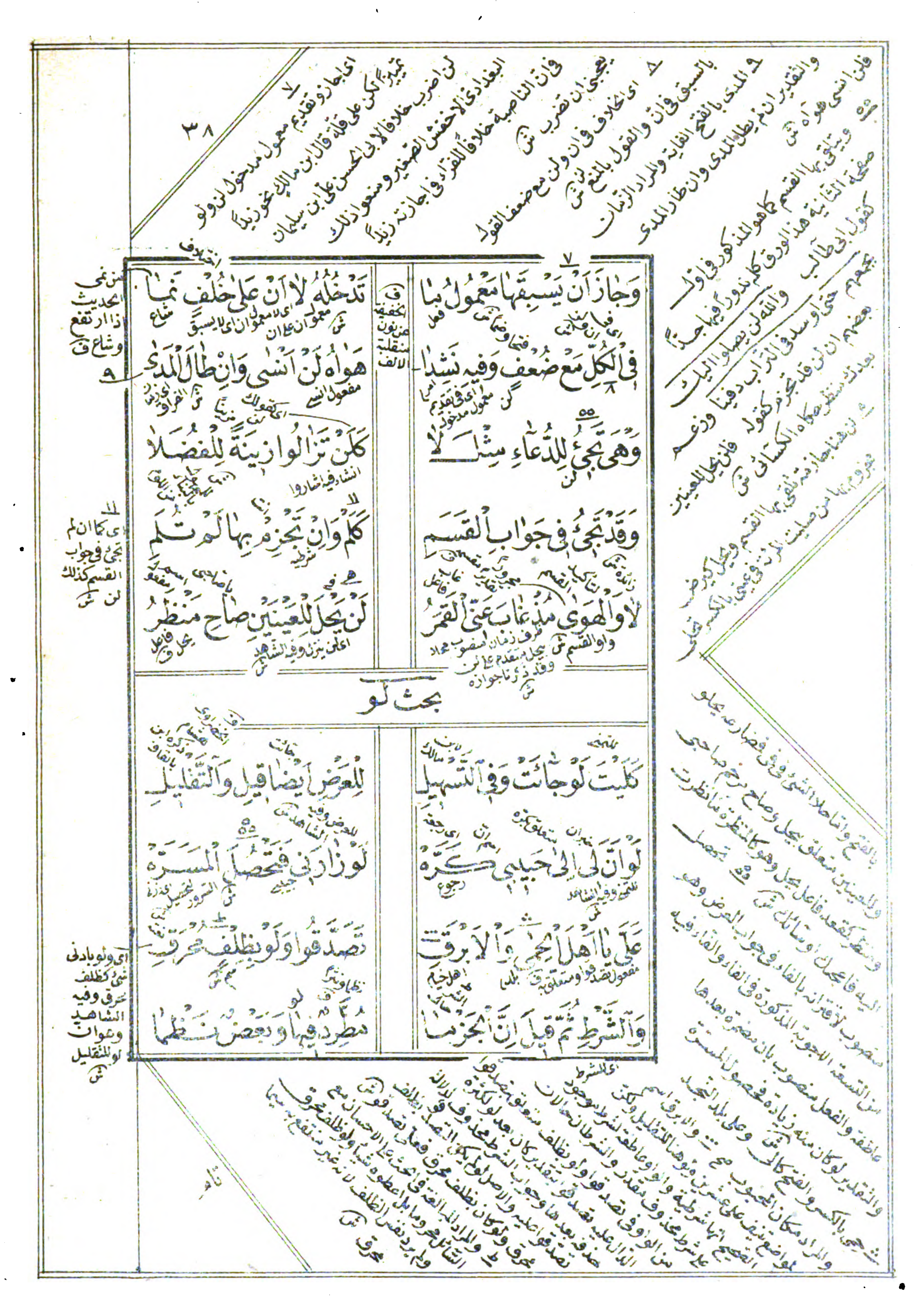
## بحث كم



| | |
|---|---|
| لَمْ جَازِمٌ وَرُبَّمَا الْفِعْلُ رُفِعْ | مِنْ بَعْدِهِ وَنَصْبُهُ أَيْضًا سُمِعْ |
| وَاعَدْتَنِي وَلَمْ تَفِي بِالْوَعْدِ | لَمْ يَقْضِيَ اللهُ بِنَقْضِ الْعَهْدِ |
| وَرَفْعُهُ عِنْدَ ابْنِ مَالِكٍ لُغَهْ | وَنَصْبُهُ قَالَ اضْطِرَارٌ سَوَّغَهْ |
| فَقِلَّ أَلَمْ نَشْرَحَ أَيْ لَمْ نَشْرَحَنْ | فَالنُّونُ بَعْدَ الْحَذْفِ قُدِّرَتْ إِذَنْ |
| وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ يُرَى مَعْمُولَا | لِمِثْلِ مَا بَعْدُ كَأَنْ تَقُولَا |
| لَمْ ذَا جَمَالٌ أَلْقَهْ يُبَالِي | بِصَبِّهِ الْوَاقِعِ فِي الْبَلْبَالِ |
| وَلَا تُجِزْ فِي سَعَةٍ أَنْ يُحْذَفْ | مَدْخُولُهَا وَفِي اضْطِرَارٍ قَدْ حُذِفْ |
| لَا أَنِلْتُ مِنْ دَهْرِيَ الْمُنَى إِنْ أَنَمْ | بَعْدَكَ إِنْ وَصَلْتَنِي وَإِنْ لَمْ |

## بحث لن

| | |
|---|---|
| وَلَنْ لَدَى الْفَرَّاءِ مِنْ لَا مِثْلُ لَمْ | تَفَرَّعَتْ لَكِنَّهُمْ قَالُوا زَعَمْ |



وجاز أن يسبقها معمول بما | تدخله لا أن على خلف نما
في الكل مع ضعف وفيه نشدا | هواه لن أنسى وإن طال المدى
وهي تجي للدعاء مثل لا | كلن تزالوا زينة للفضلا
وقد تجي في جواب القسم | كلم وإن تجزم بها لم تلم
لا والهوى مذ غاب عني القمر | لن يحل للعينين صاح منظر

## بحث لو

كليت لو جاءت وفي التسهيل | للعرض أيضا قيل والتقليل
لو أن لي إلى الحبيب كرة | لو زارني فتحصل المسرة
على يا أهل الحمى والأبرق | تصدقوا ولو بظلف محرق
والشرط ثم قيل إن الجزما | تطرد فيها أو بعض نظما

٧ أي لجاز تقديم معمول مدخول لن ولو تمييزاً لكن على قلة قال ابن مالك لن أضرب زيداً خلافاً لأبي الحسن علي بن سليمان البغدادي الأخفش الصغير ومنعوا ذلك وإن الناصبة خلافاً للفراء في إجازته زيداً يعجبني أن تضرب شي

٨ أي بخلاف في أن ولن مع ضعف القول

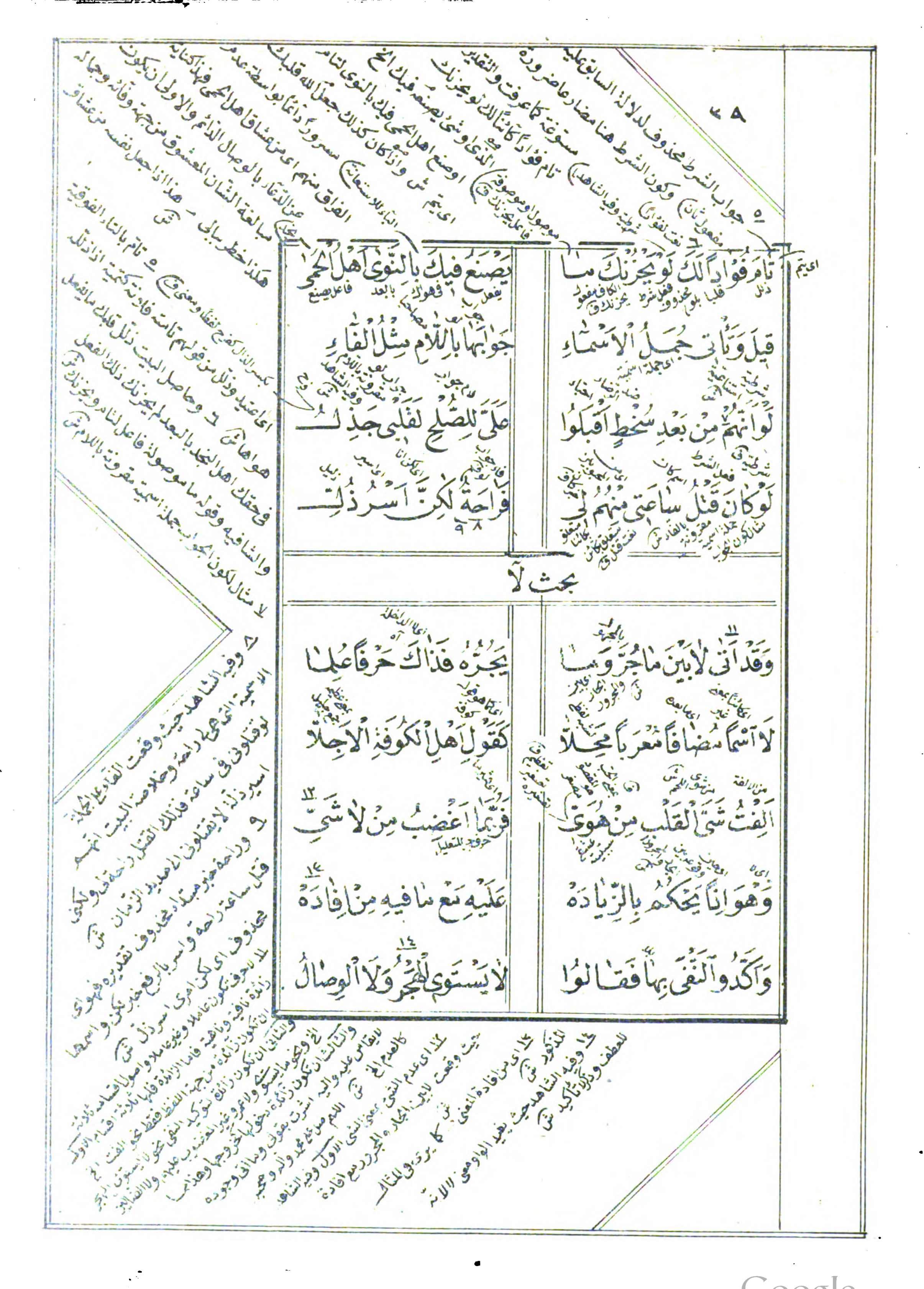
٩ المدى بالفتح الغاية والمراد الزمان بالسبق في أن والقول بالمنع لن شي

من نمى الحديث إذا ارتفع وشاع ف

٦ أي كما أن لم تجي في جواب القسم كذلك لن شي

أي ولو بأدنى شيء كظلف محرق وفيه الشاهد وعنوان أو للتقليل شي

تم



تامُ فؤادٍ لك لو يحزنك ما — يصنع فيك بالنوى أهل الحمى

قيل وتأتي جملُ الأسماء — جوابها باللام مثل الفاء

لو أنهم من بعد سخطٍ أقبلوا — عليَّ للصلح لقلبي جذلُ

لو كان قتلُ ساعتي منهم لي — فراحةٌ لكنّ أسرُ ذلّتي

## بحث لا

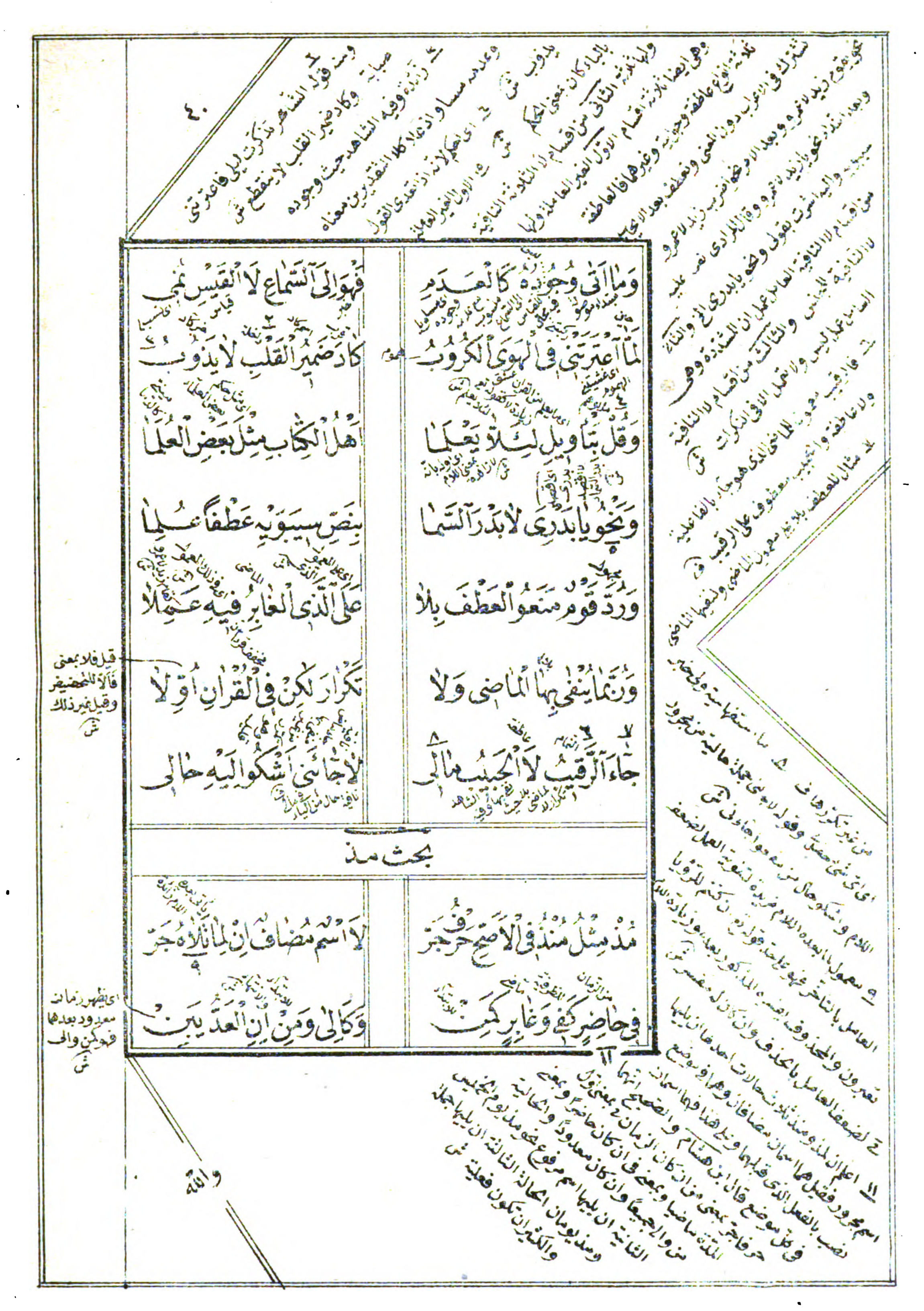
وقد أتى لا بين ما جرّ وما — يجرّه فذاك حرفاً عُلما

لا اسماً مضافاً معرباً محلّا — كقول أهل الكوفة الأجلّا

ألفت شيءَ القلب من هوى — فربما أغضب من لا شيء

وهو أنا يحكم بالزياده — عليه نعم ما فيه من إفاده

وأكّدوا النفي بها فقالوا — لا يستوي الهجر ولا الوصال



وما أتى وجوده كالعدم | فهو إلى السماع لا القيس نمي
لما اعترتني في الهوى الكروب | كاد ضمير القلب لا يذوب
وقل بتأويل لئلا يعلما | أهل الكتاب مثل بعض العلما
ونحو يا بدري لا بدر السما | بنص سيبويه عطفا علما
ورد قوم منعوا العطف بلا | على الذي الغابر فيه عملا
وربما ينفي بها الماضي ولا | تكرار لكن في القرآن أولا
جاء الرقيب لا الحبيب مالي | لا جاءني أشكو إليه حالي

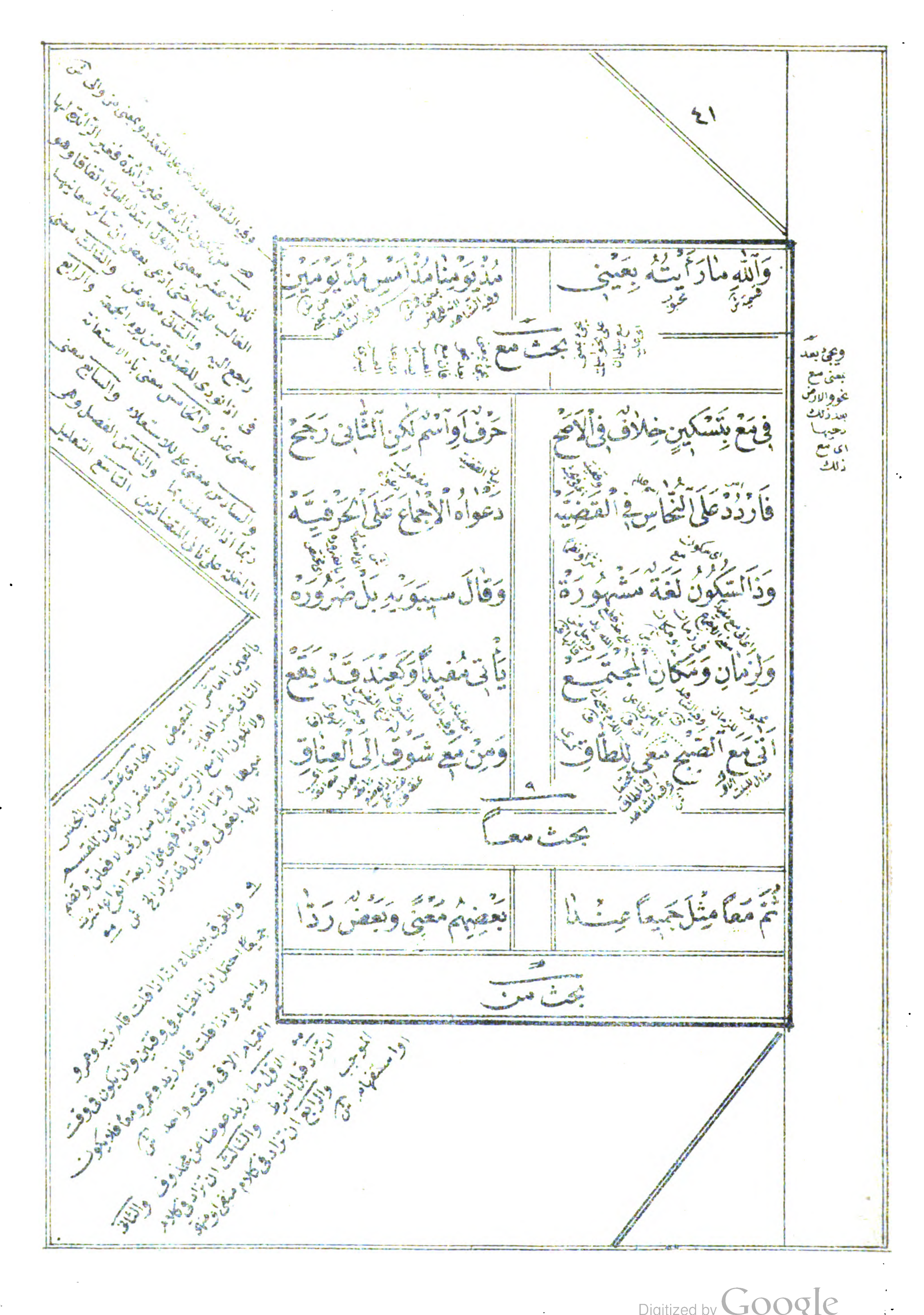
## بحث مذ

مذ مثل منذ في الأصح حرف جر | لا اسم مضاف إن لما تلاه جر
في حاضر كفي وغابر كمن | وكإلى ومن إن العد بين

قيل فلا بمعنى فإلا للتحضير وقيل غير ذلك ش

اي ظهر زمان معدود بعدها فهو كمن والى ش

والله



والله ما رأيته بعيني
مذ يومنا مذ أمس مذ يومين

## بحث مع

فِي مَعْ بتسكينٍ خلافٌ في الأصحّ ... حرفٌ أو اسمٌ لكنِ الثاني رجح

فارْدُدْ على النحاس في القضيّة ... دعواه الاجماعَ على الحرفيّة

وذا السكونُ لغةٌ مشهورة ... وقال سيبويه بل ضرورة

لزمانٍ ومكانِ المجتمِع ... يأتي مفيدًا وكعند قد يقع

أنّى مع الصبح معي لِطاق ... ومن مع شوقٍ الى العناق

## بحث معا

ثمّ معًا مثلُ جميعًا عندنا ... بعضُهم معنًى وبعضٌ ردّا

## بحث من

ويجيء بعد بمعنى مع نحو والارض بعد ذلك دحيها اي مع ذلك

مِنْ لِابْتِدَاءِ الغَايَةِ فِي المَكَانِ | قَالُوا كَذَاكَ غَايَةُ الزَّمَانِ

نَأَيْتُ مِنْ دِيَارِكُمْ فَابْكِي | مِنْ سَاعَةِ الفِرَاقِ حَتَّى هُلْكِي

أَتَتْ كَعَنْ فِي صَدَدٍ وَالبَا وَعَلَى | وَرُبَّمَا وَافْصِلْ بِهَا وَعَلِّلَا

أَيَدَّعِي الغَفْلَةَ مِنْ هَذَا الجَوَى | قَلْبِي وَقَدْ أُنْذِرَ مِنْ يَوْمِ النَّوَى

لَنْ يُغْنِيَ البُكَاءُ عَنِّي مِنْ ظِبَا | تَنْظُرُ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ غَضَبَا

جَمْرُ الهَوَى قَلْبِي وَأَحْشَائِي كَوَى | يَا رَبِّ مَنْ يَنْصُرُنِي مِنَ الهَوَى

إِنِّي لَمَا بِتُّ خَلِيَّ البَالِ | لَا أَعْرِفُ الهَجْرَ مِنَ الوِصَالِ

مِمَّا جَنَتْ عَيْنِي كَبِدِي أُحْرِقَتْ | وَمِنْ خَطِيئَاتٍ جَنَتْهَا أُغْرِقَتْ

كَذَاكَ لِلتَّبْعِيضِ وَالبَيَانِ | لِلْجِنْسِ وَالغَايَةِ فِي التِّبْيَانِ

إِنَّ مِنَ الأَوْثَانِ حُبًّا فَانِ | فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الأَوْثَانِ

ق وقال البهاء زهير وقريب من ذلك ، وبحب ياقلب . اما قلت لك : اياك ان تهلك فهو هلاك تحركت من نار الهوى ساكنا : ما كان اغناك وما شغلك

فالاول اربعة انواع : في النظم مذكور بلا نزاع

فالثاني ياذا الكمال بالمقال : يجي لفظ من بلا تكلف

ع قد ذكرت اقسام معنى من بالاجمال

وقال اليتوحي في الكفاية : قد قال في التسهيل لاختصاره : على وزن الى قد جاءت من الذي

ورب من بمعنى ... والتاء اسمها وخبرها ...

د وحاصل البيت ان من الاوثان فاجتنبوا الدنيا بعض من الاوثان

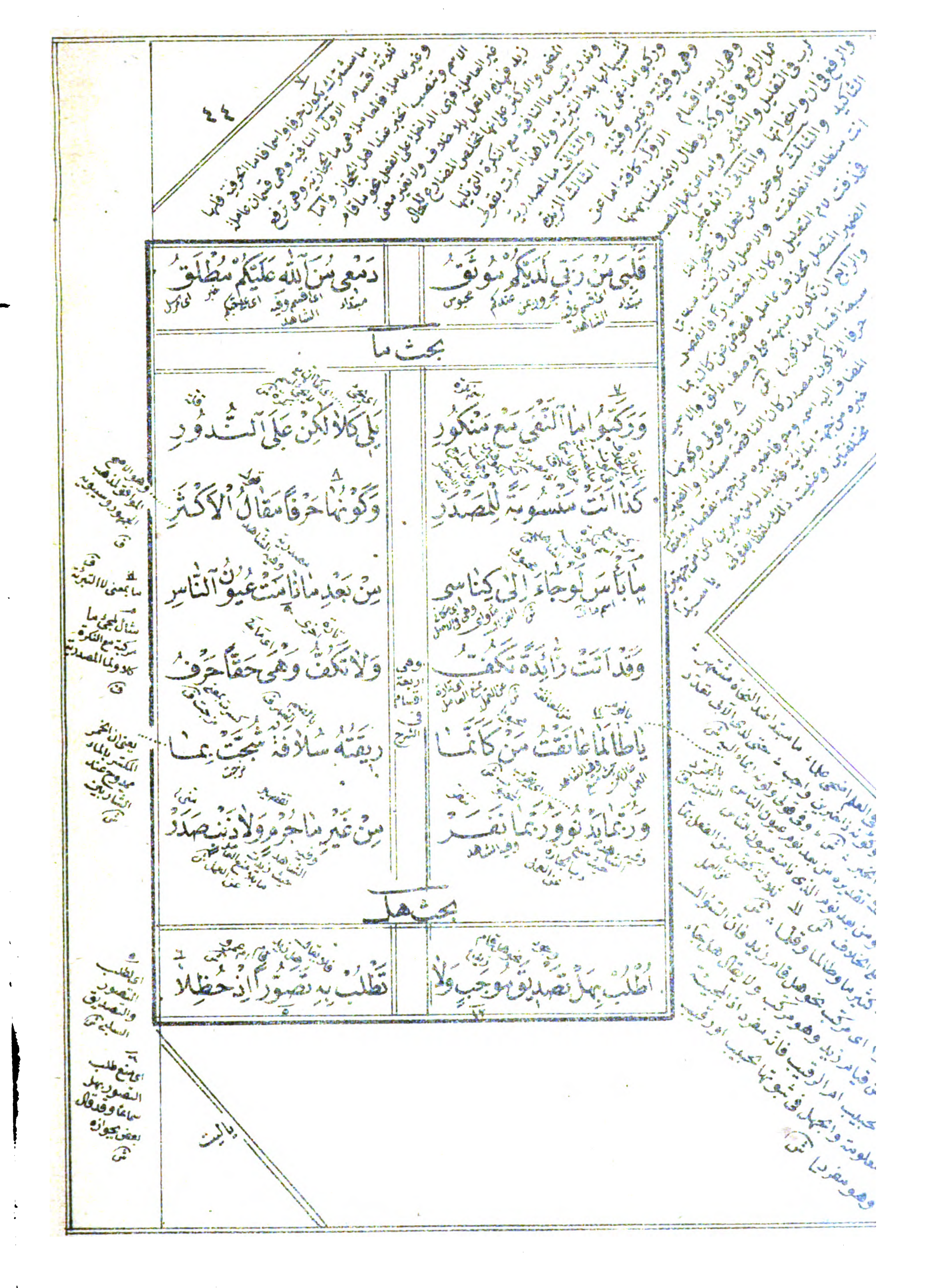
اى غاية اخذ العشاق وانتهائه كان منا وفيه
والتقدير رأيت انت
من عجب منه العذال فى هو الذى قالوه اوالى قولهم
ساسعد الى شئ والى الذى قالوه او الى قولهم
فحذف من الموصول عن المحذوف وزيد آخر قبله
من الموصول عن المحذوف وزيد آخر قبله
وارده بمن عجب العذال منه نفسى
هذا البيت متعلق الذى قبله فى المعنى
وفيه الشاهد حيث زيدت من فى شرط
اى يجنبك كناية عن خفض الجناح ولينه

| | |
|---|---|
| قَدْ أُخِذَتْ مِنَّا عُهُودٌ فِي الْهَوَى | لَا نَشْتَكِي جُرْحًا وَلَا نَرْجُو الدَّوَاءْ |
| وَقِيلَ قَدْ تُزَادُ تَعْوِيضًا وَفِي | شَرْطٍ وَأَيْضًا فِي كَلَامٍ مَا نُفِي |
| رَأَيْتُ مِمَّنْ عَجَّبَ الْعُذَّالُ | فِيكَ فَلَمْ يُصْغِ إِلَى مَا قَالُوا |
| وَأَنْتَ إِنْ يَأْتِكَ مِنْ وَاشٍ تَلِنْ | لَهُ جَنَابًا لِغَرَامِي لَمْ يَلِنْ |
| وَلَمْ يُجِزْ شَرْعُ الْهَوَى أَنْ تَسْمَعَا | مَا قَالَهُ مِنْ كَاشِحٍ بِنَا سَعَى |
| وَإِنْ تُرِدْ بِشَرْطِهَا فَالْمُبْتَدَا | وَالْحَالُ مِثْلُ الْفَاعِلِ اجْعَلْ إِنَّمَا |
| وَلِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ فِي الْمُفَصَّلِ | رُدَّ مَعَانِيهَا كَبَعْضِ الْكُلِّ |

## بحث من

| | |
|---|---|
| وَمِنْ بِضَمِّ الْمِيمِ هَلْ هُوَ اسْمٌ | أَوْ حَرْفُ جَرٍّ فِيهِ خُلْفٌ نُمُوَا |
| وَالْآخِرُ الْأَصَحُّ وَاخْصُصْهُ | بِالرَّبِّ أَوْ بِلَفْظَةِ اللهِ الْعَلَمْ |

واعلم ان الاكثر من النحويين لم يثبتوا من جميع هذه المعانى وتأولوا من ذلك على التضمين او غيره وقد ذهب المبرد وابن السراج والاخفش الاصغر وطائفة من الحذاق كالسهيلى الى انها لا تكون الا لابتداء الغاية فانك اذا قلت اكلت من الرغيف فانما وقعت الاكل على اول اجزائه فالمعنى الكلام الى ابتداء الغاية والى هذا ذهب الزمخشرى ش



قلبي من ربي لديكم موثق | دمعي من الله عليكم مطلق

## بحث ما

وركبوا ما النفي مع منكور | بلى كلا لكن على الشذور

كذا أتت منسوبة لمصدر | وكونها حرفا مقال الأكثر

ما بأس لو جاء إلى كناسي | من بعد ما نامت عيون الناس

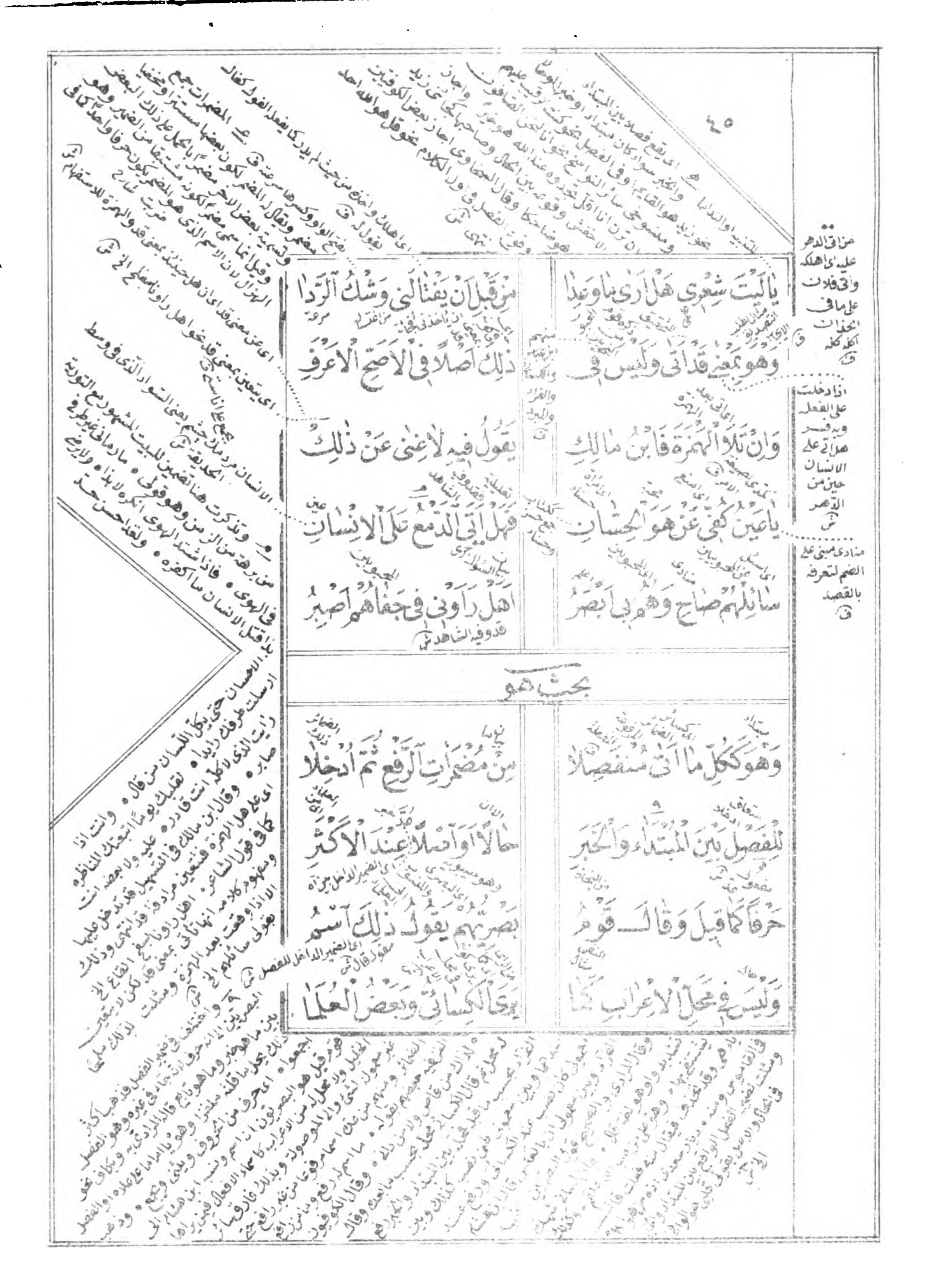
وقد أتت زائدة تكف | ولا تكف وهي حقا حرف

يا طالما عانقت من كانما | ريقته سلافة شجت بما

وربما يدنو وربما نفر | من غير ما جرم ولا ذنب صدر

## بحث هل

اطلب بهل تصديق موجب ولا | تطلب به تصورا اذ حظلا



يا ليت شعري هل ارى ما وعدا ... من قبل ان يفتالني وشك الردى

وهو بمعنى قد اتى وليس في ... ذلك اصلا في الاصح الاعرف

وان تلا الهمزة فابن مالك ... يقول فيه لا اغنى عن ذلك

يا عين كفى عن هو الحسان ... فهل اتى الدمع على الانسان

سائلهم صاح وهم با بصر ... اهل راوني في جفاهم اصبر

## بحث هو

وهو كما كل ما اتى منفصلا ... من مضمرات الرفع ثم ادخلا

للفصل بين المبتدا والخبر ... حالا او اصلا عند الاكثر

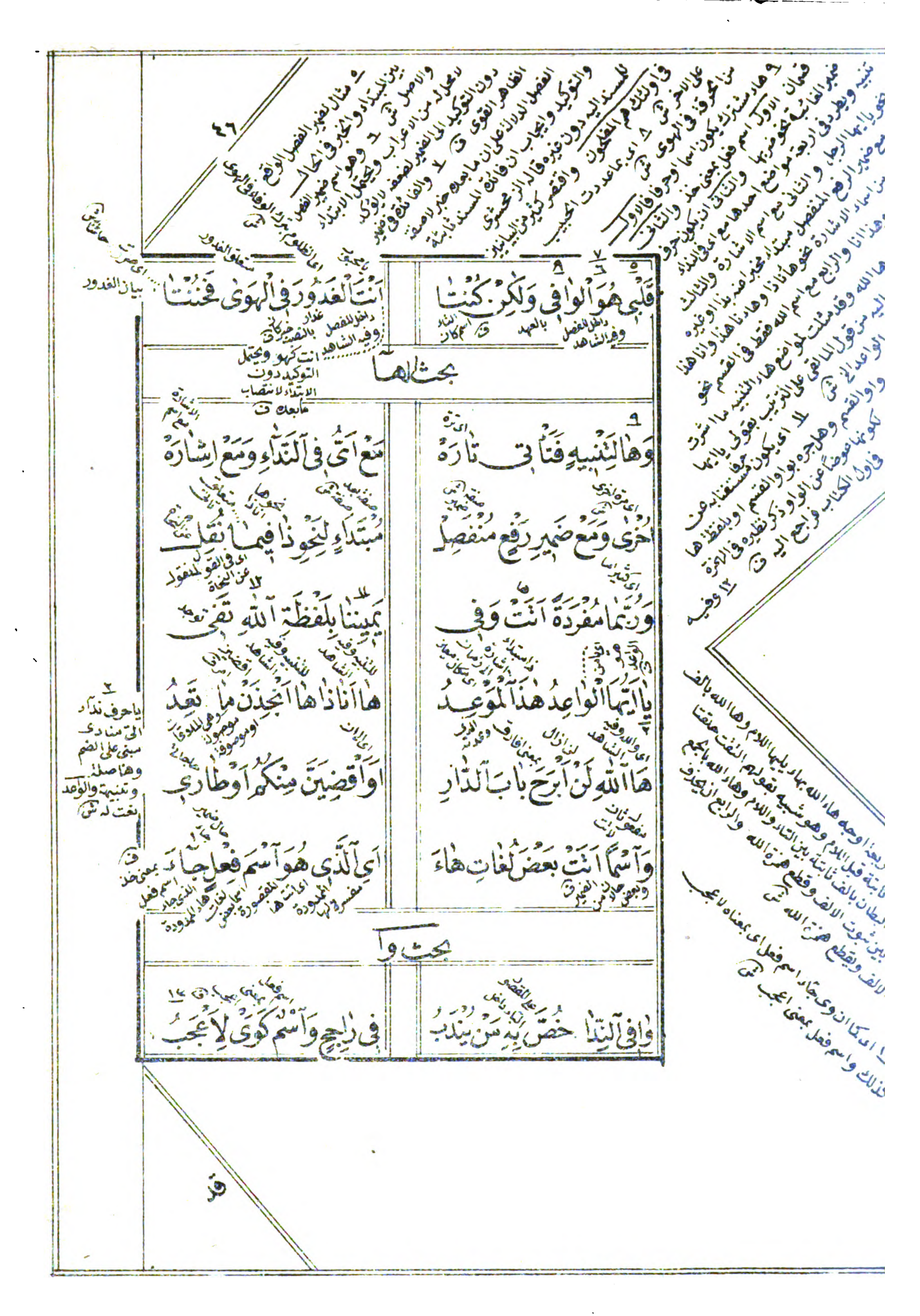
حرفا كما قيل وقال قوم ... بصريهم يقول ذلك اسم

وليس في محل الاعراب كما ... يرى الكسائي وبعض العلما

من اتى الدهر عليه اى اهلكه واتى فلان على ما في الخزانة اكله كله ق

اذا دخلت على الفعل ويفسر هل اتى على الانسان حين من الدهر ش

منادى مبني على الضم لتعرفه بالقصد ق



قلبي هو الوافي ولكن كنتما | انت الغدور في الهوى فخنتما

## بحث ها

وها التنبيه فتأتي تارة | مع اي في النداء ومع اشارة

اخرى ومع ضمير رفع منفصل | مبتداء لنحو ذا فيما نقل

وربما مفردة انت وفي | يمينا بلفظة الله تفي

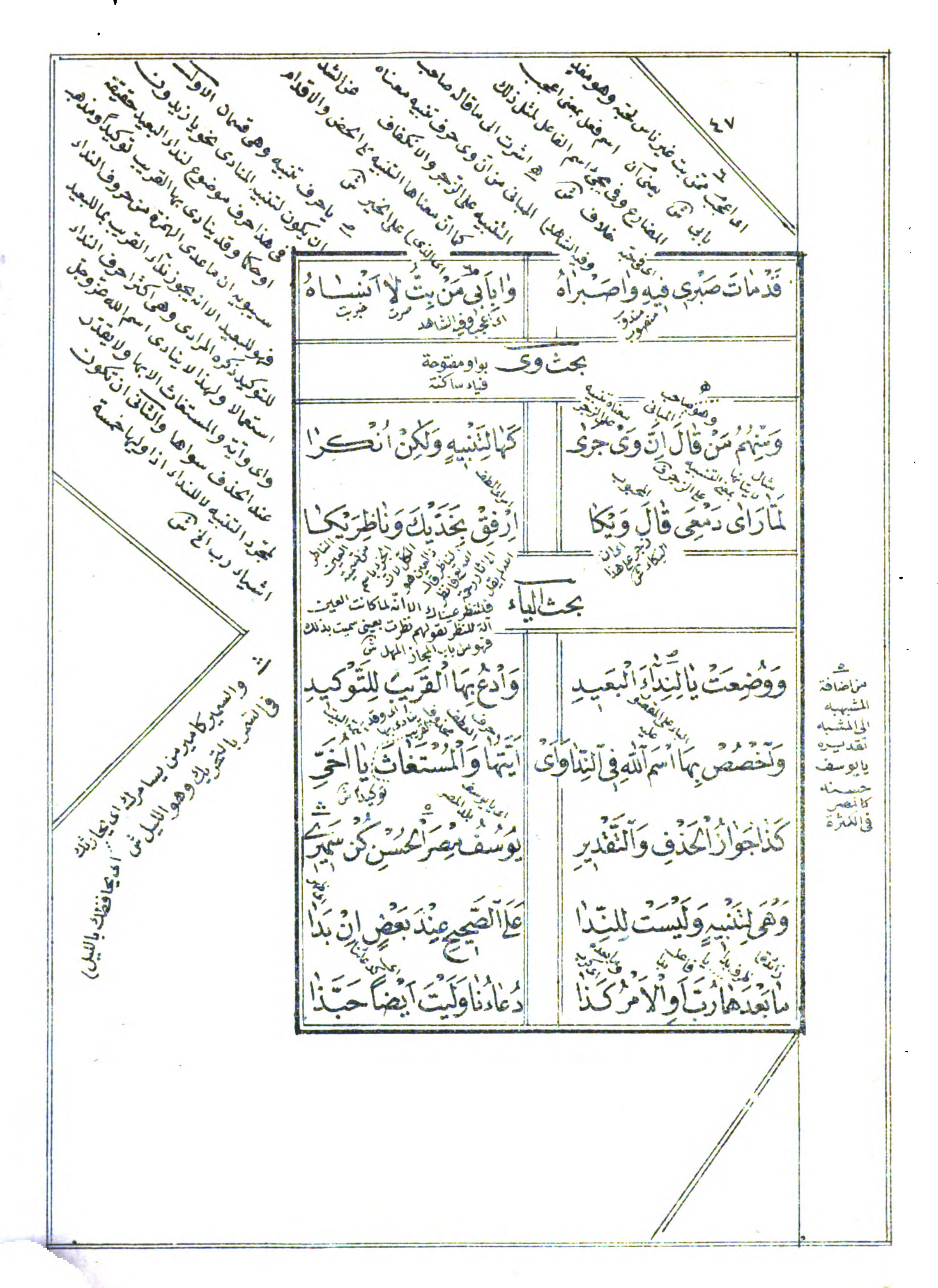
يا ايها الواعد هذا الموعد | ها انا ذا ها انجزن ما تعد

ها الله لن ابرح باب الدار | او اقضين منكم اوطاري

واسما اتت بعض لغات هاء | اي الذي هو اسم فعل جاء

## بحث وا

وافي الندا خص به من يندب | في راجح واسم كوى لاعجب





(ش) أي أعجب ممن بت غير ناس لحبه وهو مفعول
بأبي (ش) بمعنى أن اسم فعل بمعنى أعجب
المضارع وفي بجي اسم الفاعل لمثل ذلك
خلاف (ش) إه أشرت إلى ما قاله صاحب
وفي الشاهد) المباني من أن وي حرف تنبيه معناه
التنبيه على الزجر والانكفاف
كان معناها التنبيه على الحض والإقدام
أي الذي) على الخير (ش) ضد الشد

| | |
|---|---|
| قد مات صبري فيه واصبراه | وابأبي من بت لا أنساه |

## بحث وي

بواو مفتوحة فياء ساكنة

| | |
|---|---|
| ومنهم من قال إن وي جرى | كها للتنبيه ولكن أنكرا |
| لما رأى دمعي قال ويكا | ارفق بخديك وناظريكا |

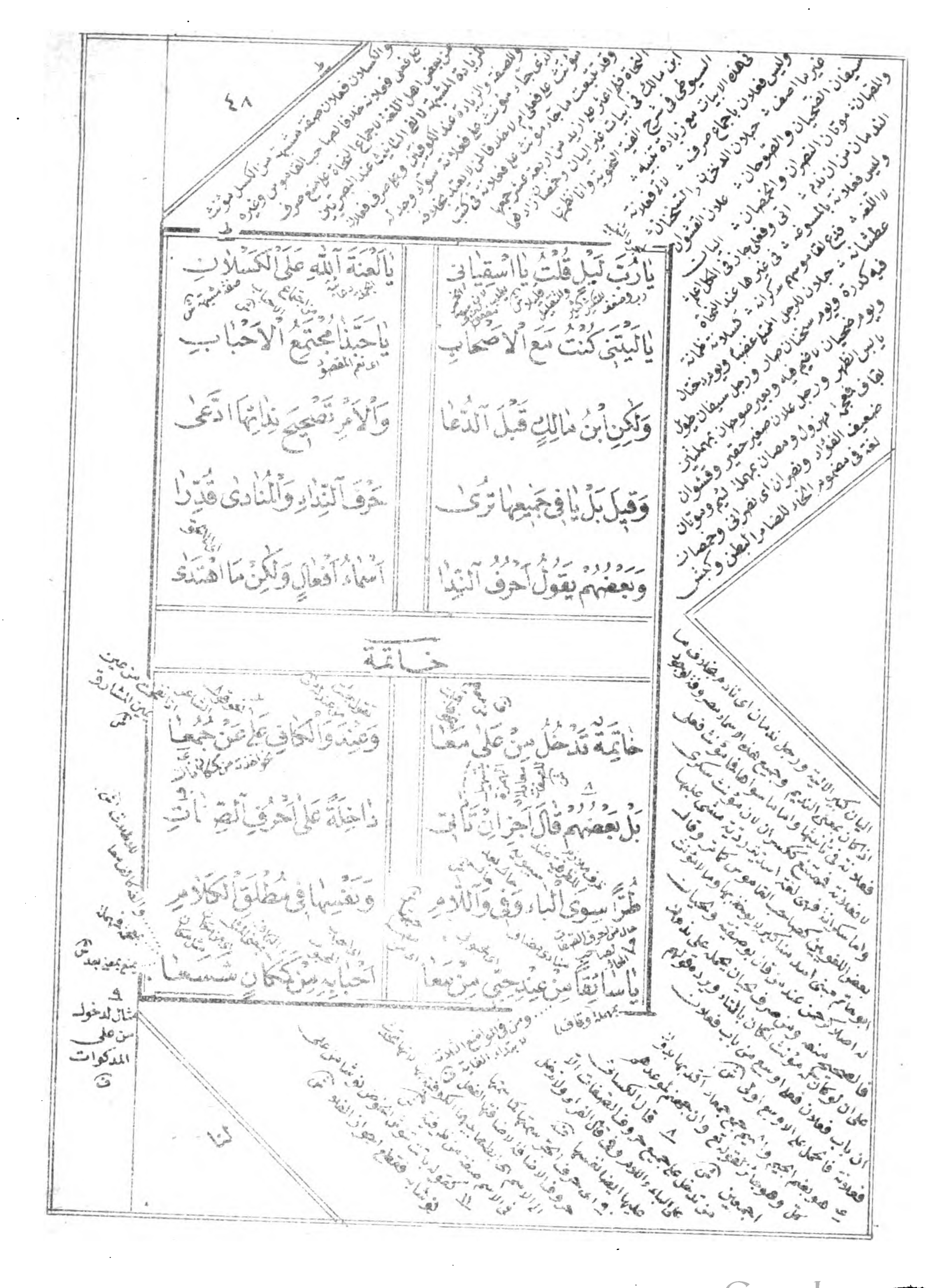
## بحث الياء

| | |
|---|---|
| ووضعت يا للنداء البعيد | وادع بها القريب للتوكيد |
| وخصص بها اسم الله في النداء وأي | أيتها والمستغاث يا أخي |
| كذا جواز الحذف والتقدير | يوسف بمصر الحسن كن سميري |
| وهي لتنبيه وليست للندا | على الصحيح عند بعض إن بدا |
| ما بعدها رب أو الأمر كذا | دعاءنا وليت أيضا حبذا |

(ش) يا حرف تنبيه وهي قسمان الأول
أن يكون لتنبيه المنادى نحو يا زيد و
في هذا حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة
أو حكما وقد ينادى بها القريب توكيدا ومذهب
سيبويه أن ما عدا الهمزة من حروف النداء
فهو للبعيد إلا أنه يجوز نداء القريب بما للبعيد
للتوكيد ذكره المرادي وهي أكثر أحرف النداء
استعمالا ولهذا لا ينادى اسم الله عز وجل
وأي وأية والمستغاث إلا بها ولا يقدر
عند الحذف سواها والثاني أن تكون
لمجرد التنبيه لا للنداء إذا وليها خمسة
أشياء رب الخ (ش)

(ش) والسمير كأمير من يسامرك أي يحادثك
في السمر بالتحريك وهو الليل (ش) أي يحادثك بالليل)

من إضافة المشبه إلى المشبه تقديره يا يوسف حسنه كالمصر في الكثرة





يا رب ليل قلت يا اسقياني ... يا لعنة الله على الكسلان

يا ليتني كنت مع الاصحاب ... يا حبذا مجتمع الاحباب

ولكن ابن مالك قبل الدعا ... والامر تصحيح ندائها ادعى

وقيل بل يا في جميعها ترى ... حرف النداء والمنادى قدرا

وبعضهم يقول احرف الندا ... اسماء افعال ولكن ما اهتدى

## خاتمة

خاتمة تدخل من على معا ... وعنه والكاف على عن جمعا

بل بعضهم قال اجزات تاتي ... داخلة على احرف الصفات

طرا سوى الباء وفي واللام ... ونفسها في مطلق الكلام

يا سائقا من عند حي من معا ... احبابه من كان شمسا

| | |
|---|---|
| لنا ثبات الحوض نوشا من علا | نوشا به تقطع اجواز الفلا |
| بالله حدث عن فؤاد ما وفى | انينه من عن يمين المنحنى |
| كذا على الكاف دخول الباء | الى متى ابكى بكا الانواء |
| كالباء في ذاك على كا الكاف | اسرى على كاحرف عجاف |
| لا اشتفى بدمعى لو كاف | في صاليات ككما الاثافى |

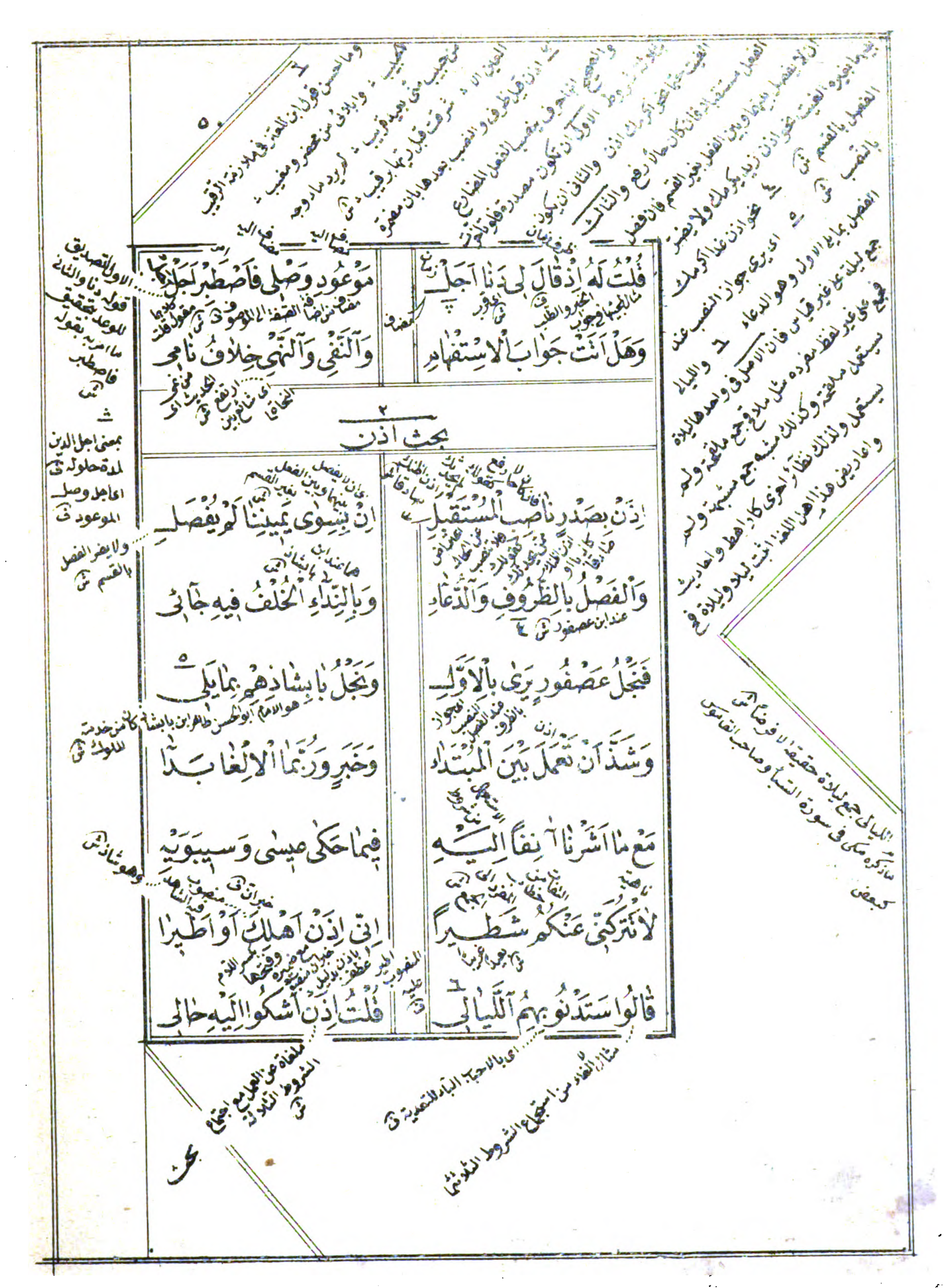
الباب الثالث في الثلاثي وهو ضربان متفق عليه ومختلف فيه وجملته واحد وثلثون حرفا ولم اذكر نحن وهما وهن

لما ذكر في هو ضمير الفصل

بحث اجل

| | |
|---|---|
| اجل جواب وهي للتصديق | في خبر والامر للتحقيق |

والباء في بكا الانواء حرف جر والكاف اسم
بمعنى مثل لدخول حرف الجر عليها والانواء بالنون
جمع نوء وهو النجم اذا مال للغروب والمراد
مفعول مطلق النجوم التي يحدث الله في
اوقات غروبها المطر فالبكاء اي الى متى ابكي
اي بعين او اجفان غزيرة الدموع كانها الانواء
اي بطرق مثل الانواء وهي نجوم يحدث غروبها
مطرا ع اي على نوق في الضمورة والدقة وفيه
الشاهد ا ثم
بالفاء ق ص بالكسر جمع عجفاء للمهزولة او عجف وهو
شاذ لان افعل وفعلاء لا يجمع على فعال الا انهم
قد يبنون الشئ على ضده ثم
٦ اي لا اشتفي عن زاد الصبابة لكثرة البكاء
بين احجار سود في مربع الاحباب احرقتها الشمس
كاثال في القدر ثم



قُلْتُ لَهُ إِذْ قَالَ لِي دَنَا أَجَلُ — مَوْعُودِ وَصْلِي فَاصْطَبِرْ أَجَلْ نَعَمْ

وَهَلْ أَنْتَ جَوَابُ الِاسْتِفْهَامِ — وَالنَّفْيِ وَالنَّهْيِ خِلَافُ نَامِ

## بحث اذن

إِذَنْ بِصَدْرٍ نَاصِبُ الْمُسْتَقْبَلِ — إِنْ يَسْتَوِي يَمِينُنَا لَمْ يَفْصِلِ

وَالْفَصْلُ بِالظُّرُوفِ وَالدُّعَاءِ — وَبِالنِّدَاءِ الْخُلْفُ فِيهِ جَائِي

فَنَجْلُ عُصْفُورٍ يَرَى بِالْأَوَّلِ — وَنَجْلُ بَابِشَاذِهِمْ بِمَا يَلِي

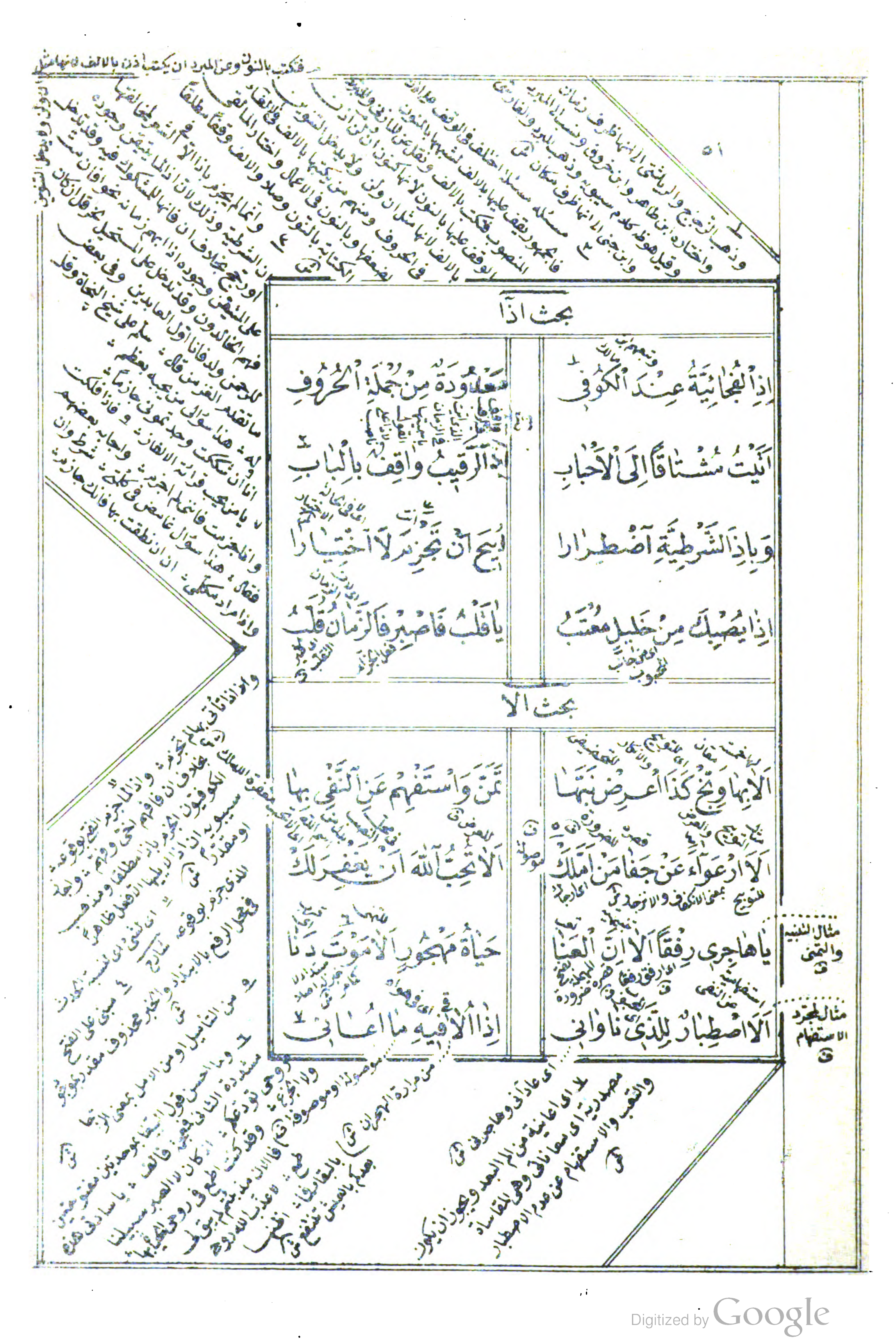
وَشَذَّ أَنْ تَعْمَلَ بَيْنَ الْمُبْتَدَا — وَخَبَرٍ وَرُبَّمَا الْإِلْغَا بَدَا

مَعْ مَا اشْتَرَطْنَا آنِفًا إِلَيْهِ — فِيمَا حَكَى عِيسَى وَسِيبَوَيْهِ

لَا تَتْرُكَنِّي عَنْكُمُ شَطِيرَا — إِنِّي إِذَنْ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرَا

قَالُوا اسْتَدْنُو بِهِمُ اللَّيَالِي — قُلْتُ إِذَنْ أَشْكُو إِلَيْهِ حَالِي

بحث



## بحث اذا

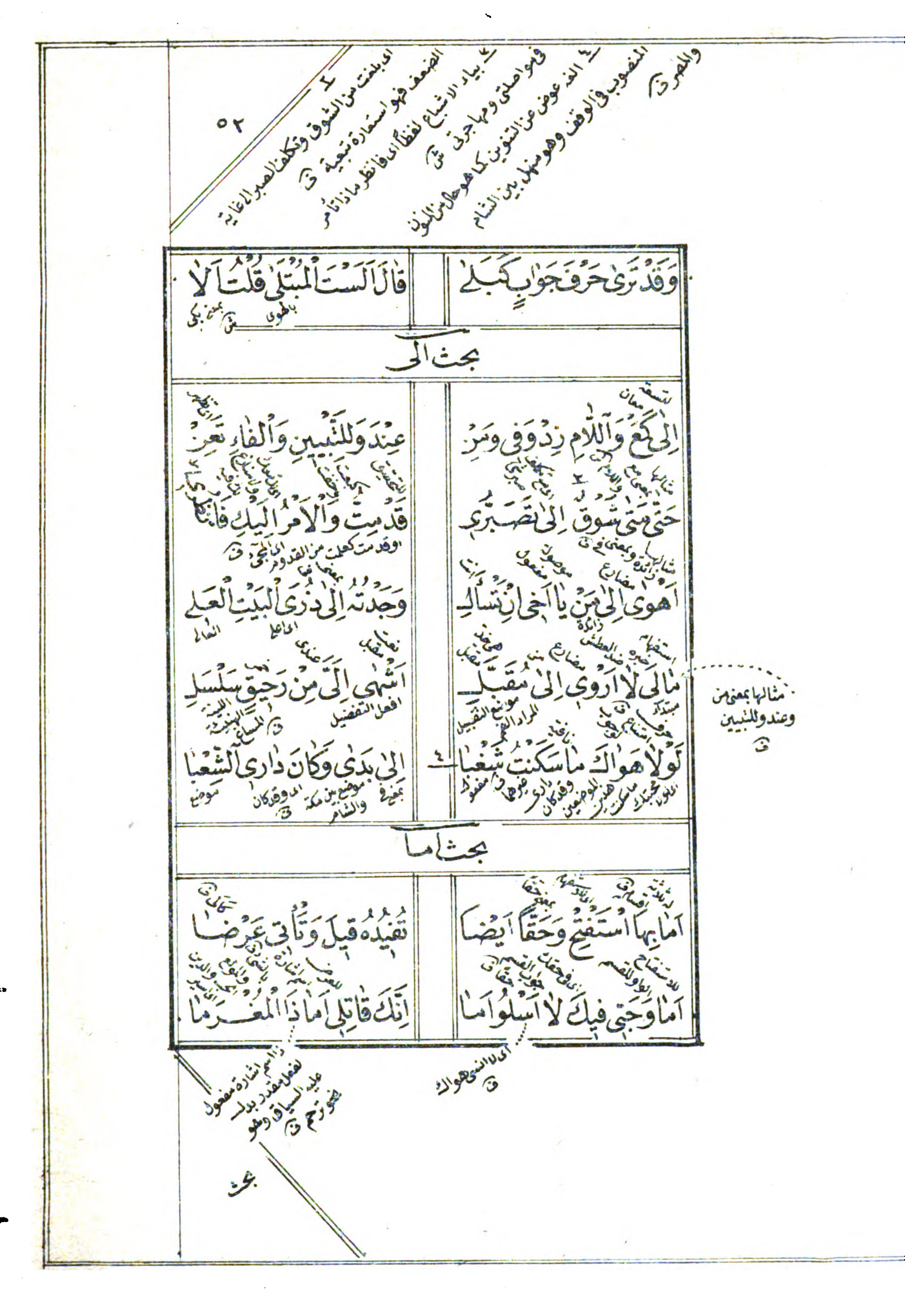
| | |
|---|---|
| اِذَا الْفُجَائِيَّةُ عِنْدَ الْكُوفِى | مَعْدُودَةٌ مِنْ جُمْلَةِ الْحُرُوفِ |
| اَتَيْتُ مُشْتَاقًا اِلَى الْاَحْبَابِ | اِذَا الرَّقِيبُ وَاقِفٌ بِالْبَابِ |
| وَبِاِذَا الشَّرْطِيَّةِ اضْطِرَارَا | اُبِيحَ اَنْ تَجْزِمَ لَا اخْتِيَارَا |
| اِذَا يُصِبْكَ مِنْ خَلِيلٍ مُعْتَبُ | يَا قَلْبُ فَاصْبِرْ فَالزَّمَانُ قُلَّبُ |

## بحث الا

| | |
|---|---|
| اَلَا بِهَا وَبِّخْ كَذَا اَعْرِضْ نَبِّهَا | تَمَنَّ وَاسْتَفْهِمْ عَنِ النَّفْيِ بِهَا |
| اَلَا ارْعِوَاءَ عَنْ جَفَا مَنْ اَمَلَكْ | اَلَا تُحِبُّ اللهَ اَنْ يَغْفِرَ لَكْ |
| يَا هَاجِرِى رِفْقًا اَلَا اِنَّ الْعَنَا | حَيَاةُ مَهْجُورٍ اَلَا مَوْتٌ دَنَا |
| اَلَا اصْطِبَارُ لِلَّذِى نَاوَانِى | اِذَا الْاَفِيهِ مَا اُعَانِى |

مثال التنبيه والتمنى

مثال المجرد الاستفهام



اى بلغت من الشوق وتكلف الصبر الغاية

الضعف فهو استعارة تبعية ق

في ياء الاشباع لفظا اى فانظر ماذا تأمر

فمواصلتي ومهاجرتي ق

في الف عوض عن التنوين كما هو حال من المنون

المنصوب والوقف وهو منهل بين الشام

والمصر ق

| | |
|---|---|
| وقد ترى حرف جواب كبلى | قال ألست المبتلى قلت ألا |

## بحث الى

| | |
|---|---|
| الى كمع واللام زد وفي وبمن | عند وللتبيين والفاء تعن |
| حتى متى شوق الى تصبري | قدمت والامر اليك فانكحي |
| اهوى الى من يا اخي ان تسال | وجدته الى ذرى البيت العلي |
| مالي لا اروى الى مقبل | اشهى الى من رحيق سلسل |
| لولا هواك ما سكنت شغبا | الى بدى وكان دارى الشعبا |

مثالها بمعنى من وعند وللتبيين ق

## بحث اما

| | |
|---|---|
| اما بها استفتح وحقا ايضا | تفيده قيل وتاتي عرضا |
| اما وحبي فيك لا اسلوا اما | انك قاتلي اما ذا المغرما |

اى لا انسى هواك ق

ذا اسم اشارة مفعول لفعل مقدر يدل عليه السياق وهو نحو زحم ق

بحث

## بحث ان

وَإِنْ تَأْتِي كَنَعَمْ وَقِيلَ لَا ❊ وَقَوْلُهُ فَقُلْتُ إِنَّهْ أَوَّلَا

وَنَصْبُهَا لِلْمُبْتَدَا وَالْخَبَرِ ❊ كَفِعْلِ مَا شُبِّهَ بِالْفِعْلِ دَرِي

لِبَعْضِهِمْ وَقِيلَ إِنَّهْ لُغَهْ ❊ لَكِنَّمَا أَكْثَرُهُمْ مَا سَوَّغَهْ

لَا أَصْبِرُ لِي وَلَا أُطِيقُ الْقُرْبَا ❊ فَإِنَّ حُرَّاسَكَ أُسْدًا غُلْبَا

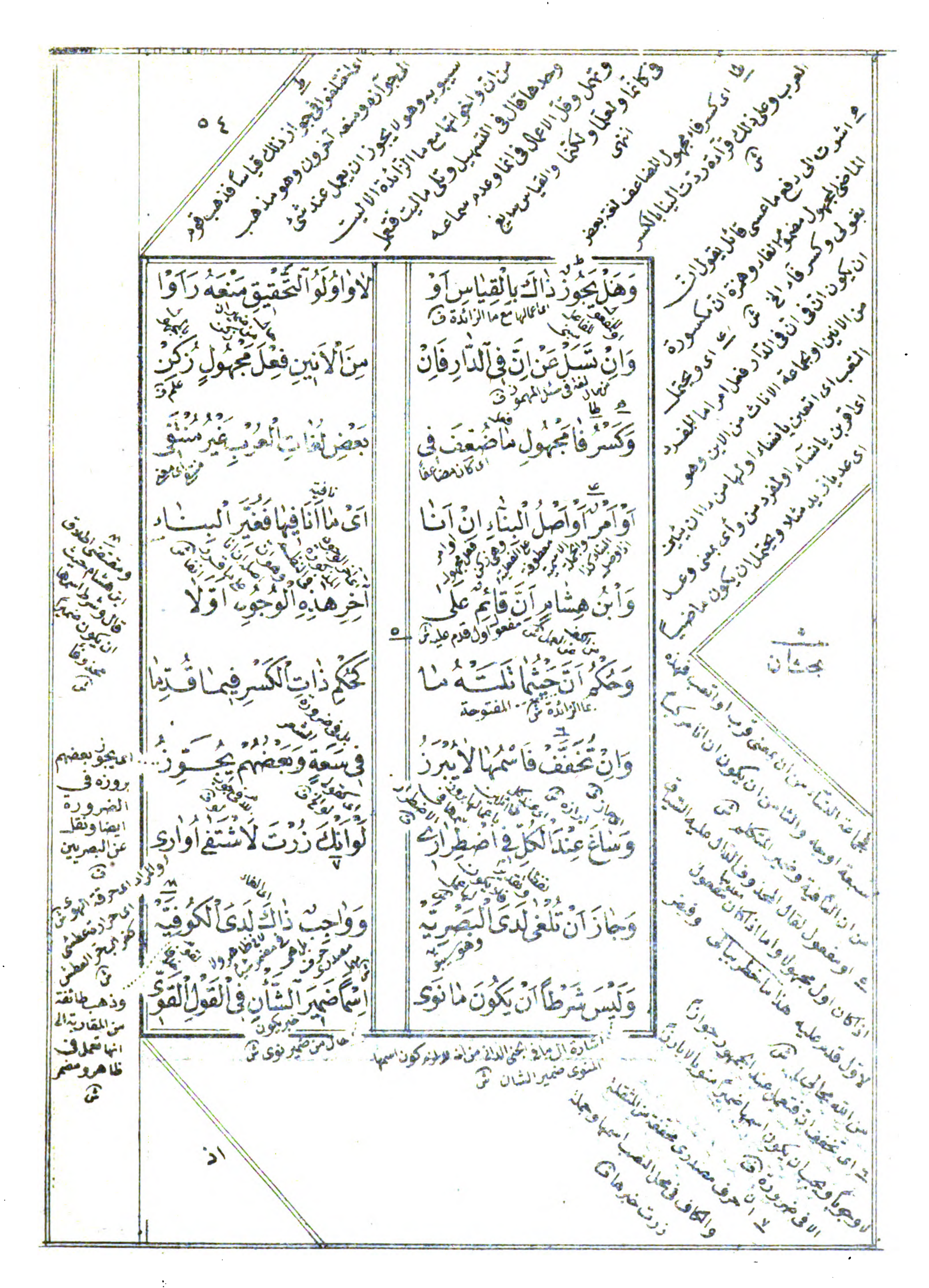
وَإِنْ تَرِدْ تَأْوِيلَهُ فَقَدِّرِ ❊ أَلْقَاهُمُ أَوْ نَحْوَهُ لِلْخَبَرِ

وَإِنْ تَلَاهَا مَا بِرَفْعٍ يَتَّصِفْ ❊ فَاسْمٌ لَهَا ضَمِيرُ شَأْنٍ مُنْحَذِفْ

يَقُولُ لِي اخْضَعْ إِنْ تَرُمْ هَوَانَا ❊ فَإِنَّ مَنْ يَعْشَقْ يَلْقَ هَوَانَا

وَهِيَ مَعَ التَّخْفِيفِ سِيبَوَيْهِ ❊ يُعْمِلُهَا إِنْ ذَا الْهَوَى فِي تِيهِ

وَمُدَّعِي الْجُمْهُورِ أَنَّهَا مَعًا ❊ مَا أَبَدًا إِعْمَالُهَا مَا سُمِعَا



بحث ان

وهل يجوز ذاك بالقياس او ... لا او لو التحقيق منعه راوا

وان تسل عن ان في الدار فان ... من الاثنين فعل مجهول زكن

وكسر فا مجهول ما ضعف في ... بعض لغات العرب غير منتفي

او امر او اصل البناء ان انا ... اي ما انا فيها ففتح البناء

وابن هشام ان قائم على ... آخر هذه الوجوه اولا

وحكم ان حيثما نلته ما ... كحكم ذات الكسر فيما قدما

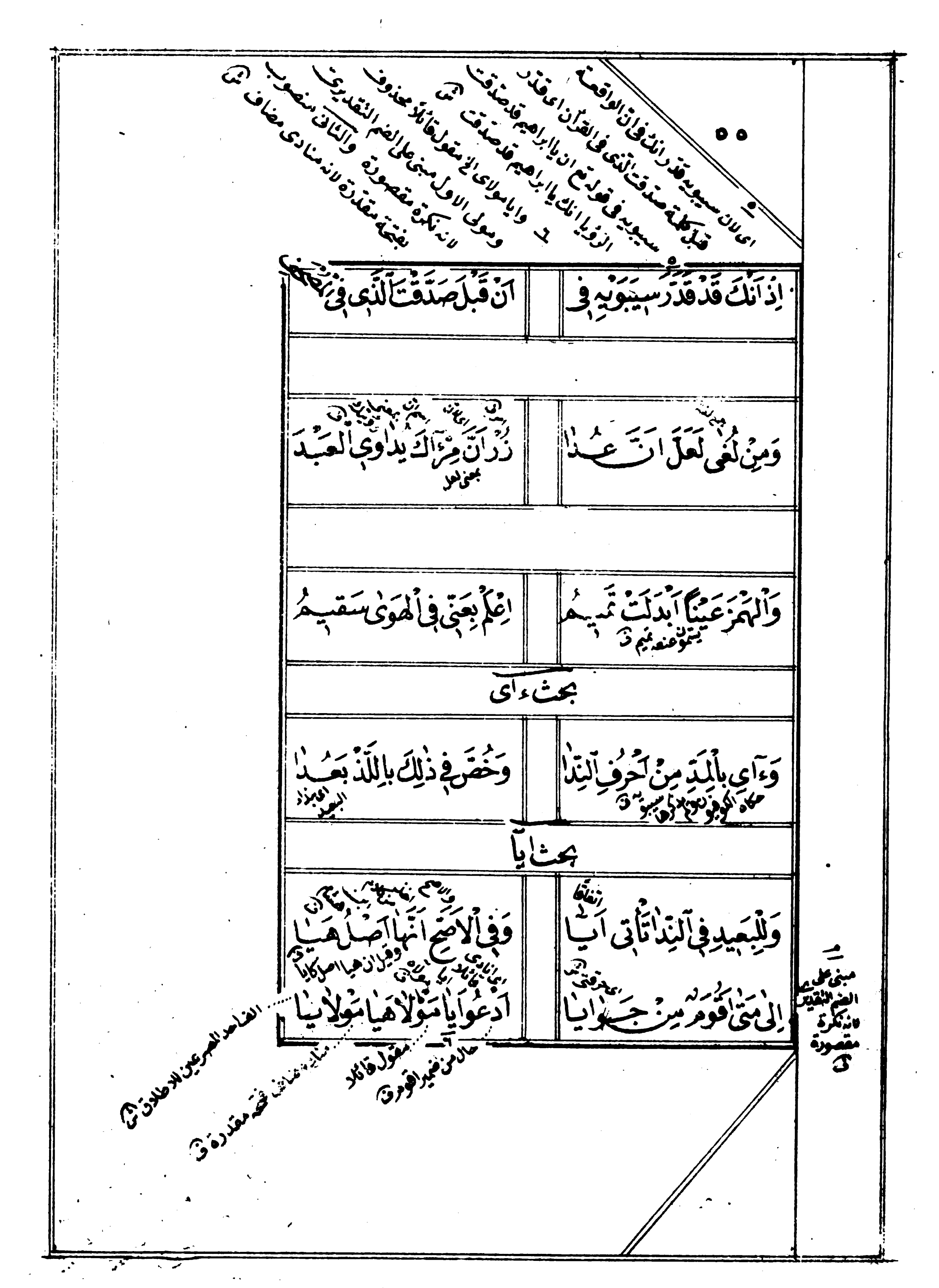
وان تخفف فاسمها لا يبرز ... في سعة وبعضهم يجوز

وساغ عند الكل في اضطرار ... لو انك زرت لاشتفى اواري

وجاز ان تلغى لدى البصرية ... وواجب ذاك لدى الكوفية

وليس شرطا ان يكون ما نوى ... اسما ضمير الشان في القول القوي

اذ



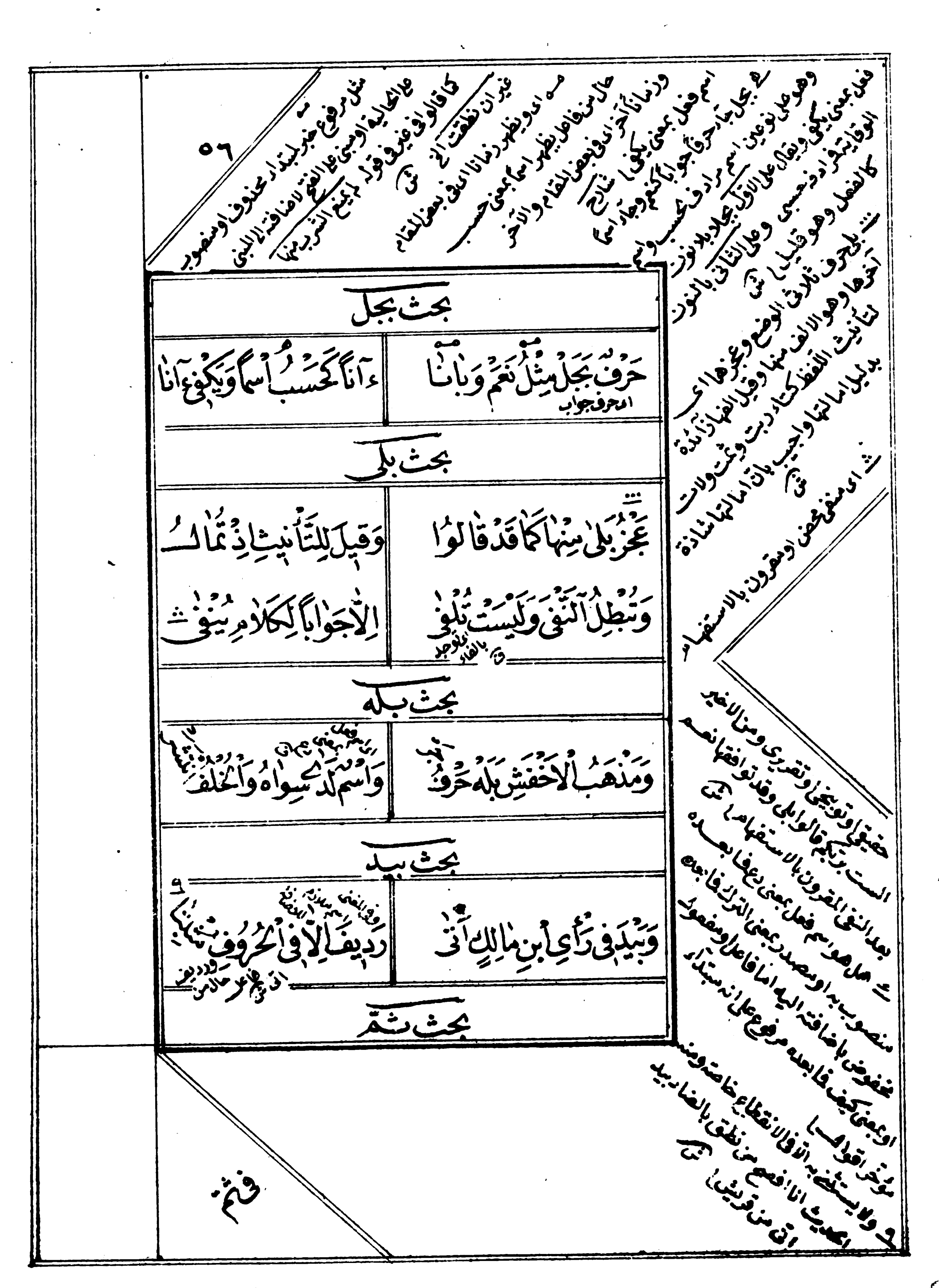
| | |
|---|---|
| اِذْ اَنَّكَ قَدْ قَدَّرْ سِيبَوَيْهِ فِي | اَنْ قَبْلَ صَدَقْتَ اَلنَّبِي فِي اَلصُّحُفِ |
| وَمِنْ لُغَى لَعَلَّ اَنْ عَدَا | زُرْ اَنْ مَرَاكَ يَدَاوِي اَلْعَبْدَ |
| وَاَلْهَمْزَ عَيْنًا اَبْدَلَتْ تَمِيمُ | اِعْلَمْ بِعَيْنِي فِي اَلْهَوَى سَقِيمُ |

بحث اى

| | |
|---|---|
| وَءَاىِ بِالْمَدِّ مِنْ اَحْرُفِ اَلنِّدَا | وَخُصَّ فِي ذٰلِكَ بِالَّذْ بَعُدَا |

بحث ايا

| | |
|---|---|
| وَلِلْبَعِيدِ فِي اَلنِّدَا تَاْتِي اَيَا | وَفِي اَلْاَصَحِّ اَنَّهَا اَصْلُ هَيَا |
| اِلَى مَتَى اَقُومُ مِنْ جَوَا اَيَا | اُدْعُوا اَيَا مَوْلَاهَا يَا مَوْلَا يَا |



## بحث بجل

حرف بجل مثل نعم وبانا ‏ ‏ ءآنا كحسب أسما ويكفي آنا

## بحث بلى

عجز بلى منها كما قد قالوا ‏ ‏ وقيل للتأنيث إذ تمال

وتبطل النفي وليست تلفى ‏ ‏ الا جوابا لكلام ينفي

## بحث بله

ومذهب الأخفش بله حرف ‏ ‏ واسم لدى سواه والخلف

## بحث بيد

وبيد في رأي ابن مالك أتى ‏ ‏ رديف الا في الحروف ثبتا

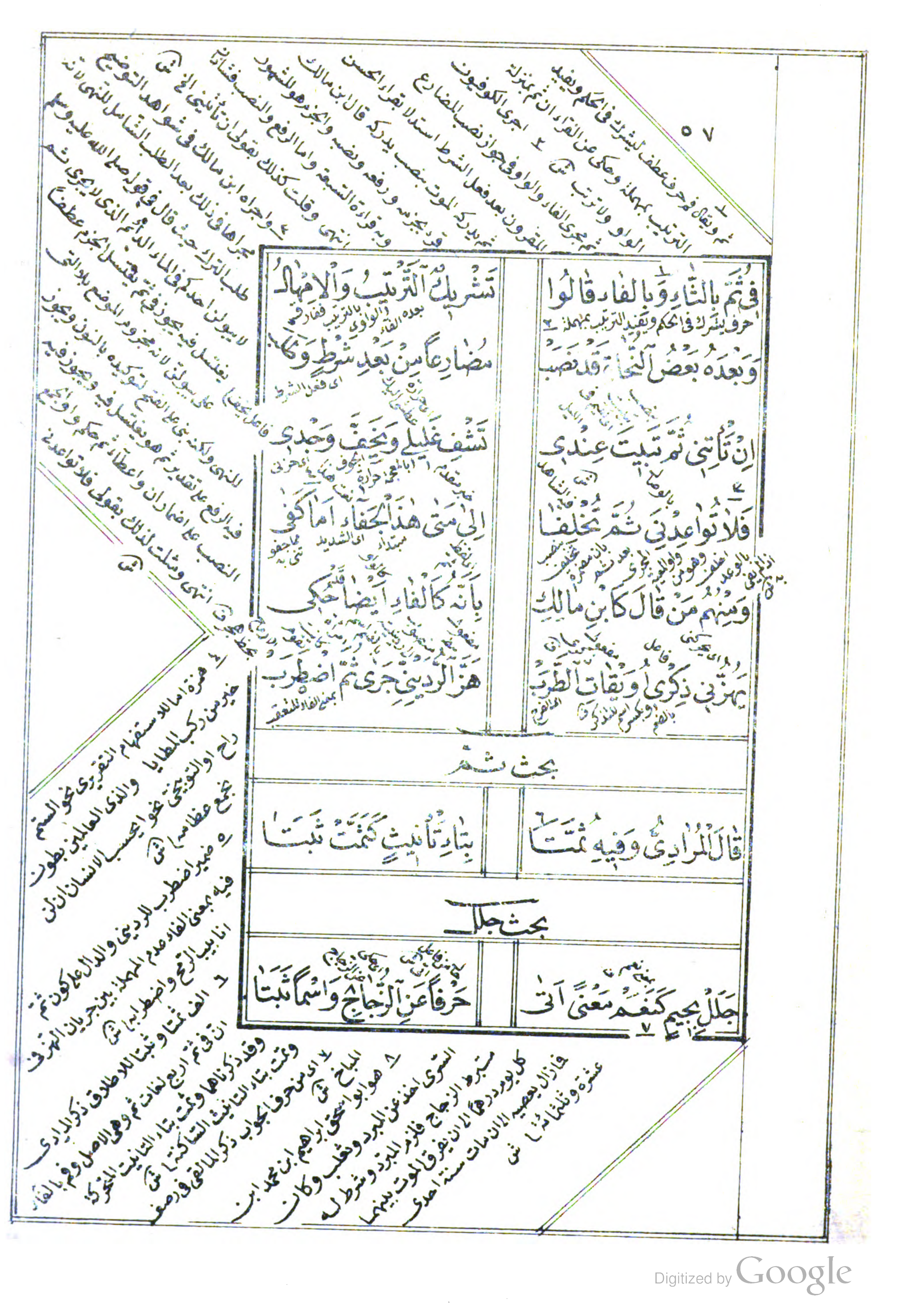
## بحث ثم

فعل بمعنى يكفي وهو على نوعين اسم مرادف لحسب واسم
في بجل جاء حرفا جوابا كنعم وجاء اسما
اسم فعل بمعنى يكفي ا شارح
وزمانا آخر اي في بعض المقام والآخر
حال من فاعل يظهر اسما بمعنى حسب
مه اي ويظهر زمانا اي في بعض المقام
غير ان نطقت الخ ش
كما قالوا او غيره قوله لا يمنع التبري منها
على الحكاية او مبني على الفتح لاضافته الى المبني
مثل مرفوع خبر لمبتدأ محذوف او منصوب مه

الوقاية يقال على الاول بجلي بلا نون وعلى الثاني بالنون
كالفعل وهو قليل ا ش
بلى حرف ثلاثي الوضع وعجزها اي آخرها وهو الالف منها وقيل الفها زائدة
لتأنيث اللفظ كتاء ربت وثمت ولات
بدليل امالتها واجيب بان امالتها شاذة ش
اي منفي محض او مقرون بالاستفهام

حقيقيا او توبيخيا او تقريريا ومنه الاخير
الست بربكم قالوا بلى وقد توافقها نعم
بعد النفي المقرون بالاستفهام ش
بعد النفي هو اسم فعل بمعنى اترك فما بعده
منصوب به او مصدر بمعنى الترك فما بعده
مخفوض باضافته اليه اما فاعلا او مفعولا
او بمعنى كيف فما بعده مرفوع على انه مبتدأ مؤخر

فتم



فى ثم بالثاء وبالفاء قالوا تشريك الترتيب والإمهال

وبعده بعض النحاة قد نصب مضارعا من بعد شرط وكتب

إن تأتني ثم تبيت عندي تشف غليلي وتخف وجدي

فلا تواعدني ثم تخلفا إلى متى هذا الجفاء أما كفى

ومنهم من قال كابن مالك بأنه كالفاء أيضا حكى

يهزني ذكرى أوقات الطرب هز الرديني جرى ثم اضطرب

## بحث ثم

قال المرادي وفيه ثمتا بتاء تأنيث كثمت ثبتا

## بحث جلل

جلل بجيم كنعم معنى أتى حرفا عن الزجاج واسما ثبتا

١ ثم ويقال فم حرف عطف يقتضي التشريك في الحكم والترتيب والمهلة ويحكى عن الفراء أن ثم بمنزلة الواو ولا ترتيب (شمني) ٢ أجرى الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط استدلالا بقراءة الحسن ثم يدركه الموت بنصب يدركه قال ابن مالك والجزم هو المشهور ويجوز رفعه ونصبه وقراءة الحسن شاذة انتهى وقلت كذلك بقولي إن تأتني الخ ٣ وأجراه ابن مالك في شواهد التوضيح مجراهما في ذلك حيث قال في قوله صلى الله عليه وسلم لا يبولن أحدكم في الماء الدائم الذي لا يجري ثم يغتسل فيه يجوز فيه الجزم عطفا على يبولن لأنه مجزوم الموضع بلا التي للنهي ولكنه بني على الفتح لتوكيده بالنون ويجوز فيه الرفع على تقدير ثم هو يغتسل فيه ويجوز النصب على إضمار أن وإعطاء ثم حكم واو الجمع انتهى وقلت لذلك بقولي فلا تواعدني (شمني)

٤ همزة أما للاستفهام التقريري نحو ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح أو التوبيخي نحو أيحسب الإنسان ألن نجمع عظامه (شمني)

٥ ضمير اضطرب للرديني والدال على كون ثم فيه بمعنى الفاء عدم المهلة بين جريان الهز وبين الرمح واضطرابه (شمني)

٦ أي في ثم أربع لغات ثم وهو الأصل وفم بالفاء وثمت بتاء التأنيث الساكنة وثمت بتاء التأنيث المتحركة وقد ذكرناها وأن في ثم أربع لغات للإطلاق ذكر المرادي

٧ أي من حرف الجواب ذكره المالقي ووصف

٨ هو أبو إسحق إبراهيم ابن محمد ابن السري أخذ عن المبرد وثعلب وكان يخرط الزجاج فلزم المبرد وشرط له كل يوم درهما إلى أن يفرق الموت بينهما فما زال يعطيه إلى أن مات سنة احدى عشرة وثلثمائة (شمني)

لكن إذا أجل بذاك قصدا ... أو ليسير أو عظيم أوردا

تقول هل تبكي جلل من جلل ... ما بي وهذا جلل من جلل

## بحث جير

مثل نعم جير وعدت حرفا ... مبنية بناء أمس كيفا

لا اسما أتى كحقا أو كأبدا ... فإن تؤكد أو لا بما بدا

## بحث خلا

فعلا وحرف جر استعمل خلا ... وعد فعلا في الأصح ما خلا

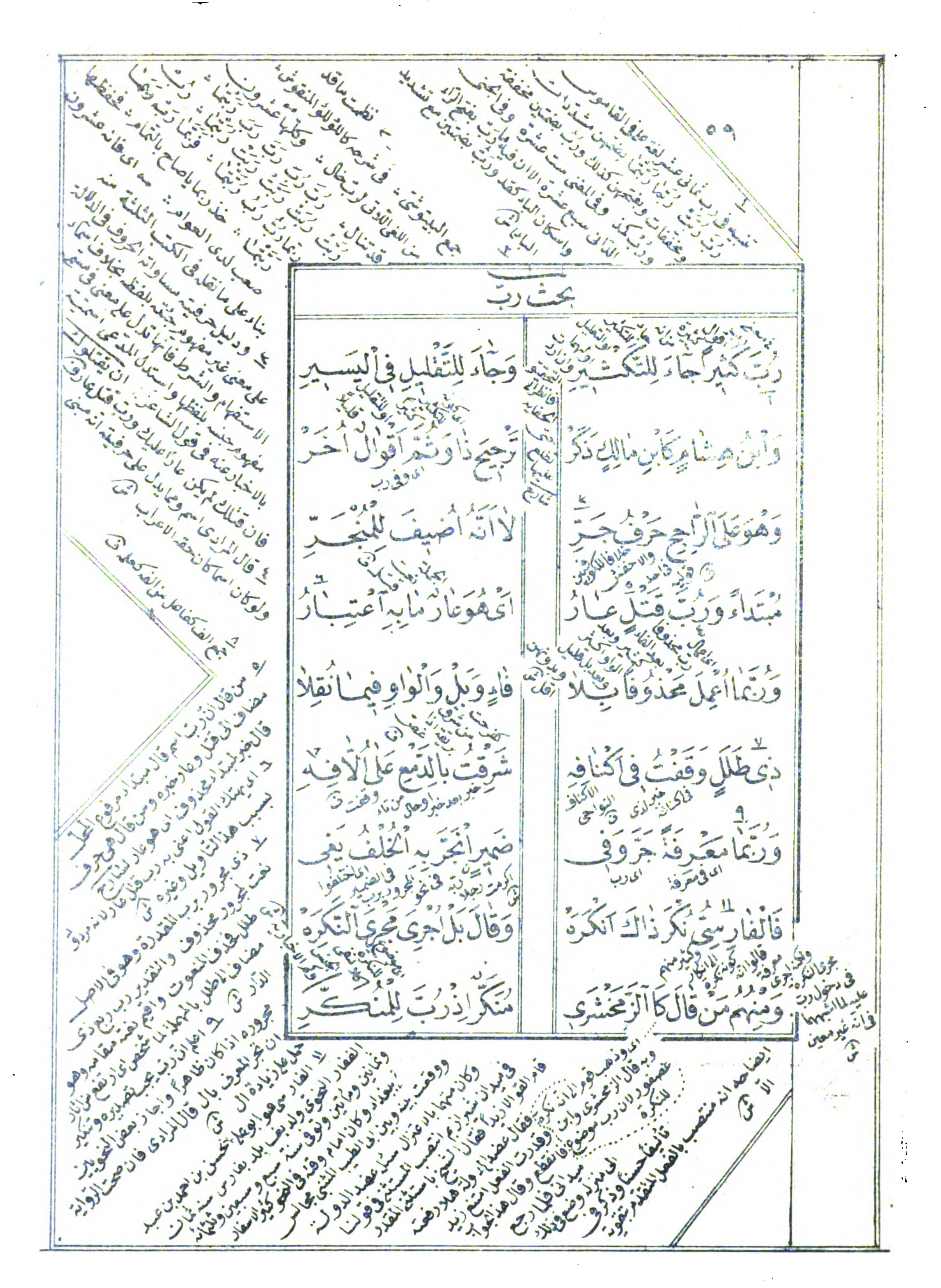
إذ هو في تأويل مصدر بما ... لا أن ما زائدة فيه كما

قال ابن جني فيه كالجرمي ... وبعضهم إذ ليس بالمرضي

لأن حرف الجر لا تزاد ما ... من قبله بل بعد فيما علما

أي لأن ما لا تزاد قبل الجار بل بعده ش

بحث



## بحث ربّ

رُبَّ كثيرًا جاءَ للتكثيرِ ... وجاءَ للتقليلِ في اليسيرِ

وابنُ هشامٍ كابنِ مالكٍ ذكرْ ... ترجيحَ ذا وثَمَّ أقوالٌ أُخَرْ

وهو على الراجحِ حرفُ جرِّ ... لا أنّه أُضيفَ للمنجرِّ

مبتداءً وربَّ قتلٍ عارْ ... أي هو عارٌ ما به اعتبارْ

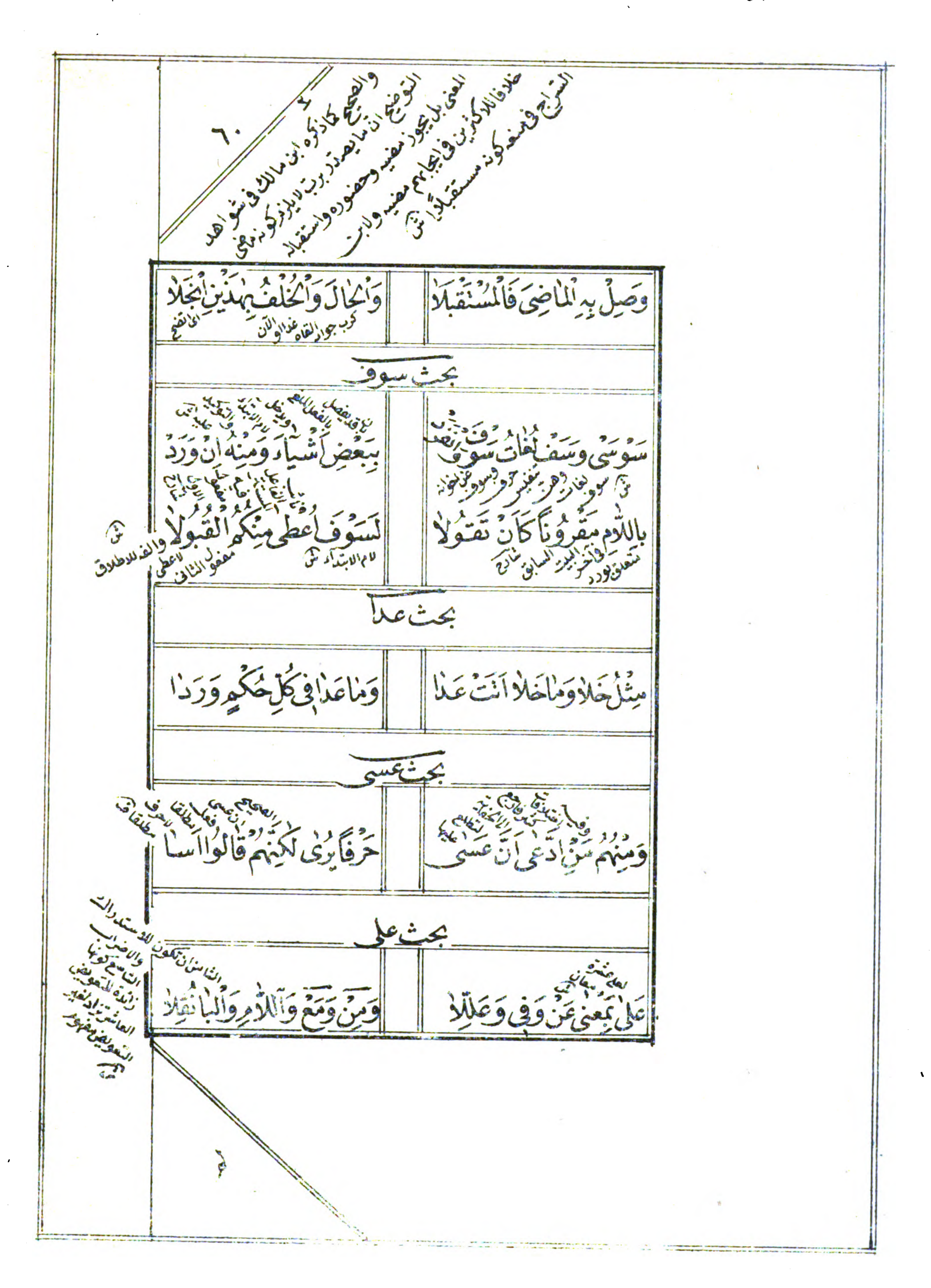
ورُبَّما أُعمِلَ محذوفًا بلا ... فاءٍ وبلْ والواوِ فيما نُقِلا

ذي طللٍ وقفتُ في أكنافِهِ ... شَرِقتُ بالدمعِ على الآفهْ

وربَّما معرفةً جرَّ وفي ... ضميرٍ انجرَّ به الخُلفُ يفي

فالفارسيْ نكَّرَ ذاكَ أنكرهْ ... وقالَ بلْ أُجري مجرى النكرهْ

ومنهمُ مَن قالَ كالزمخشري ... منكَّرٌ إذ رُبَّ للمنكَّرِ



والصحيح كما ذكره ابن مالك في شواهد التوضيح ان ما يصدر بربّ لا يلزم كونه ماضي المعنى بل يجوز مضيه وحضوره واستقباله ولا يثبت خلافا للاكثرين في ايجابهم مضيه ولابن السراج في منعه كونه مستقبلا شرح

| | |
|---|---|
| وصل به الماضي فالمستقبلا | والحال والخلف بهذين انجلا |

## بحث سوف

| | |
|---|---|
| سوسى وسف لغات سوف تعف | ببعض اشياء ومنه ان ورد |
| باللام مقرونا كان تقولا | لسوف اعطى منكم القبولا |

## بحث عدا

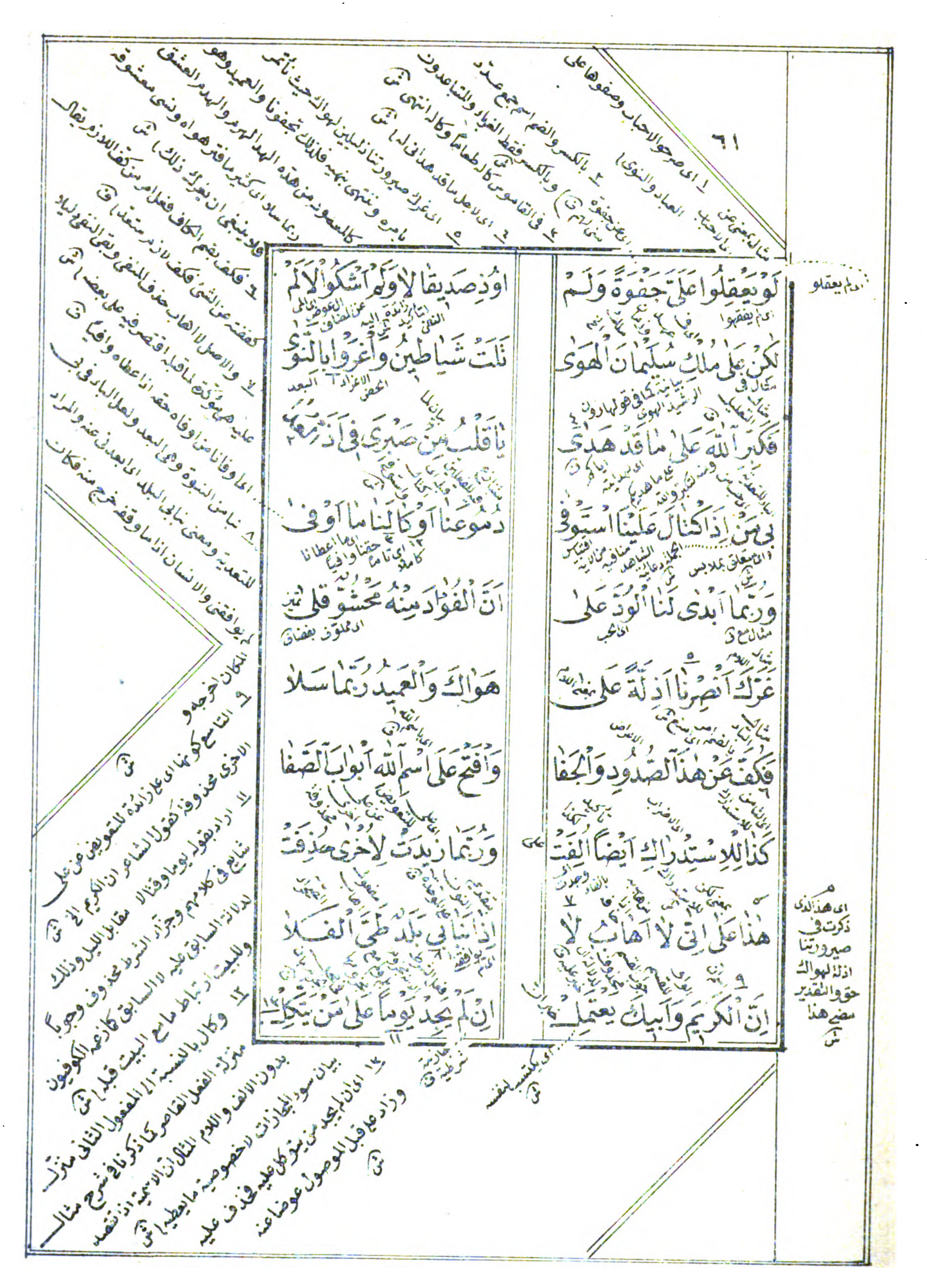
| | |
|---|---|
| مثل خلا وما خلا انت عدا | وما عدا في كل حكم وردا |

## بحث عسى

| | |
|---|---|
| ومنهم من ادعى ان عسى | حرفا يرى لكنهم قالوا اسا |

## بحث على

| | |
|---|---|
| على بمعنى عن وفي وعللا | ومن ومع واللام والبا نقلا |



لو يعقلوا على جفوة ولم | أود صديقا لا ولم أشكو الألم
تكن على ملك سليمان الهوى | ثلت شياطين وأغروا بالنوى
فكبر الله على ما قد هدى | يا قلب من صبري في أذرعه
بي من إذا كال علينا استوفى | دموعنا أو كالنا ما أوفى
وربما أبدى لنا الود على | أن الفؤاد منه محشو قلى
عزك أنصرنا أذلة على | هواك والعميد ربما سلا
فكف عن هذا الصدود والجفا | وافتح على اسم الله أبواب الصفا
كذا للاستدراك أيضا ألفت | وربما زيدت لأخرى حذفت
هذا على أني لا أهاب لا | إذا نبا بي بلد طي الفلا
إن الكريم وأبيك يعتمل | إن لم يجد يوما على من يتكل

١ أي صرحوا الأحباب وصفوها على العباد والنوى

٢ بالكسر والضم اسم جمع عدد بالكسر فقط العباد والمتباعدون

٥ كالمصدور من هذه الهدى الهجر والهدم العشق

٦ كل نسأل أي كثير ما فتر هواه ونسي معشوقه

٧ فكف بضم الكاف فعل أمر من كف الأذى

٨ ناس من النبوة وهي البعد

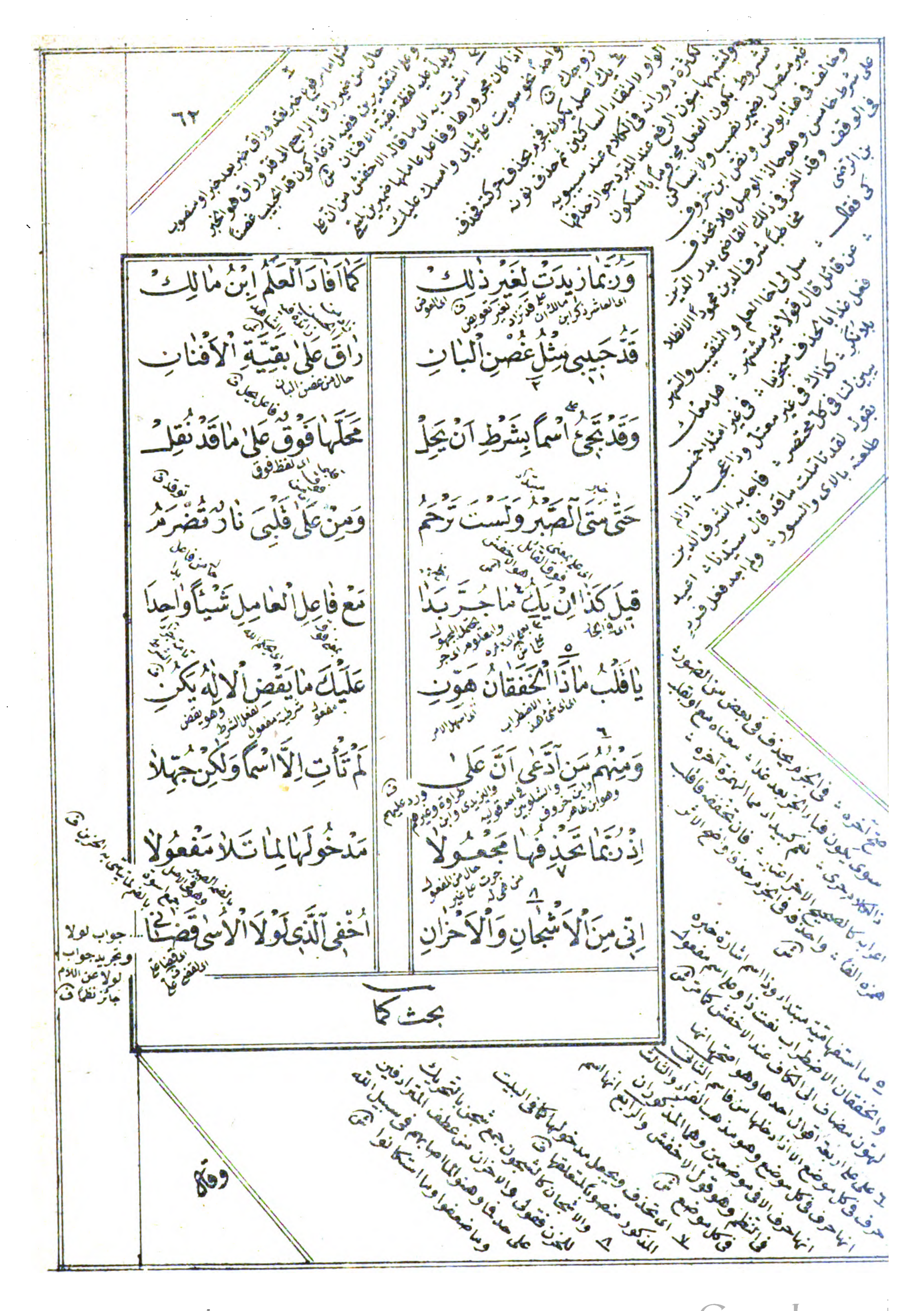
١٠ إلى آخره والتاسع كونها أي على زائدة للتعويض عن على الأخرى محذوفة كقول الشاعر إن الكريم الخ (ش)

١١ أراد بقوله يوما وقتا لا يقابل الليل وذلك شايع في كلامهم وجزاء الشرط محذوف وجوبا لدلالة السابق عليه لا السابق كما زعم الكوفيون والبيت ارتباط ما مع البيت قبله (ش)

١٢ وكان بالنسبة إلى المفعول الثاني منزلة الفعل القاصر كما ذكرنا في شرح مثال بدون الألف واللام الثاني أن الاسمية إذا تقدم

بيان سور المجازات لخصوصية ما يعطيه (ش)

١٣ أي إن لم يجد من يتوكل عليه فحذف عليه وزاد على قبل الموصول عوضا عنه (ش)



وربما زيدت لغير ذلك ... كما أفاد العلم ابن مالك

قد جيبي مثل غصن البان ... راق على بقية الأفنان

وقد تجيء اسماً بشرط أن يحل ... محلها فوق على ما قد نقل

حتى متى الصبر ولست ترحم ... ومن على قلبي نار تضرم

قيل كذا إن يلي ما جر بدا ... مع فاعل العامل شيئاً واحدا

يا قلب ماذا الخفقان هون ... عليك ما يقض الإله يكن

ومنهم من ادعى أن على ... لم تأت إلا اسماً ولكن جهلا

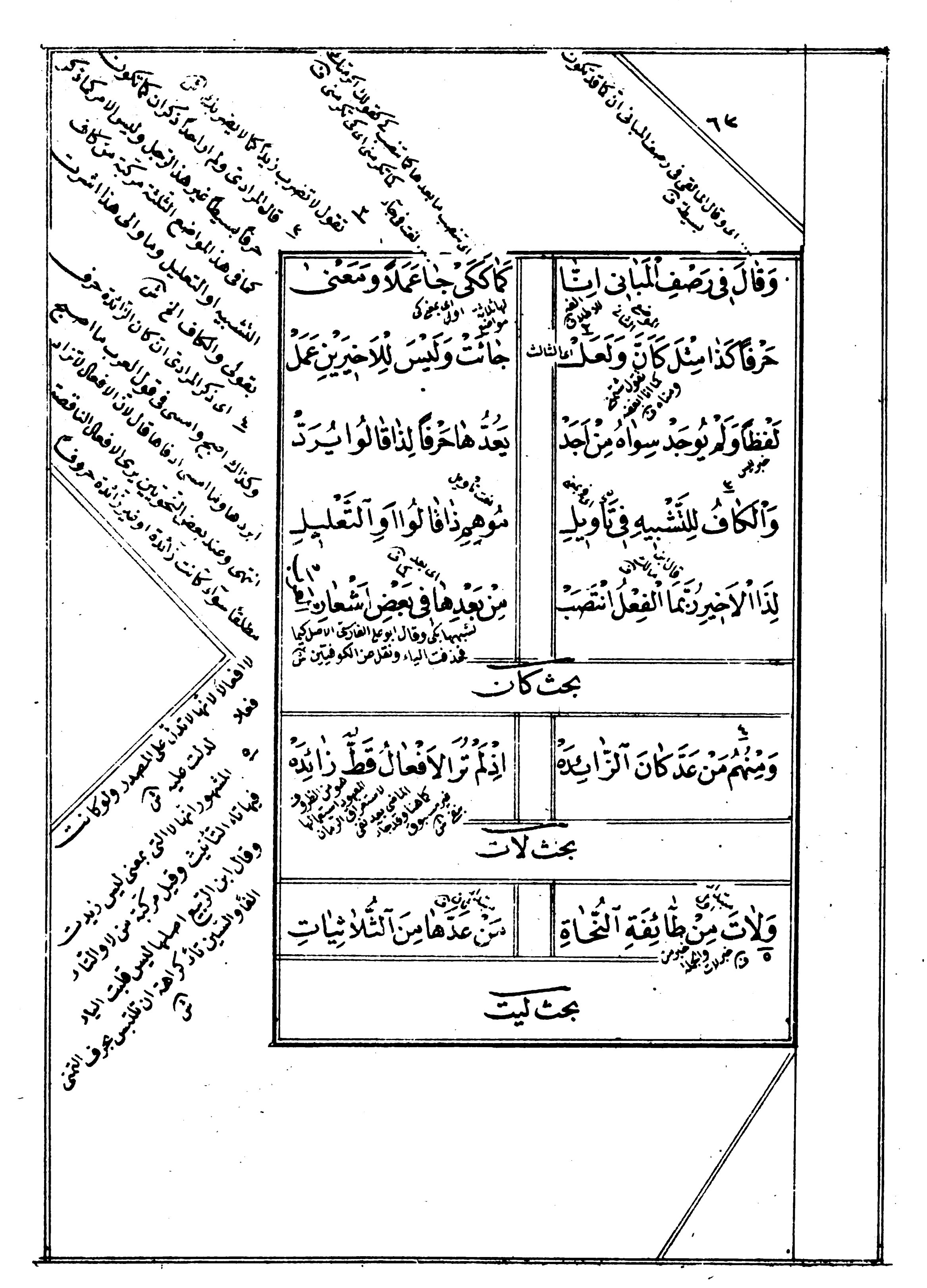
إذ ربما تحذفها مجهولا ... مدخولها لما تلا مفعولا

إني من الأشجان والأحزان ... أخفي الذي لولا الأسى قضاني

جواب لولا وتجريد جواب لولا عن اللام جائز نظماً ق

## بحث كما

وما



| | |
|---|---|
| وقال في رصف المباني إنَّا | كما كي جا عملا ومعنى |
| حرفا كذا مثل كأن ولعل | جاءت وليس للأخيرين عمل |
| لفظا ولم يوجد سواه من أحد | بعدها حرفا لذا قالوا يرد |
| والكاف للتشبيه في تأويل | موهم ذا قالوا والتعليل |
| لذا الأخير ربما الفعل انتصب | من بعدها في بعض أشعار العرب |

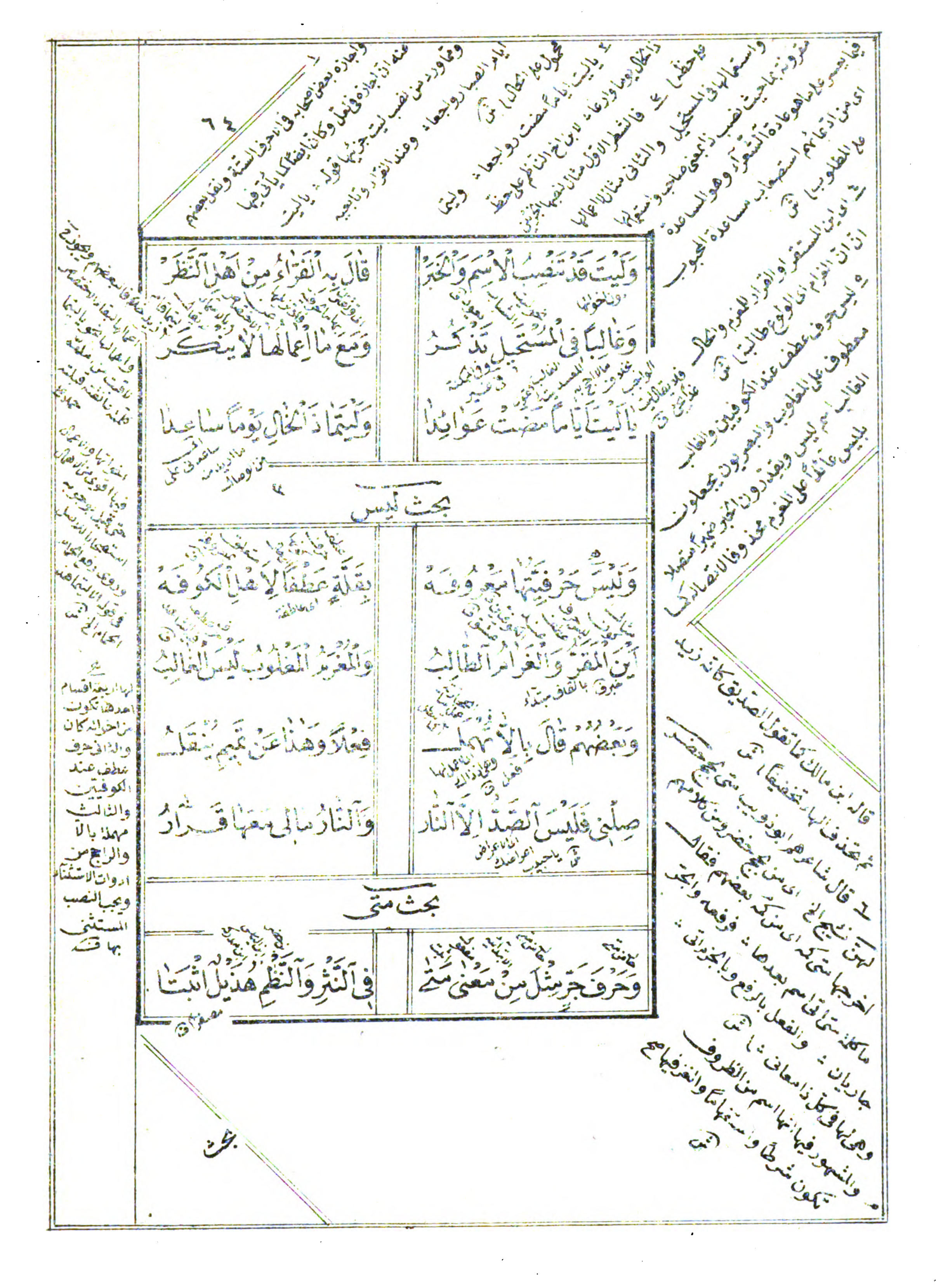
## بحث كان

| | |
|---|---|
| ومنهم من عد كان الزائدة | إذ لم تر الأفعال قط زائدة |

## بحث لات

| | |
|---|---|
| ولات من طائفة النحاة | من عدها من الثلاثيات |

## بحث ليت



وليت قد تنصب الاسم والخبر ... قال به الفراء من أهل النظر

وغالبا في المستحيل تذكر ... ومع ما إعمالها لا ينكر

ياليت أياما مضت عوائدا ... وليتما ذا الخال يوما ساعدا

## بحث ليس

وليس حرفيتها معروفه ... بنقله عطفا إلى الكوفه

أين المفر والإله الطالب ... والمغرور المغلوب ليس الغالب

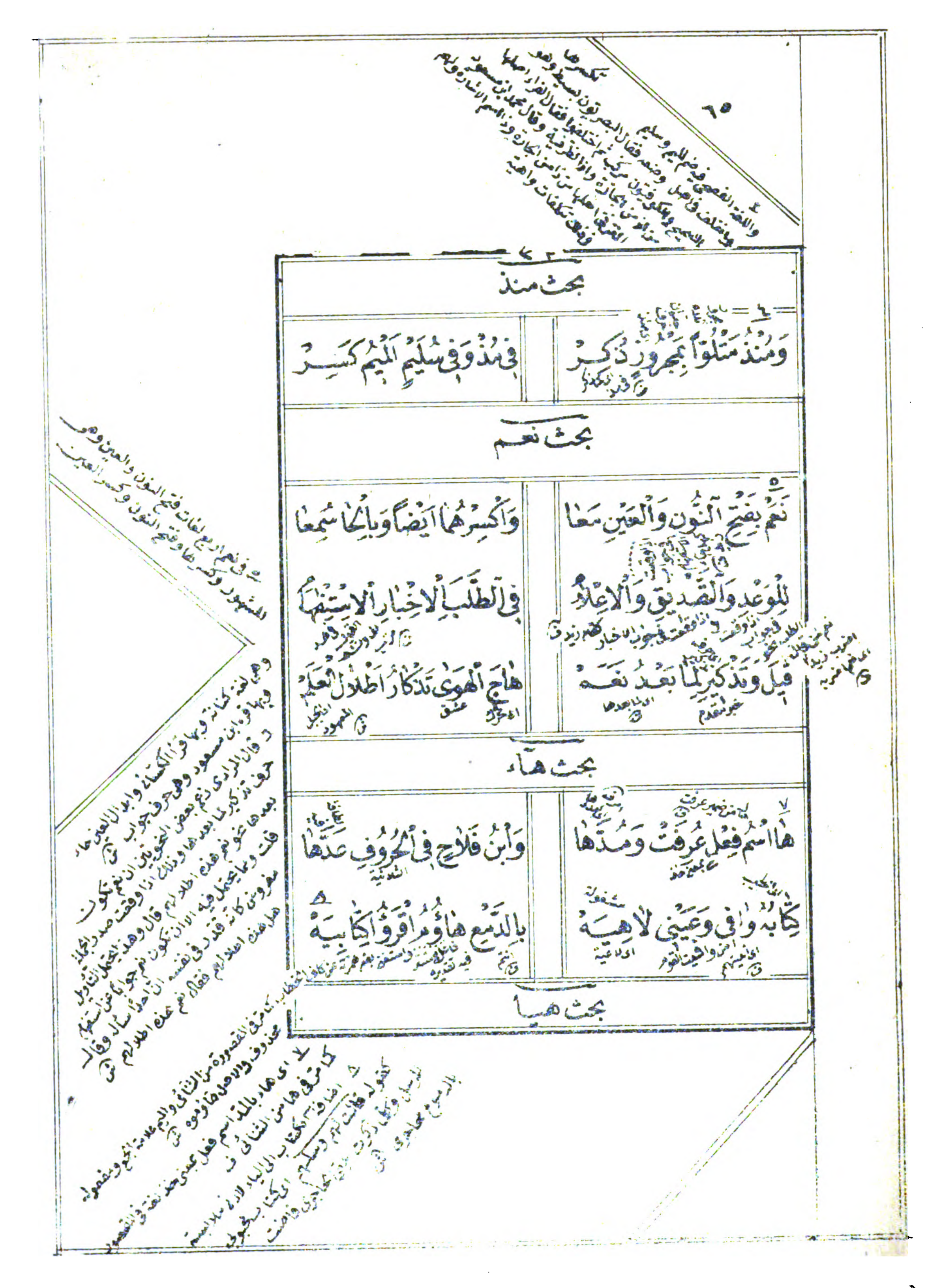
وبعضهم قال بالإهمال ... فعلا وهذا عن تميم ينقل

صلني فليس الصد إلا النار ... والنار ما لي معها قرار

## بحث متى

وحرف جر مثل من معنى متى ... في النثر والنظم هذيل أثبتا

بحث





## بحث منذ

| | |
|---|---|
| ومنذ متلوا بمجرور ذكر | في مذ وفي سليم الميم كسر |

## بحث نعم

| | |
|---|---|
| نعم بفتح النون والعين معا | واكسرهما ايضا وبالحا سمعا |
| للوعد والتصديق والاعلام | في الطلب الاخبار الاستفهام |
| قيل وتذكير لما بعد نعم | هاج الهوى تذكار اطلال نعم |

## بحث هاء

| | |
|---|---|
| ها اسم فعل عرفت ومدها | وابن فلاح في الحروف عدها |
| كتابه وافي وعيني لاهيه | بالدمع هاؤم اقرؤا كتابيه |

## بحث هيا

وَاعْلَمْ بِأَنَّا قَدْ ذَكَرْنَا فِي آيَا ... مَا قَدْ جَرَى مِنَ الْخِلَافِ فِيهَا

الْبَابُ الرَّابِعُ فِي الْحَرْفِ الرُّبَاعِيِّ مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ وَمُخْتَلَفٌ فِيهِ

وَجُمْلَتُهُ عِشْرُونَ وَلَمْ أَذْكُرْ مِنْهَا أَنْتُمْ لِمَا ذَكَرْتُهُ فِي هُوشْ

## بحث اذما

وَمِنْهُمْ مَنْ عَدَّ إِذْ مَا مَعَ مَا ... عَدُّوا بَاعِيًا وَقَدْ تَقَدَّمَا

أَلَا بِتَشْدِيدٍ وَفَتْحٍ مُهْمَلُ ... وَحَرْفُ تَحْضِيضٍ وَلَيْسَ يَدْخُلُ

إِلَّا عَلَى الْأَفْعَالِ مِثْلُ بَاقِي ... مَا جَاءَ تَحْضِيضًا عَلَى الْإِطْلَاقِ

وَلَيْسَ مِنْهَا الْحَقُّ أَنْ لَا تَعْلُوا ... عَلَيَّ وَأْتُونِي فَإِنِّي أَهْلُ

## بحث الّا

بِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ إِلَّا جَاءَا ... وَصْفًا وَعَطْفًا زَائِدًا اسْتِثْنَاءَا

وقد تلغى الا فلا عمل لها كما قاله البيضاوي تبعا للكشاف في قوله تعالى في سورة الانفال ومن يولهم يومئذ دبره الا متحرفا لقتال من ان متحرفا نصب على الحال والا ملغاة اي لعدم ذكر المستثنى منه او على الاستثناء من المولين اي الا رجلا متحرفا منه

اذ ما حرف شرط عند سيبويه يجزم فعلين مثل ان الشرطية وقد ذكرناها في اقسام اذ وانما ذكرنا

## بحث الا

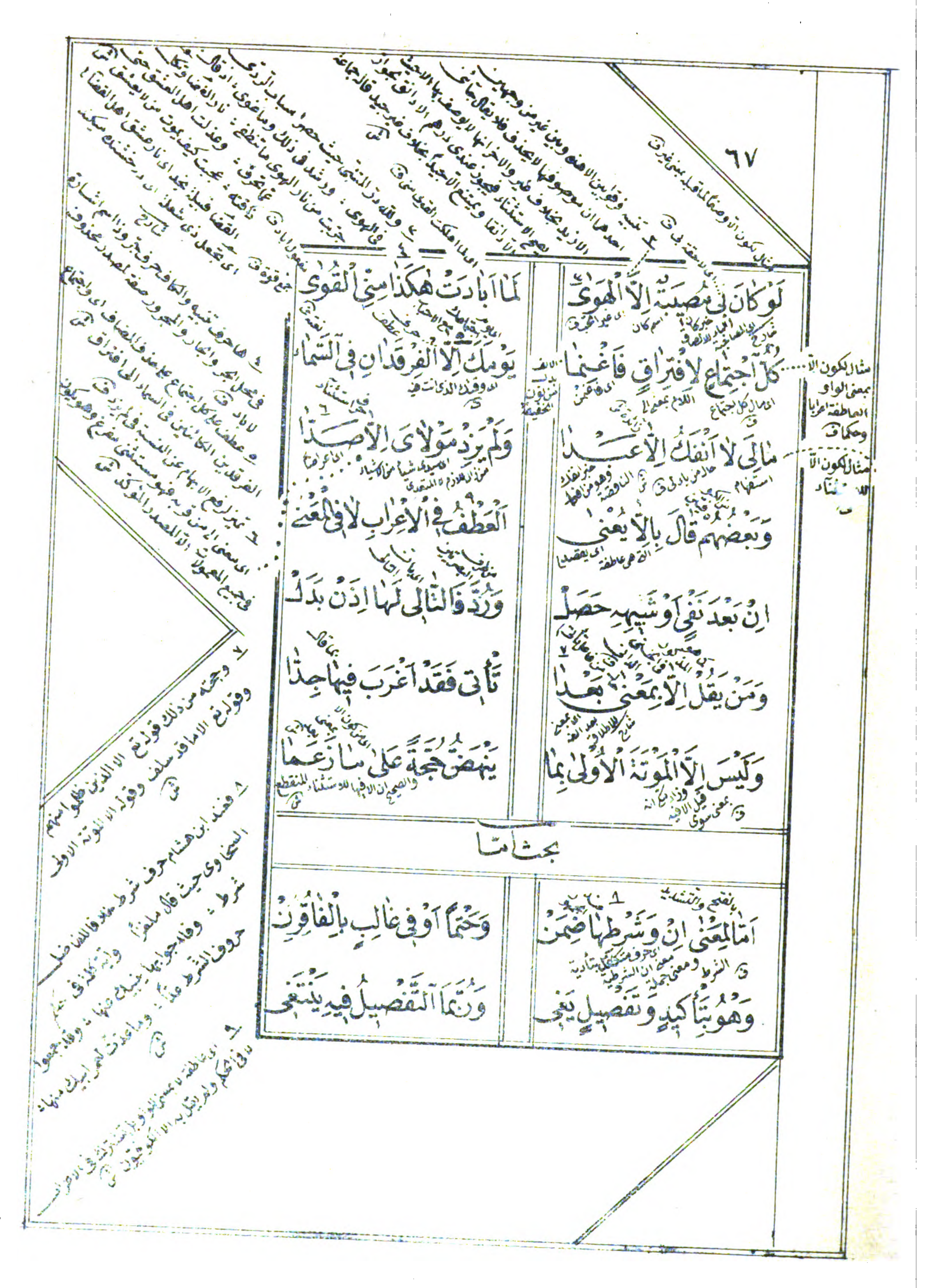
الرباعي كالمرادي وغيرها ممن عدها فيه زاعما انها لما تركب مع ما صارا كلمة واحدة

اي سواء كان الفعل ملفوظا او مقدرا

الا يكون للاستثناء وهو مشهور

اي يكون زائدا وهو قول غريب

لوكان



لو كان لي مصيبة الا الهوى | لما ابادت هكذا مني القوى
كل اجتماع لافتراق فاعلما | يومك الا الفرقدان في السما
ما لي لا انفك الا اعبدا | ولم يزد مولاي الا الاصدا
وبعضهم قال بالا يعني | العطف في الاعراب لا في المعنى
ان بعد نفي او شبيهه حصل | وردّ فالتالي لها اذن بدل
ومن يقل الا بمعنى بعدا | تأتي فقد اغرب فيها جدا
وليس الا الموتة الاولى بما | ينهض حجة على من زعما

## بحث اما

اما المعنى ان وشرطها ضمن | وحتما او في غالب بالفاء قرن
وهو تأكيد وتفصيل نفي | وربما التفصيل فيه ينتفي

اي توهم بعضهم من تعبير الاوائل كسيبويه عن اما بعد بمهما يكن من شيء ان اصل اما مهما وهو صريح عبارة خالد في شرح خطبة التوضيح والتفتازاني في شرح التلخيص وليس كذلك لكون اما حرفا بالاجماع ومهما اسما على الاصح خلافا لما زعم السهيلي وابن يسعون من انها حرف

اصلاً كاما صبحي المعهود | فبعد كم خان فعودوا عودوا
وهو بسيط ويقول ثعلب | من ان لشرط ثم ما مركب
ففتحت همزة ان من بعد ان | حذفت فعل شرطه فصار ان
وليس منهما اصل لفظ اما | لكون ذا حرفا وذلك اسما
والميم الاولى ربما تبدل ياء | وذاك في اشعارهم قد شاع
ايما اذا الصبح انجلى فانجحر | عدلا وايما في الدجى فاسهر

## بحث اما

اما بكسر وبفتح علما | تركيبها في راجح من ان وما
وبهما مع قلب نون ياءا | وحذف ما منها اضطرارا جاءا
فصل ابج ابهم وللتخيير | والشك ايضا جاء في التعبير

نحو لبثنا يوما او بعض يوم

واختلفوا

وَاخْتَلَفُوا فِي حَالِ إِمَّا الثَّانِيَه ... أَعْنِي الَّتِي فِي نَحْوِ قَوْلِي آتِيَه

إِمَّا مَمَاتٌ بَعْدَكُمْ وَإِمَّا ... مُرُّ حَيٰوةٍ قَلَقًا وَهَمَّا

فَالْأَكْثَرُونَ أَنَّهَا لِلْعَطْفِ ... وَيُونُسٌ كَبَعْضِهِمْ ذَا مُنْتَفِي

كَذَلِكَ ابْنُ مَالِكٍ بَلْ قِيلَا ... تِلْكَ بِإِجْمَاعِهِمُ كَالْأُولَى

لِأَنَّهَا فِي غَالِبِ الْأَوْقَاتِ مَعْ ... وَاوٍ لِعَطْفٍ فِي كَلَامِهِمْ تَقَعْ

وَقَوْلُ أَنَّ الْوَاوَ مَعْهَا عَاطِفَه ... إِمَّا عَلَى إِمَّا وَإِمَّا الْعَاطِفَه

سِيقَتْ لِعَطْفِ اسْمٍ عَلَى اسْمٍ ... إِذْ عَطْفُكَ الْحَرْفَ عَلَى الْحَرْفِ

وَرُبَّمَا تَحْذِفُهَا إِنْ تَعْلَمِ ... إِمَّا أَخَا صِدْقًا وَإِلَّا فَاصْرِمِ

يَا لَيْتَمَا هَذَا الرَّقِيبُ فَانِي ... إِمَّا إِلَى جَنَّةٍ أَوْ نِيرَانِ

وَحَذْفُ الْأُولَى لَدَى اسْتِغْنَا ... أَيْضًا قِيَاسِيٌّ لَدَى الْفُرَّاءِ

اى لا خلاف فى ان اما الاولى فى نحو مثال النظم اى اما ممات بعدكم غير عاطفة لوقوعها بين المبتدا والخبر الذى هو حال للتقدير وكذلك فى نحو قام اما زيد واما عمرو لوقوعها بين الفعل ومرفوعه وانما الخلاف فى الثانية فنقل ابن مالك عن اكثر النحويين انها من حروف العاطفة ونقل هو عن يونس وابى على وابن كيسان انها ليست بعاطفة ... وجعل عاطف على عاطف ونقل ابن عصفور اتفاق النحويين على ان اما ليست بعاطفة وانما اوردها من حروف العطف لمصاحبتها الواو واستدل الرمانى على انها عاطفة بان الواو للجمع ... لانها تجد الكلام لاحد الشيئين وليست هنا كذلك لانما ثم ... فلم يبق العطف لا اما ممات واما حيوة اى حال بعدكم بين امرين اما ممات ... اى ان عطفت اما على ... بعضهم على ان الواو عطفت وهم ان اى زعم ... عطفت الاسم على الاسم وثلث اما واما عطفت الحرف على الحرف ... بعيد عن التحقيق

| | |
|---|---|
| قلبي اسير عندكم فمنا | منكم واما فدية المعنى |
| وليس منها نحو اما تطلق | اسرى اشكرك والا فارفق |

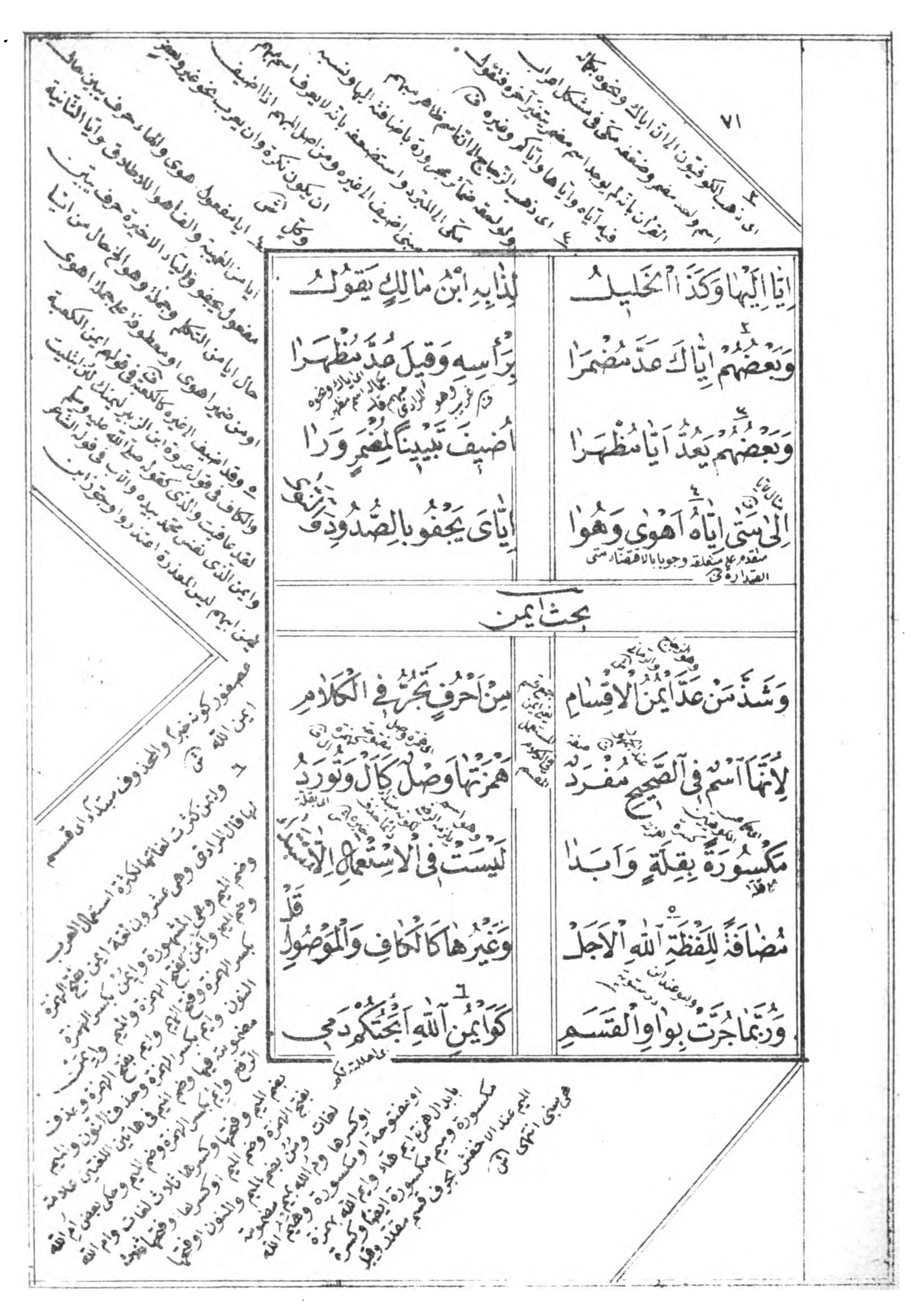
## بحث امسى اصبح

| | |
|---|---|
| ومنهم من عد امسى اصبحا | زائدتين لدليل اوضحا |

## بحث ايا

| | |
|---|---|
| قال وفي رصف المباني ايا | حرف وهذا القول ليس شيا |
| اوقعه في ذاك ما قد ذكرا | من انها دعامة لما ورا |
| بل الصحيح انها اسم مضمر | والهاء والكاف كذا اليا تذكر |
| للغيب والحضور والتكلم | وهو الذي لسيبويه قد نمي |
| والمازني ان ذي الحروفا | ايضا اتت ضمائرا اضيفا |

اي اما التي في نحو قولك اما تطلق انطلق بل هي فيه مركبة من ان الشرطية وما الزائدة



إيّا إليها وكذا الخليل لذا به ابن مالك يقول

وبعضهم إيّاك عدّ مضمرا برأسه وقيل عدّ مظهرا

وبعضهم بعد إيّا مظهرا أضيف تبيينا لمضمر ورا

إلى سوى إيّاه أهوى وهوا إيّاي يجفو بالصدود قد نوى

## بحث أيمن

وشذّ من عدّ أيمن الأقسام من أحرف تجرّ في الكلام

لأنها اسم في الصحيح مفرد همزتها وصل كأل وتورد

مكسورة بقلة وأبدا ليست في الاستعمال الا مبتدا

مضافة للفظة الله الأجل وغيرها كالكاف والموصول قل

وربما جرت بواو القسم كوايمن الله أجبتكم دمي

أي ذهب الكوفيون إلى أن إياك ونحوه بكماله اسم واحد مضمر وضعف ... فيه إياه وإياها وإياكم وغيره (ق)

أي ذهب الزجاج إلى أنه اسم ظاهر مبهم ...

وقد أضيف في قول عروة بن الزبير ... والكاف في قوله عليه السلام ...

وايمن كثرت لغاتها لكثرة استعمال العرب لها قال المرادي وهي عشرون لغة ...

فحتى تعرف لغات المشهورة وابدال الحاء عيناً وهي لغة هذلية وبها قرأ ابن مسعود ليسجننه عتى حين وامالة الفها وهي لغة يمنية ومن يميل بضم الياء من امال ذا الى بالامالة ولم يمل بعضها اصلا بعدول عنها الى حتى بالف ما يجوز فيها فلا حرج عليه في ذلك ش

في افردت لما يأتي اللغة من انها تأتي للانتهاء والغاية وهو الغالب والتعليل وبمعنى الا في الاستثناء وهذا اقلها وقد مر بذكره ومثلت بالثلاثة مع الترتيب بقوله حتى متى الخ ش

في انها حرف عاطفة اي الصالحة لان يليها الابتداء والخبر وهي حرف يستأنف بعدها الكلام فيقع بعدها المبتدأ والخبر ش

و والجلد في القوة والجلد والصبر جلد جمع جلد ككرم ... جلادة وجلودة وجلد ش

و والشكل وهو ما فيه بياض وحمرة مختلطة ش

## بحث حتى

حَتَّى وَبِالْعَيْنِ أَتَتْ وَمَنْ يُمِلْ ... فِيهَا فَعَمَّا جَازَ فِيهَا لَمْ يَمِلْ

وَغَالِبًا تَأْتِي لِلِانْتِهَاءِ ... وَثَمَّ لِلتَّعْلِيلِ فَاسْتِثْنَاءِ

حَتَّى مَتَى أَخْضَعُ حَتَّى أُقْبِلَا ... أَمْ أَنْتَ لَا يُرْضِيكَ حَتَّى أُقْتَلَا

أَقْسَامُهُ عَطْفٌ وَجَرٌّ وَابْتِدَا ... قِيلَ وَنَصْبٌ وَنَظِيرُ الْفَا بَدَا

فلا رفع المضارع بعدها ش

وَرَدَّ إِذْ مِنْ بَعْدِهِ النَّصْبُ بِأَنْ ... فِي رَاجِحٍ فَرُدَّ لِلْجَرِّ إِذَنْ

وَإِنْ أَتَى مُمَاثِلًا لِلْفَاءِ ... فَهُوَ إِذَنْ مِنْ قِسْمِ الِابْتِدَاءِ

أَبْكَيْتُ أَقْوَامِي حَتَّى تَجَلَّدَا ... إِذْ قُلْتُ لَا أَسْلُوهُ حَتَّى اللَّحْدَا

... بالمجهول ش منصوب بأن مضمرة في تأويل المصدر مجرور بحتى ش

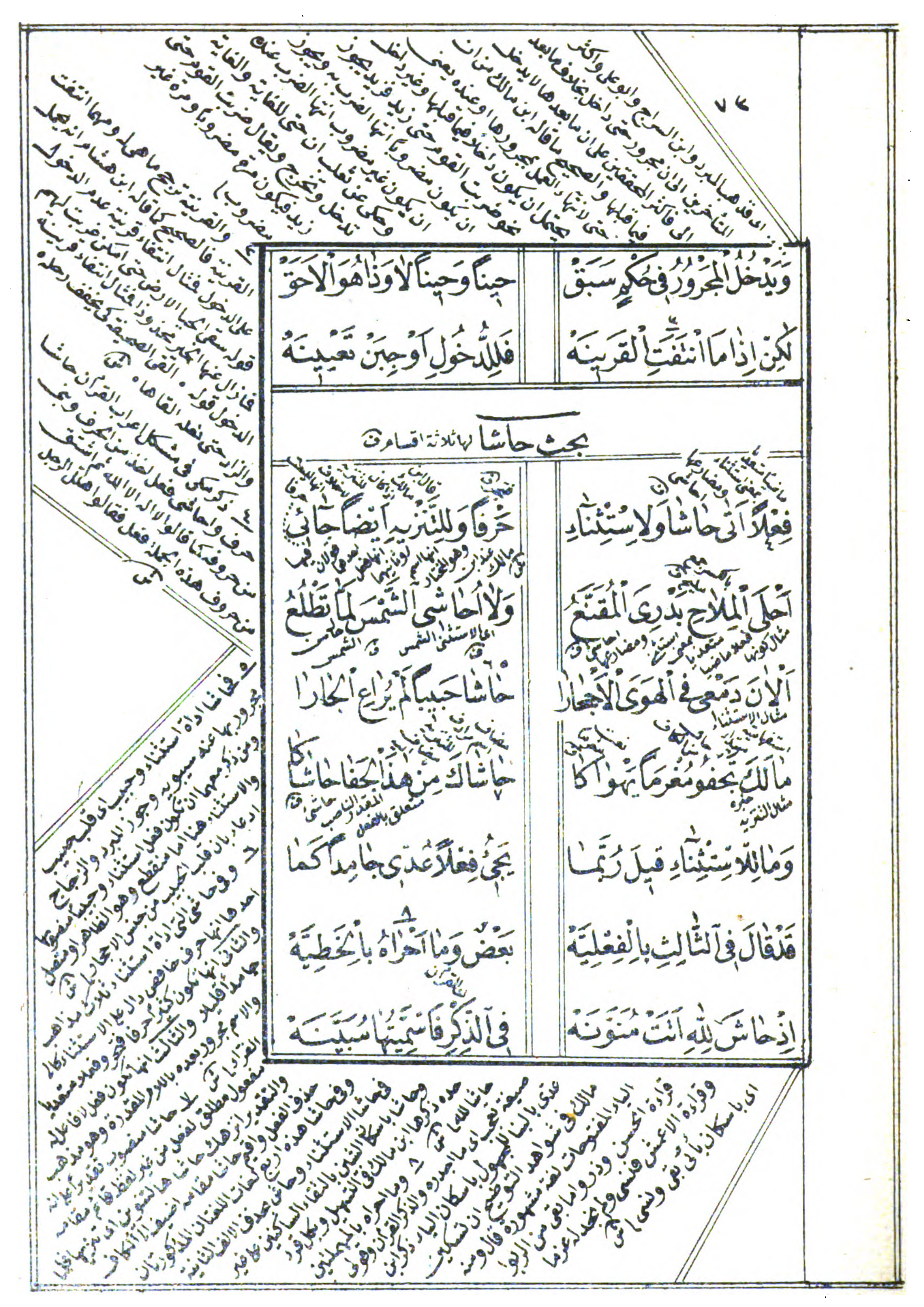
مَا زِلْتُ أَبْكِي بَعْدَ قَوْمٍ رَحَلُوا ... عَنِّي حَتَّى مَاءُ عَيْنِي أَشْكَلُ

وَجَرُّهَا لِلْمُضْمَرِ اضْطِرَارِي ... وَعِنْدَ بَعْضٍ ذَاكَ اخْتِيَارِي

اي اختياري ش

اي اضطراري عند البصريين ش

ويدخل



ويدخل المجرور في حكم سبق حينا وحينا لا وذا هو الاحق

لكن اذا ما انتفت القرينه فللدخول اوجبن تعيينه

## بحث حاشا

لها ثلاثة اقسام

فعلا اتى حاشا وللاستثناء حرفا وللتنزيه ايضا جائي

احلى الملاح بدري المقنع ولا احاشي الشمس لما تطلع

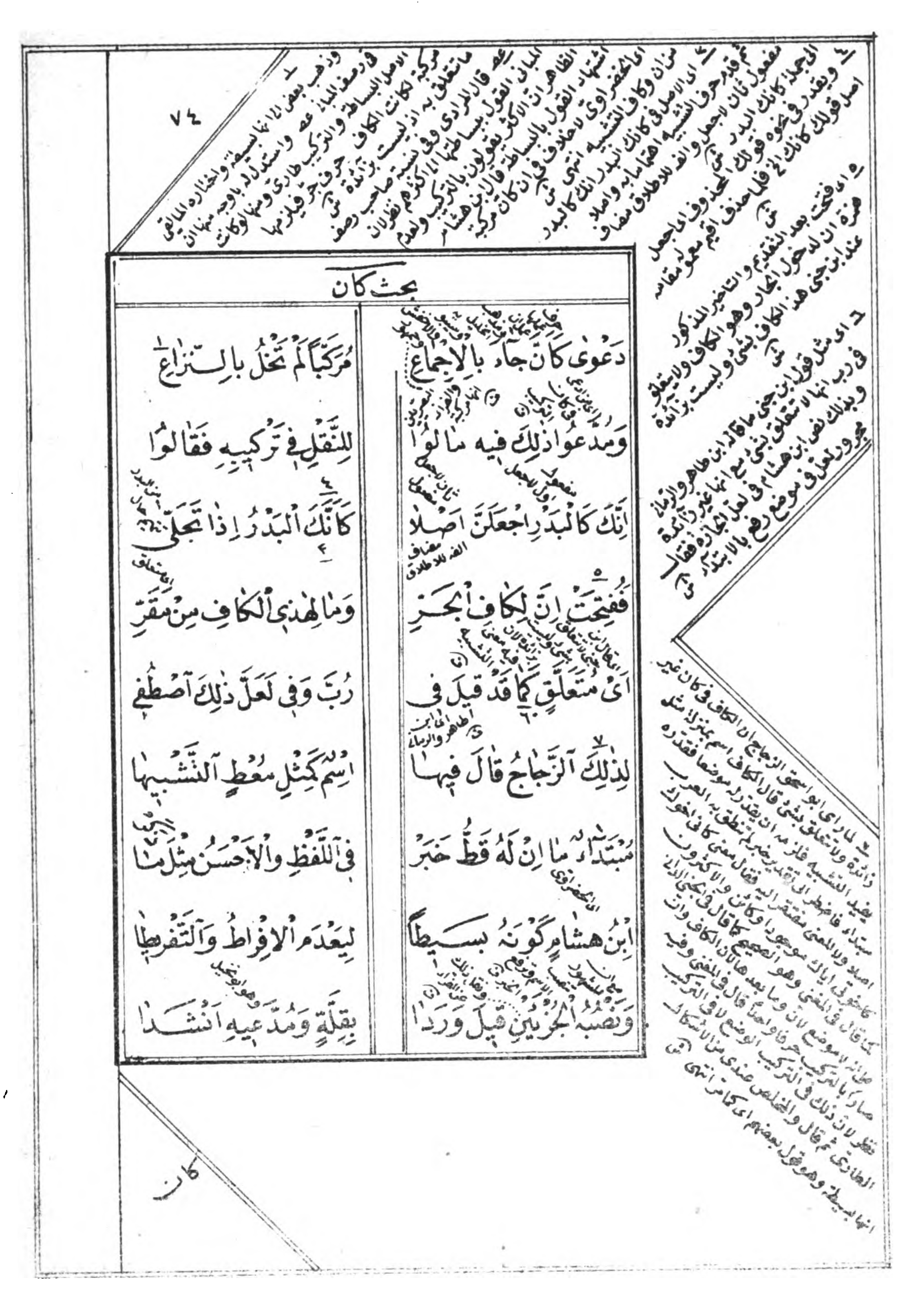
الا ان دمعي في الهوى الاجهار حاشا حبيبا لم يراع الجارا

ما لك بجفو مغرما يهوى كا حاشاك من هذا الجفا حاشا كا

وما للاستثناء قيل ربما يجي فعلا عدي جامدا كما

قد قال في الثالث بالفعلية بعض وما اخراه بالخطية

اذ حاش لله انت منونه في الذكر فاسميها سبينه





## بحث كأن

دَعوى كأنّ جاءَ بالإجماعِ ... مُركّباً لم تخلُ بالنِّزاعِ

ومُدّعوا ذلكَ فيهِ مالُوا ... للنّقلِ في تركيبهِ فقالُوا

إنّكَ كالبدرِ اجعلنَّ أصلا ... كأنّكَ البدرُ إذا تجلّى

فَفُتِحَتْ إنَّ لكافِ الجرِّ ... وما لهذي الكافِ من مقرِّ

أي مُتعلَّقٍ كما قد قيلَ في ... رُبَّ وفي لعلَّ ذلكَ اصطُفي

لذلكَ الزجّاجُ قالَ فيها ... اسمٌ كمثلِ مُعطِ التشبيها

مُبتدأٌ ما إن لهُ قطُّ خبر ... في اللفظِ والأحسنُ مثلَ ما

ابنُ هشامٍ كونُهُ بسيطا ... ليعدمَ الإفراطُ والتفريطا

ونصبُهُ الجزءينِ قيلَ وردا ... بقلّةٍ ومُدّعيهِ أنشدا

١ أي الجملة كأنك البدر ويقدر في نحوه قولك كأنك الخ أصل قولك

٢ أي الأصل في كأنك البدر إنك كالبدر ثم قدم حرف التشبيه اهتماما به واصلا مفعول ثان لاجعل والف للاطلاق

٣ أي المحذوف أي اجعل فلما حذف أقيم معموله مقامه م

٤ الظاهر أن الأكثر يقولون بالتركيب والعدم أي الخضراوي لا خلاف في أن كان مركبة من إن وكاف التشبيه انتهى م

قال المرادي في شرحه صاحب وصف المباني القول ببساطتها إلا أكثرهم نعم الأصل البساطة والتركيب طارئ ومنها لو كانت مركبة لكانت الكاف حرف جر فيلزمها ما تتعلق به إذ ليست بزائدة م

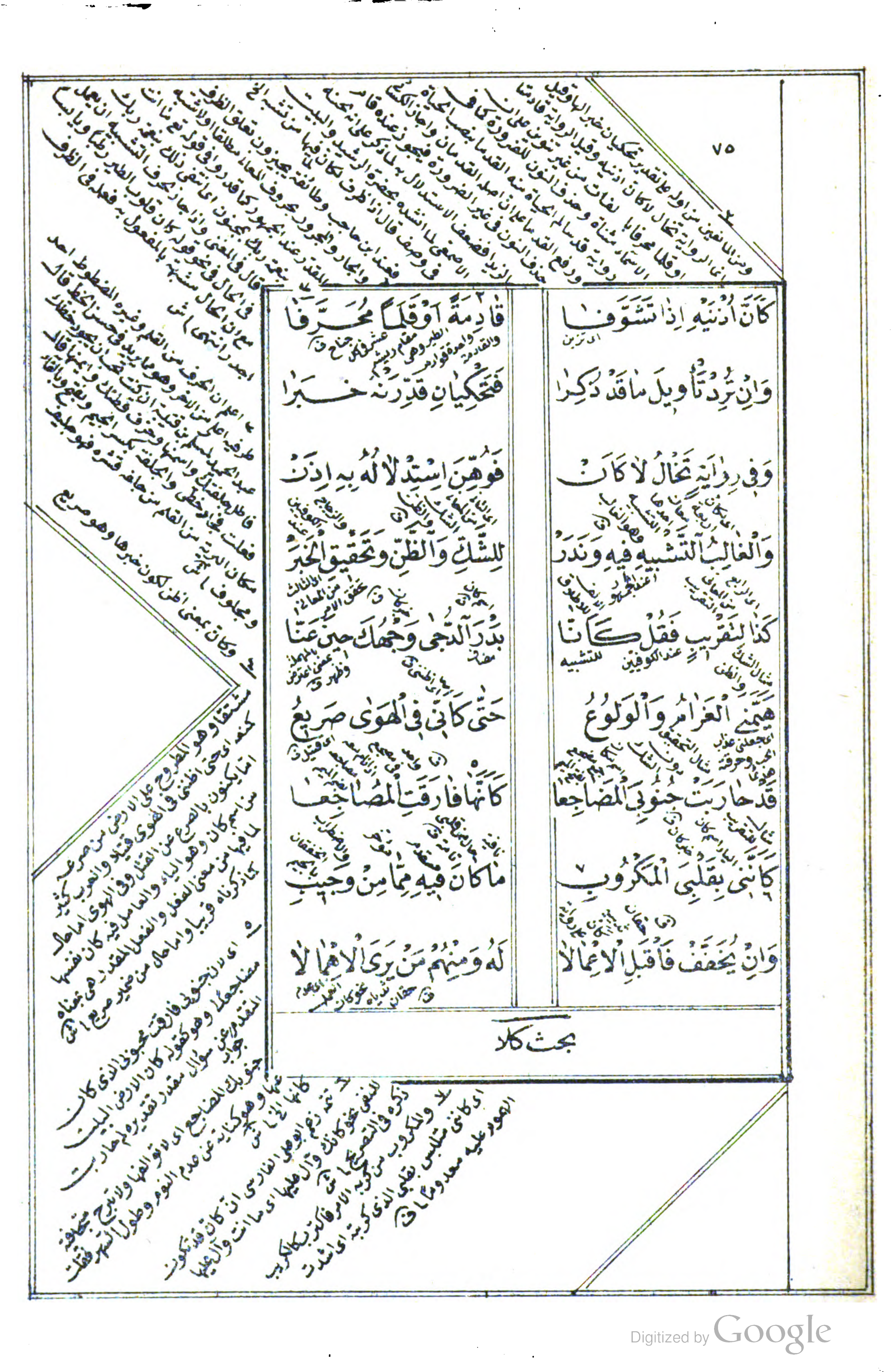
٨ وذهب بعض إلى أنها بسيطة واختاره المالقي في رصف المباني واستدل له بأوجه منها أن

٥ أي فتحت بعد التقديم والتأخير المذكور همزة إن لدخول الجار وهو الكاف ولا متعلق عند ابن جني هذه الكاف بشيء وليست بزائدة م

٦ أي مثل قول ابن جني ما قاله ابن طاهر والرماني في رب إنها لا تتعلق بشيء مع أنها غير زائدة وبذلك نص ابن هشام في لعل إجازة فقال مجرور لعل في موضع رفع بالابتداء م

٧ لما رأى أبو إسحق الزجاج أن الكاف في كأن غير زائدة ولا متعلقة بشيء قال الكاف اسم بمنزلة مثل مبتدأ فاضطر إلى تقدير خبر لم ينطق به العرب أصلا ولا المعنى موجودا وكأن فقال معنى كأنك أخوك كما قال في المغني وهو الصحيح كما قال في المغني وإن طال الله مستغنى عن تقدير ما بعدها أي الكاف وفيه صار مركبا ما قال في التركيب لا في الوضع لا أن الأشكال يظهر لأن ذلك في التركيب والخلص عندي من الأشكال الطاري ثم قال بعضهم أي كما انتهى م

أنها بسيطة وهو قول بعضهم



كأنّ أذنيه إذا تشوّفا ... قادمةً أو قلماً محرّفا

وإن تُرِد تأويل ما قد ذُكرا ... فتحكيان قدّرنه خبرا

وفي رواية تخال لا كأن ... فهنّ إسنادٌ لا له به إذن

والغالب التشبيه فيه وندر ... للشكّ والظنّ وتحقيق الخبر

كذا لتقريبٍ فقل كأنّا ... بدر الدجى وجهك حين عنّا

هيّمني الغرام والولوع ... حتى كأني في الهوى صريع

قد حاربت جنوبي المضاجعا ... كأنها فارقت المضاجعا

كأنني بقلبي المكروب ... ما كان فيه مما من وجيب

وإن يخفّف فاقبل الإعمالا ... له ومنهم من يرى الإهمالا

بحث كلا

كلا بسيطة وحرف زجر ... مع خلاف في الثلاث يجري

فثعلب يقول لا بل الفتى ... من كاف تشبيه ولا التي نفت

وقيل تأتي مثل حقا وهيا ... اسم اذن عن الكسائي رويا

وليس في تنوين بعض كلا ... سيكفرون من دليل اصلا

بل مثل تنوين قوارير دري ... كما اذا يسر بتنوين قرى

وليس بالمبطل للفعلية ... فليس بالمبطل للحرفية

وشركة الالفاظ في الحرفية ... واسمية بقلة مرئية

وان اتت ولم تفدك الزجرا ... فقل للاستفتاح فهو احرى

لا انها مثل نعم كما اتى ... بالنقل عن نضر شميل الفتى

كم قال قلبي رب عن حب المها ... اتوب لما هيض كلا انها

مثال لكون لعل بمعنى التوقع في المكروه المعبر عنه بالاشفاق اه مثال لكونه للتوقع في المحبوب المعبر عنه بالترجي ونصبها جزئيها وكونها للتعليل وبجرها المبتدا ارا اه

ما اي ان اوهمت كفها عن العمل بدون ما الزائدة فالاولى لعل ان تقدر ضمير الشان اه

فلعل لي عذر اما نحن كما قيل في الملمع اليوم اسم لعل ضمير الشان مقدر ولعل عذر مبتدا وخبر خبر لعل ولعل الثانية بكفها مكفوفة بما وقيل لعل بالثلثة بمعنى ترق وترحم اه

مثال الاعمال مع ما ولعلما للاستفهام مثالها الى قوله تعالى لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك امرا اه

## بحث لعل

لعلّ قل توقعاً في الاكثر — وعللن واستفهمن في الانزر

قالوا وقد تنصب جزئيها وفي — بعض لغات العرب بالجر تفي

لعلّ من اهواه ناس ما مضى — ما بيننا اذ نحن في واد الغضا

لعل محبوبي قادماً غدا — لعلّ ذي حقد يموت كمدا

ودون ما ان اوهمت كفا نوى — لها ضمير الشان في القول القوي

وكفها كان ان توصل بما — وقد راى الاعمال بعض العلما

لعلّ لي عذر وانت لائمي — لعلما ترثو لهذا الهائم

يا قلب رفقاً بي فلست تدري — لعلما وصلاً خلاف الهجر

وبعض اهل البحث عنها قالوا — تنصب في جوابها الافعال

قلب منادى ورفقا مصدر وجواز العدم مالك وجملة فلست تعليلية ولعلما وصلا وفاقا للكوفيين وما زائدة ووصلا اسم لعل اي لعل وصلا منصوب على الظرفية خبر لعل واقع او حاصل بعد مضي الهجر الذي كانت فيه

وقد يخبر في باب ان وكان الناقصة بمعرفة عن نكرة اختيارا لا ضرورة وبنكرة عن نكرة كذلك كما هو في التسهيل اه

اي قد يثبت نصب الفعل المقرون بالفاء بعد لعل كقراءة حفص لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع بالنصب وكذا بعد سائر لغاتها الاتية كقوله على صروف الدهر او دولاتها الصروف جمع صرف اه

ح وفي القاموس صروف الدهر حدثانه ونوائبه والدولة بفتح الدال وضمها جمع دول كذلك وهي انقلاب الزمان والدولات في البيت بالنصب او الجر عطف على صروف الدهر من عطف الرديف على الرديف والهاء في دولاتها راجعة للدهر لكونه بمعنى الدنيا لا الى الصروف لان الكلام ... الصروف المصروف واو بمعنى الواو لان عطف الشيء على مرادفه من خصوصيات الواو من بين سائر حروف العطف ويدللنا من الادالة وهي النصرة والغلبة والدال بالفتح الشدة وهو مفعول ثان ليدلنا قال الدماميني فكان المعنى لعل الحوادث تجعل لنا الشدة دولة فتستريح مما نحن فيه فانظره فلست على وثوق من صحته انتهى وفي نفسي من تحقيق معنى البيتين شيء ... لما انها حال من الاذ والفاء تعليلية وتستريح منصوب بان مضمرة بعد الفاء في جواب لعل والنفس فاعل تستريح والزفرات جمع زفرة وهي ادخال النفس بفتح الفاء ا ه ق

اعني بها لعلّ مع لغاتها ... على صروف الدهر او دولاتها

يدلننا اللمّة من لماتها ... فتستريح النفس من زفراتها

لانّ في اخبارها ان قد نمى ... بكثرة فالنصب للتوهم

لغاتها لعلّ علّ ولعنّ ... لانّ عنّ ورعلّ ورعنّ

كذا لعلّت مهملات ولغنّ ... معجمة وغنّ ايضا ورغنّ

وجاء كسر اللام من لعلّا ... وعلّ ايضا من عقيل نقلا

ومنهم من قال زعما علّا ... اصلا انت وفرعها لعلّا

## بحث لكن

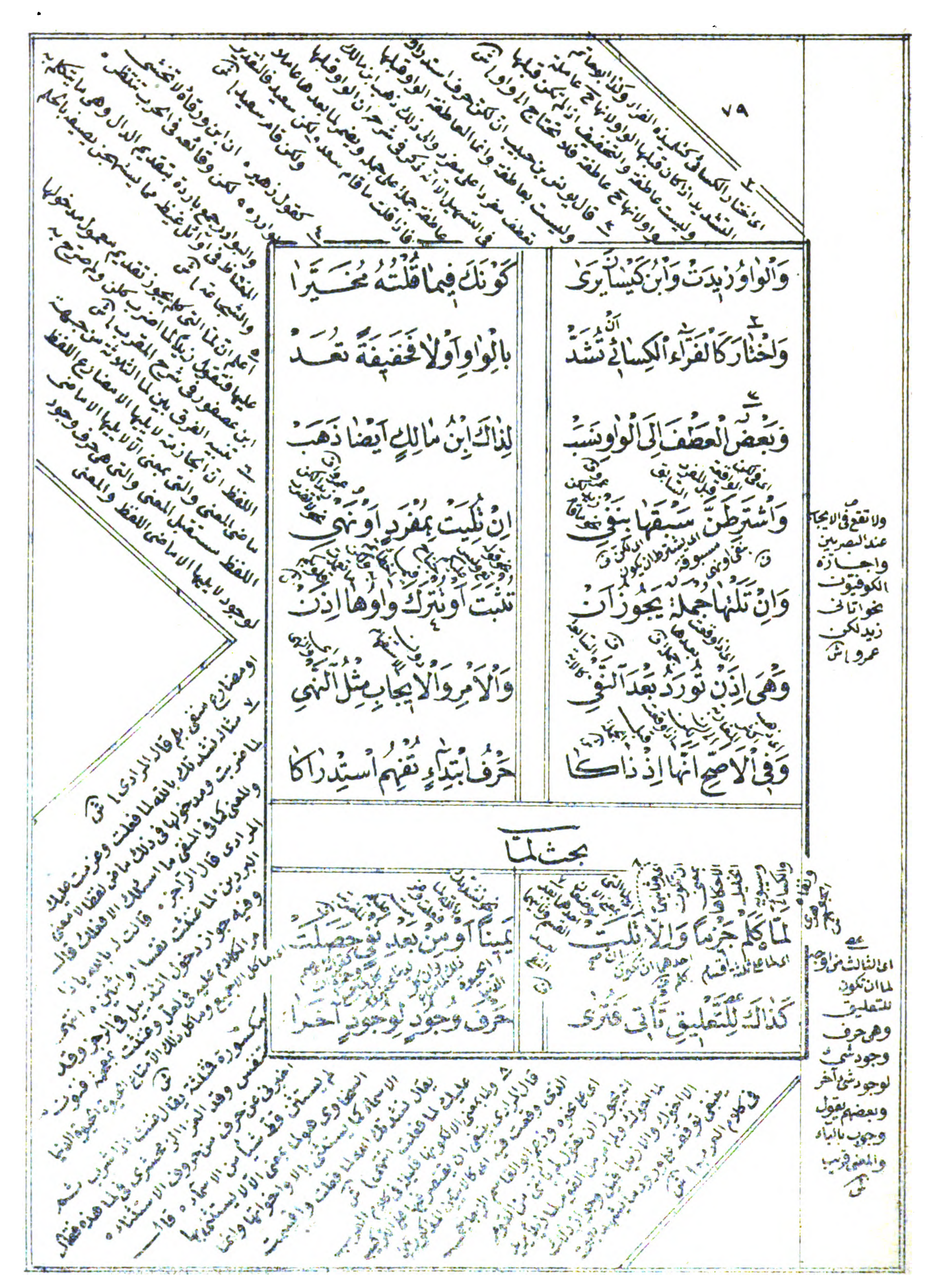
لكنْ ولا اعني بها المخففه ... بل التي قالوا تجي عاطفه

وهل اذن يحتم ان لا يقترن ... بالواو اولا بل وجوبا تقترن

ح وهذا النصب يسمونه في غير القرآن النصب على التوهم كما في لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكن بجزم اكن مع عطفه على المنصوب على تقدير ... فاصدق ا ه ابن

ح واختلف في غين المعجمة في الثلاث الاخير ...

والواو



[illegible]

| | |
|---|---|
| وَالْوَاوُ زِيدَتْ وَابْنُ كَيْسَانَ يَرَى | كَوْنَكَ فِيمَا قُلْتَهُ مُخَيَّرَا |
| وَالْمُخْتَارُ كَالْفَرَّاءِ الْكِسَائِي تُشَدّْ | بِالْوَاوِ أَوْ لَا لِخَفِيفَةٍ تُعَدّْ |
| وَبَعْضُ الْعَطْفِ إِلَى الْوَاوِ نَسَبْ | لِذَاكَ ابْنُ مَالِكٍ أَيْضًا ذَهَبْ |
| وَاشْتَرَطَنْ سَبْقَهَا بِنَفْيِ | إِنْ تُلِيَتْ بِمُفْرَدٍ أَوْ نَهْيِ |
| وَإِنْ تَلَتْهَا جُمْلَةٌ يَجُوزُ أَنْ | تُثْبَتَ أَوْ تُتْرَكَ وَاوُهَا إِذَنْ |
| وَهِيَ إِذَنْ تُورَدُ بَعْدَ النَّفْيِ | وَالْأَمْرِ وَالْإِيجَابِ مِثْلَ النَّهْيِ |
| وَفِي الْأَصَحِّ أَنَّهَا إِذْ ذَاكَا | حَرْفُ ابْتِدَاءٍ تُفْهِمُ اسْتِدْرَاكَا |

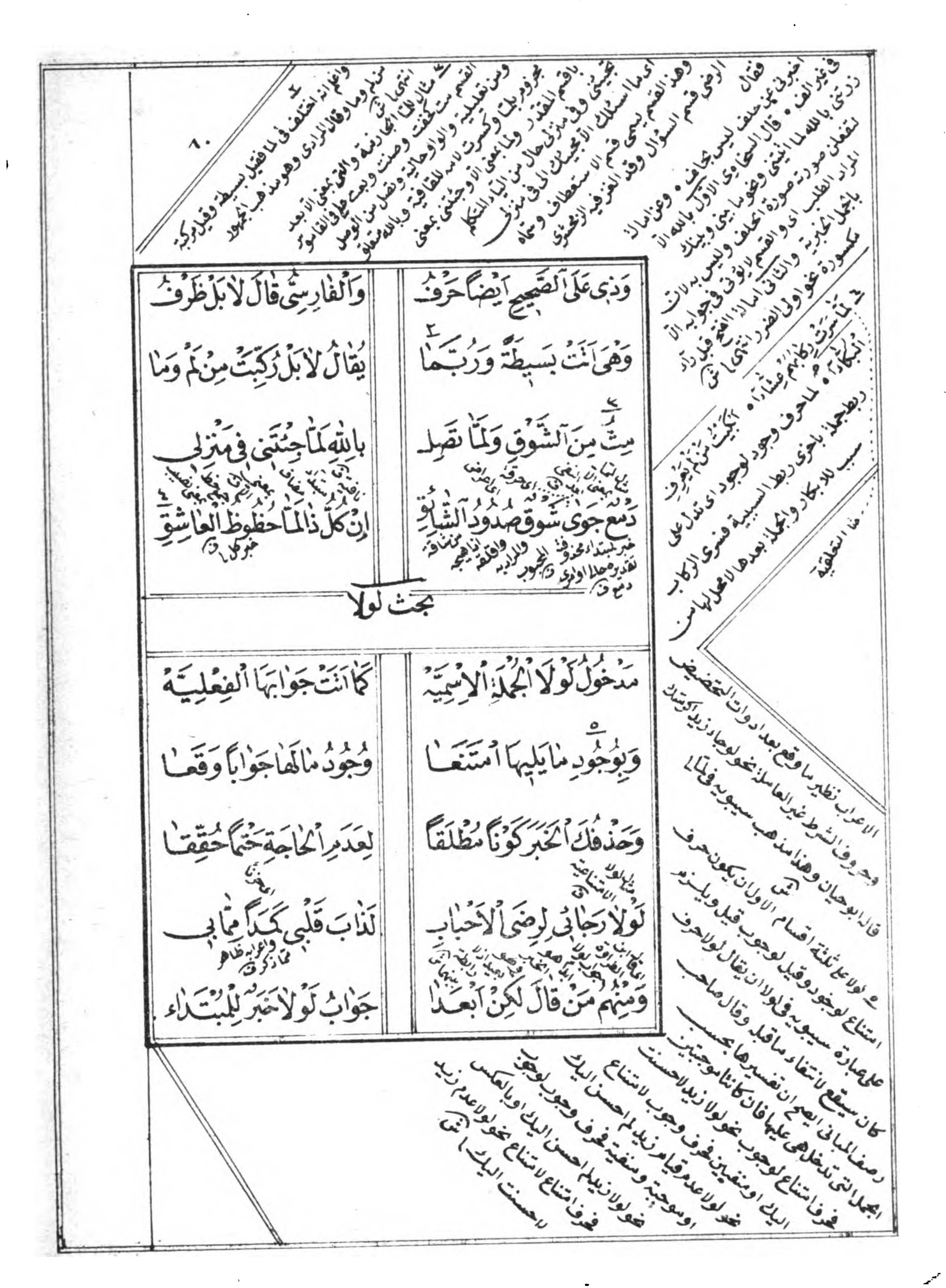
## بحث لما

| | |
|---|---|
| لَمَّا كَلَمْ جَزْمًا وَإِلَّا ثَلِّثِ | يَمِينًا أَوْ مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ حَصَلَتْ |
| كَذَاكَ لِلتَّعْلِيقِ تَأْتِي فَتَرَى | حَرْفَ وُجُودٍ لِوُجُودٍ أُخِرَا |

ولا تقع في الايجاب عند البصريين واجازه الكوفيون نحو اتاني زيد لكن عمرو اه ش

اي الثالث من اوجه لما ان تكون للتعليق وهي حرف وجود شيء لوجود شيء آخر وبعضهم يقول وجوب بالباء والمعنى قريب

[illegible]



واعلم انه اختلف فى لما فقيل بسيطة وقيل مركبة منها وما وقال المرادى وهو مذهب الجمهور انتهى ا ش

مثال لما الجازمة والتى بمعنى الا بعد القسم بت كلفت وصنت وبعد طرق القاموس ومن تعليلية والواو حالية وتصل من الوصل مجرور بات وكسرت لامه للقافية وبالله متعلق بالقسم المقدر ولما بمعنى الا وجئتنى بمعنى تجيئنى وفى منزلى حال من الياء المتكلم اى ما اسئلك الا تجيئك الى فى منزلى وهذا القسم يسمى قسم الاستعطاف ومحاه الرضى قسم السؤال وقد العرفه الزمخشرى

فقال اخبرنى عن حلف ليس بحانف • وعن اما لا فى غير الف • قال السخاوى الاول بالله الا زدتنى بالله لما اتيتنى ونحوها يمينى وبينك لتفعلن صورة صورة الحلف وليس به لان المراد الطلب اى والقسم لا يوتى فى جوابه الا باجمل الخبرية والثانى اما لا المفتوحة فلا زاد مكسورة نحو اولى الضرر انتهى ا ش

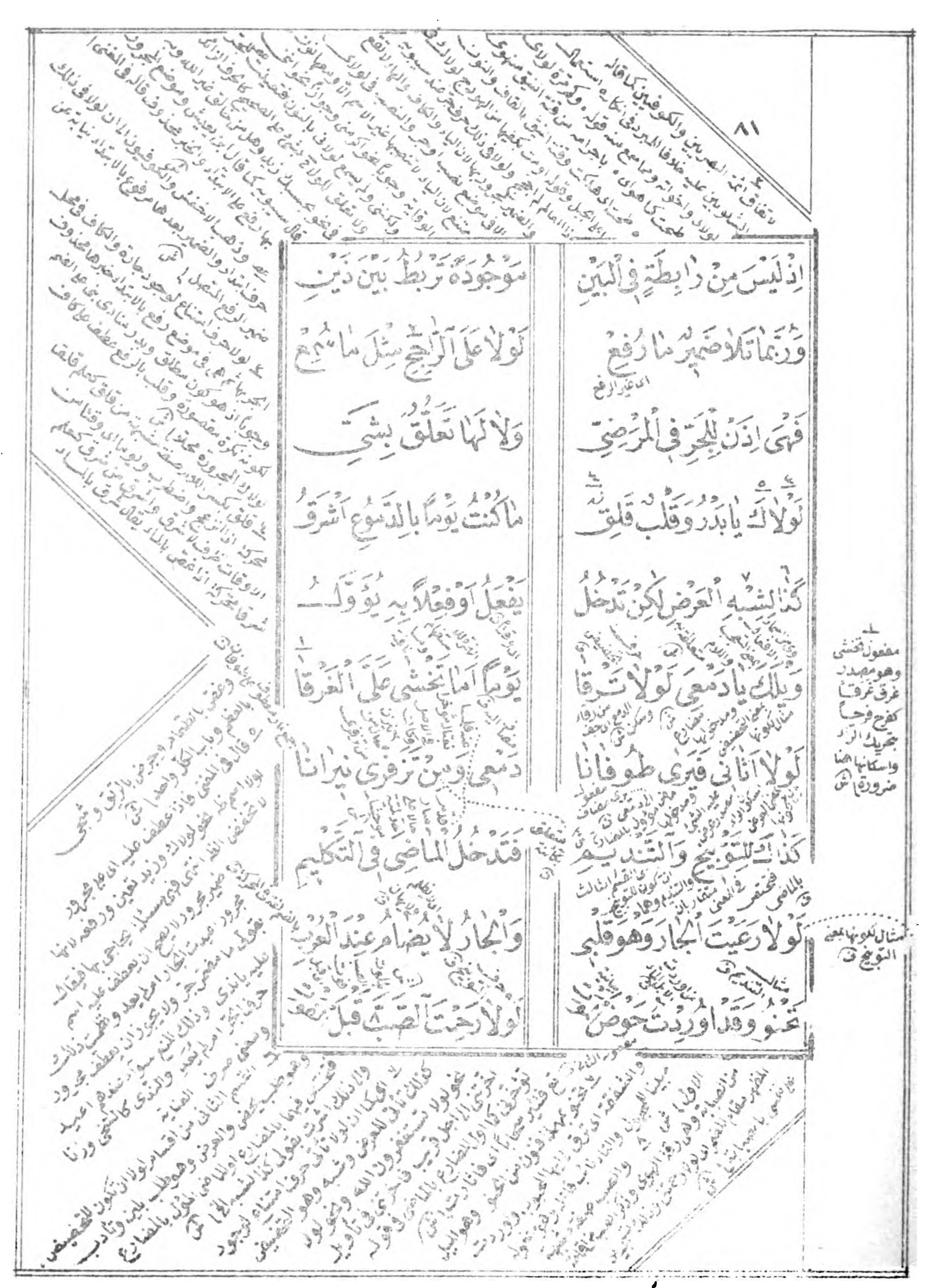
| | |
|---|---|
| وذى على الصحيح ايضا حرف | والفارسى قال لا بل ظرف |
| وهى اتت بسيطة وربما | يقال لا بل ركبت من لم وما |
| بت من الشوق ولما تصل | بالله لما جئتنى فى منزلى |
| دمع جوى شوق صدود الشائق | ان كل ذا لما حظوظ العاشق |

## بحث لولا

| | |
|---|---|
| مدخول لولا الجملة الاسمية | كما اتت جوابها الفعلية |
| وبوجود ما يليها امتنعا | وجود ما لها جوابا وقعا |
| وحذفك الخبر كونا مطلقا | لعدم الحاجة حتما حققا |
| لولا رجائى لرضى الاحباب | لذاب قلبى كمدا مما بى |
| ومنهم من قال لكن ابعدا | جواب لولا خبر للمبتدا |

ابكيت من تنعم يعرف ابكيت • عشاء • لما سرت ركابهم الابكار • لما حرف وجود لوجود اى تدل على ربط جملة باخرى ربط السببية فتسرى الركاب سبب للابكار والجملة بعدها لا محل لها من الاعراب نظير ما وقع بعد ادوات التحضيض وحروف الشرط غير العامل نحو لو جاء زيد اكرمتك وهذا مذهب سيبويه ولما

قال ابو حيان لولا على ثلثة اقسام الاول ان يكون حرف امتناع لوجود وقيل لوجوب قيل ويلزم على عبارة سيبويه فى لولا ان يقال لولا حرف كان سيقع لانتفاء ما قبله وقال صاحب رصف المبانى الصحيح ان تفسيرها بحسب الجمل التى تدخل هى عليها فان كانتا موجبتين فهو حرف امتناع لوجوب نحو لولا زيد لاحسنت اليك او منفيتين فحرف وجوب لوجوب نحو لولا عدم قيام زيد لم احسن اليك او موجبة ومنفية فحرف وجوب لامتناع نحو لولا زيد لم احسن اليك او بالعكس فحرف امتناع لامتناع نحو لولا عدم زيد لاحسنت اليك انتهى



إذ ليس من رابطة في البين ۞ موجودة تربط بين ذين

وربما تلا ضمير ما رفع ۞ لولا على الراجح مثل ما سمع

فهي إذن للجر في المرتضى ۞ ولا لها تعلق بشي

لولاك يا بدر وقلب قلق ۞ ما كنت يوما بالدموع أشرق

كذا لشبه العرض لكن تدخل ۞ يفعل أو فعلا به يؤول

ويلك يا دمعي لولا ترقا ۞ يوما أما تخشى على الغرقا

لولا أتاني فيرى طوفانا ۞ دمعي ومن زفري نيرانا

كذاك للتوبيخ والتنديم ۞ فتدخل الماضي في التكليم

لولا رعيت الجار وهو قلبي ۞ والجار لا يضام عند العرب

نحو وقد أوردت حوض [illegible] ۞ لولا رحمت الصب قبل [illegible]



وليس مما نحن فيه لو لا ... يوعدني الواشي لزرت ليلا

وقلما في سعة تحذف من ... جوابها اللام وفي النظم ذكر

وبعضهم في لو ولولا خيرا ... في الحذف والاثبات مهما ذكرا

## بحث لوما

حرف امتناع لوجود لوما ... وهي اذن مختصة بالاسماء

ما بعدها رفع بالابتداء ... لوما الهوى لما شكوت دائي

وجاء للتحضيض وهو الغالب ... للفعل او معموله ذا طالب

وحكمه كحكم لولا وذكر ... فارجع اليه في جميع ما سطر

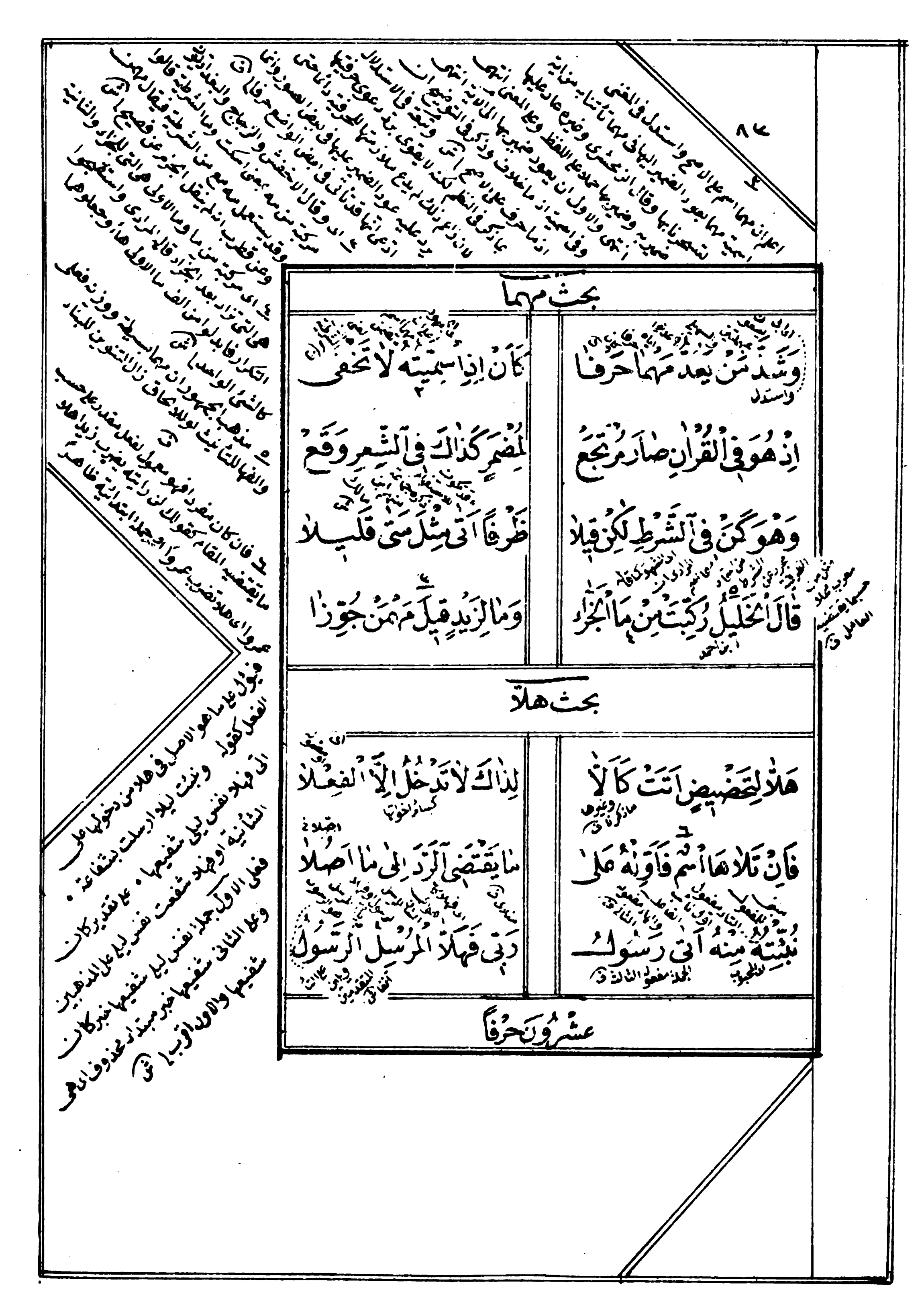
لوما اتاني فيزيح ما بي ... من الم الاشواق والاوصاب

تلومني العذال في اشجاني ... لوما الذي بصده اشجاني

مثال لكونها للتحضيض ومدخولها الفعل

مثال لكونها كذلك ومدخولها الفعل بقولي تلومني الخ

وهو الحزن والذي مفعول فعل محذوف دل عليه تلومني اي لوما يلومني الحبيب الذي يمنعه اياي عن وصله اخرني يقال شجاه كدعاه واشجاه اذا احزنه واطربه من الاضداد وبين اشجاني واشجاني الجناس التام والنون في الاول للامر الفعل وفي الثاني للوقاية والياء في الاول مضاف اليه وفي الثاني مفعول اشجى



## بحث مهما

وشذ من يعد مهما حرفا ... كان اذا اسميته لا تخفى

اذ هو في القرآن صار مرجع ... لمضمر كذاك في الشعر وقع

وهو كن في الشرط لكن قيلا ... ظرفا اتى مثل متى قليلا

قال الخليل ركبت من ما الجزاء ... وما الزيد قيل مه ممن جوزا

## بحث هلا

هلا لتحضيض اتت كالا ... لذاك لا تدخل الا الفعلا

فان تلاها اسم فاوله على ... ما يقتضي الرد الى ما اصلا

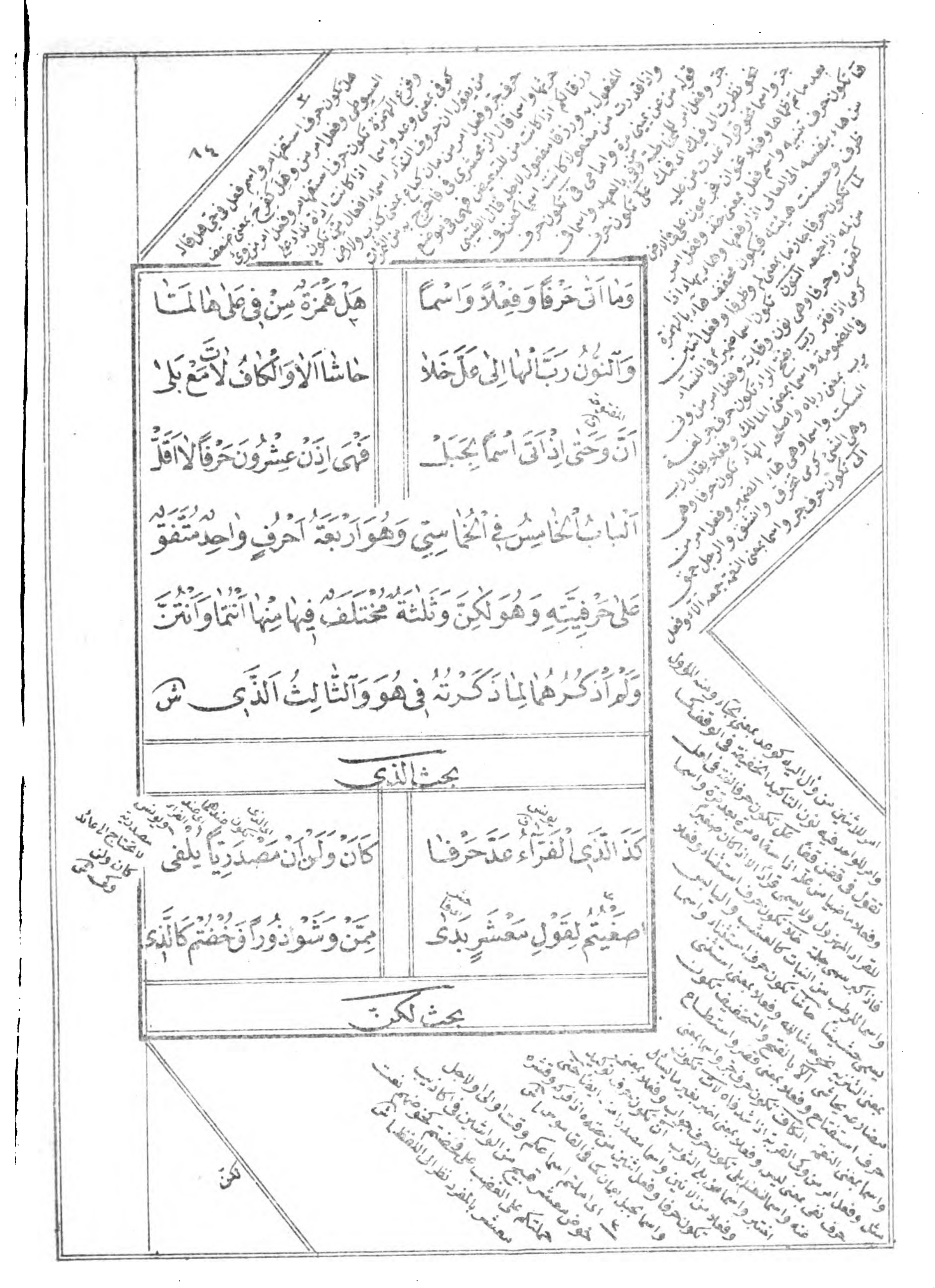
نبئته منه اتى رسول ... ربي فهلا المرسل الرسول

## عشرون حرفا

وعن قطرب من ما وما الاولى هي التي للجزاء والثانية
هي التي تزاد بعد الف ما الاولى هاء وزنه فعلى
التكرار فابدلوا (من) مهما بسيطة ووزنه للبناء
كالشيء الواحد او ان زال التنوين للبناء
مذهب الجمهور ولا يلحق على حسب
والفها للتانيث (ن)

فان كان مفردا فهو معمول لفعل مقدر على حسب
ما يقتضيه المقام كقولك لمن رايته يضرب زيدا هلا
عمروا اي هلا تضرب عمروا او جملة ابتدائية فاصر

فيؤول على ما هو الاصل في هلا من دخولها على
الفعل كقوله وبنيت ليلى ارسلت بشفاعة
الي فهلا نفس ليلى شفيعها على تقدير كان
الشانية او فهلا شفعت نفس ليلى على المذهبين
فعلى الاول جملة نفس ليلى شفيعها خبر كان
وعلى الثاني شفيعها خبر مبتدا محذوف اي هو
شفيعها والاول اقرب (ق)



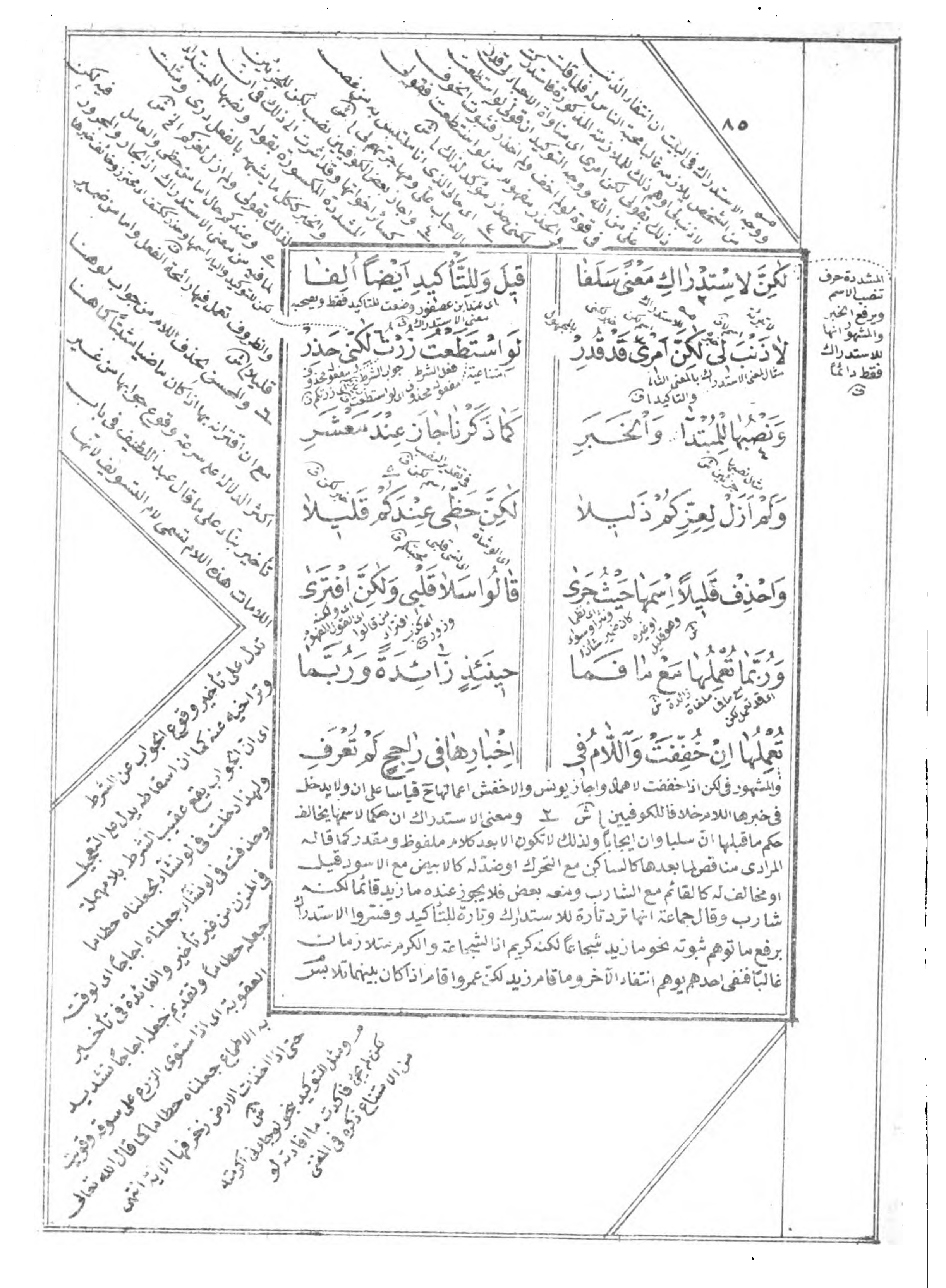
وما اتى حرفا و فعلا و اسما | هل همزة سن في على ها لما
والنون رب الها الى عل خلا | حاشا الا او الكاف لا مع بلى
ان وحتى اذ اتى اسما يجل | فهى اذن عشرون حرفا لا اقل

الباب الخامس في الخماسي وهو اربعة احرف واحد متفق على حرفيته وهو لكن وثلثة مختلف فيها منها انتما وانتن ولم اذكرهما لما ذكرته في هو والثالث الذي ش

## بحث الذي

كذا الذي الفراء عد حرفا | كان ولو ان مصدريا يلفى
اصغيتم لقول معشر بذى | ممن وشذ ذورا فخضتم كالذي

## بحث لكن



المشددة حرف تنصب الاسم وترفع الخبر والمشهور انها للاستدراك فقط دائماً

لكنّ لاستدراكٍ معنىً سلفا ... قيل وللتأكيد أيضاً ألفا

لا ذنبَ لي لكنّ امرئً قد قدرُ ... لو استطعتُ زرتُ لكنّي حذر

ونصبُها للمبتدا والخبرِ ... كما ذكرنا جاز عند معشرِ

ولم أزل لعزّكم ذليلا ... لكنّ حظّي عندكم قليلا

واحذف قليلاً اسمها حيث جرى ... قالوا سلا قلبي ولكنّ افترى

وربّما تعملها مع ما فما ... حينئذٍ زائدةٌ وربّما

تعملها إن خففت واللام في ... أخبارها في راجحٍ كم تعرفِ

والمشهور في لكن اذا خففت لاهمال واجاز يونس والاخفش اعمالها قياسا على ان ولا يدخل في خبرها اللام خلافا للكوفيين ا ش ٢ ومعنى الاستدراك ان حكما لاسمها يخالف حكم ما قبلها ان سلبا وان ايجابا ولذلك لاتكون الا بعد كلام ملفوظ ومقدر كما قاله المرادى مناقض لما بعدها كالساكن مع المتحرك او ضد له كالابيض مع الاسود قيل او مخالف له كالقائم مع الشارب ومنعه بعض فلا يجوز عنده ما زيد قائما لكنه شارب وقال جماعة انها ترد تارة للاستدراك وتارة للتاكيد وفسروا الاستدراك برفع ما توهم ثبوته نحو ما زيد شجاعا لكنه كريم اذ الشجاعة والكرم متلازمان غالبا فنفى احدهم يوهم انتفاء الآخر وما قام زيد لكن عمروا قام اذا كان بينهما تلابس

رُمِيتَ بِالسُّلْوَانِ فِي هَوَاكَا — لَكِنَّمَا قَلْبًا عَهِدْتَ ذَاكَا

جَارَتْ وُشَاتِي لَكِنِ الْقَاضِي فِي — مَا بَيْنَنَا الْعَادِلُ يَوْمَ الْمَوْقِفِ

فَهَاكَهَا كِفَايَةَ الْمُعَانِي — فِي حِفْظِهِ لِأَحْرُفِ الْمَعَانِي

جَنَّبَهَا عَنِ الْكَلَامِ الْحُوشِي — نَاظِمُهَا الْمُفْتَقِرُ الْبِيتُوشِي

مُوضِحَةَ الْأَحْكَامِ وَالْأَمْثَالِ — رِعَايَةً لِجَانِبِ الْأَطْفَالِ

ذا اسم اشارة فى محل الرفع خبر لكن والكاف حرف خطاب اى لم يتغير عما عهدته عليه

٧ العادل خبر لكن وفى الاصل نعت لمنعوت محذوف اى الرب العادل سبحانه وفى لفظ الموقف براعة الختام | ٨ هاء الاولى اسم فعل بمعنى خذ والكاف حرف خطاب والثانية ضمير فى محل النصب بها راجع الى المنظومة وان لم يسبق لها ذكر لقرينة السياق والكفاية حال من هاء الضمير والمُعانى بالضم اسم فاعل من عانى الامر اذا كابده وقاسى فى تحصيله | ش . ووقع ولا يخفى ما فى الجور والعدل من الطباق ويوم الموقف اى الوقوف لفصل القضاء ظرف للقاضى وفى لفظ الموقف براعة الختام اذ يشعر بان المقصود من النظم انتهى ش ٥ اى اذا كانت هذه المنظومة متصفة بالمزايا التى ذكرتها فى الخطبة فاقول هاكها الخ فالفاء فصيحة ويعنون بها الفاء الداخلة على جملة مسببة عن جملة غير مذكور نحو قوله تع فانفجرت اى ان ضربت بها فقد انفجرت ش مه والفاء الفصيحة هى التى تدخل على الجزاء حيث لا شرط فى الكلام ظاهرا فتفصح وتبنى عن شرط مقدر او الجزاء لا يكون بلا شرط عند صاحب الكشاف والتى تدخل على المسبب حيث لا سبب فى الكلام ظاهرا نحو الفاء التى فى فانفجرت ان قدر فاضرب بها لانها توضح

نقلتها من كتب اهل الفن … مثل الجنى الداني ومثل المغني

لابن هشام ذا وللمرادي … ذلك بل عليهما اعتمادي

ولا ابريها من العيوب … مع انني بالغت في التنقيب

والذهن خوان فلا تؤنب … ومن يعب اخاه يوما يعب

وامعن الفكرة فيما الاحا … عيبا لكيلا تفسد الاصلاحا

فان تحققت فاصلح الغلط … وليس غير الله من لم يسه قط

نظمتها في بلد الاحساء … لا زال محميا من الباساء

ابياتها محكمة رصينه … مجموعها لؤلؤة ثمينه

٦٧٢

وحين من الله بالاتمام … ارختها باحسن الختام

فاحمد الله مصليا على … اقرب مخلوق الى الله علا

---

١ ابريها تخفيف ابرئها فسكنت الهمزة كضرورة اى باذنكم ثم قلبت ياء ا هـ

٢ والتنقيب البحث وارق من نسيم الاصائل فى هذا الباب قول القائل * رب كتاب لى تصفحته * فقلت فى نفسى اصلحته * حتما اذا طالعته ثانيا * وجدت تصحيف فصححته ا هـ

٤ فيما ظهر عندك بادى الرأى انه عيب ولا تبادر الى التحريف والتغيير بل التروى لكيلا تثبت غير الصحيح مكان التصحيح فيصدق عليك قول القائل * وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهم السقيم ا هـ

٥ اى عدد حروف هاتين الكلمتين لؤلؤة وثمينة بحساب ابجد المعروف وهى بذلك الحساب ستمائة واثنان وسبعون بيتا ا هـ

٦ اى جعلت حروف احسن الختام تاريخا لسنة ختمها وهى بالحساب المذكور الف ومائة وواحد وتسعون ا هـ

٥ فيه انه وان كانت حروف لؤلؤة ثمينة بحساب الابجد بناء على قيد ته به (؟) لؤلؤة وتاء ثمينة لا تعد ان تاء بل هاء كما هو المذكور بالتفصيل فيما مر في الكفاية ستمائة واثنان وسبعون لكن ليست اعداد ابيات الكفاية كذلك بل ستمائة وثلاثة وسبعون كما لا يخفى على العدد الصادق تامل ا هـ شارح

٧ مصليا حال مقدرة من فاعل احمد على حد فادخلوها خالدين اى احمد الله مقدرا التصلية على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم اقرب المخلوقات الى رضوان الله جل وعلا ا هـ

والآل والصحب الجحاجح الغرر ومن غدا من بعد للدين وزر

ممن لهم حسنى الاله عمت
وفيهم كل المزايا تمت

متعلق بعمت واللام زائدة لتقوية عمل الفعل والاصل ممن حسنى الاله عمتهم فلما آخر الفعل زيدت اللام في معموله جوازاً لضعف في العمل بالتاخير والحسنى بالضم قال في القاموس ضد السوأى والعاقبة الحسنة والنظر الى الله تعالى ش

غدا اي صار من بعد اي من بعد الآل والصحب ومن في نحوه زائدة عند ابن مالك وللدين حال من وزر ووزر محركة الملجأ والمعتصم خبر غدا والوقف عليه بالسكون على لغة ربيعة ش

تمت

والمزايا بالفتح جمع مزية بمعنى الفضيلة كسجية وسجايا وياؤه عن واو على في القاموس

الجحاجح جمع جحجاح للرجل السيد والغرر بالضم جمع غرة كذلك لبياض في جبهة الفرس ش
اللهم صل على محمد وآله

ولا يخفى ما في لفظ تمت من براعة الختام ومثله في ذلك الكمال والختام والانتهاء وكل ما يؤدي مؤداها وفرق بين التمام والكمال فقيل الاتمام لازالة نقصان الاصل والاكمال لازالة نقصان العوارض بعد تمام الاصل ولذلك كان قوله تعالى تلك عشرة كاملة احسن من تامة فان التمام قد علم من العدد والاتمام يشعر باحتمال نقص في صفاتها وقيل تم يشعر بحصول نقص قبله وكمل لا يشعر بذلك وقال العسكري الكمال اسم لاجتماع ابعاض الموصوف به والتمام اسم للجزء الذي يتم به الموصوف فلا يقال لاخر الكتاب مثلا هذا كمال الكتاب لان كمال الشيء عبارة عن جميع اجزائه بل يقال هذا تمام الكتاب انتهى

جدول خطاء و صواب

| خطا | صواب | صحيفه | سطر | خطا | صواب | صحيفه | سطر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| حطه | خطه | ٢ | ٦ | | | | |
| الذهر | الدهر | ٢ | ٩ | بمعنے | وبمعی | ٢٧ | ٧ |
| شداه | شداه | ٠٣ | ١٠ | الی ولثلا | اذ ولئلا | ٢٧ | ٩ |
| فلعل | فی لعل | ١١ | ٠٧ | لمآ .... | لما ... | ٢٨ | ٦ |
| جاءجاء | جاء | ١٤ | ٠٨ | الأو، | او.. | ٢٩ | ١ |
| برائسه | بعکسه | ١٥ | ٠٣ | همزه | الهمزه | ٣٠ | ٩ |
| للام | لام | ١٧ | ٠٦ | الاے | أی | ٣١ | ٩ |
| المضاف | المضاف والمضاف اليه | ١٧ | ٠٩ | بعدمفرد | بعده | ٣٢ | ٥ |
| اللام | لام | ١٨ | ٠٤ | تقه | نقه | ٤١ | ٥ |
| ليغو | ليغو | ١٨ | ٠٩ | جرحا | جرحا | ٤٣ | ١ |
| الالف | الف | ٢١ | ٠٨ | يقتالنی | يقتالنی | ٤٥ | ٥ |
| الال | ال | ٢٣ | ٠٩ | لاشتفنی | لاشتفی | ٤٩ | ٥ |
| الام | ام | ٢٤ | ١٠ | ان | انّ | ٥٣ | ٩ |
| الآن | ان | ٢٥ | ٠٩ | ٤ان | ان | ٥٣ | ٢ |
| ماالموصولة | ماالموصولة | ٢٦ | ٠١ | لويعقلوا | لم يعقلوا | ٦١ | ١ |
| ماالظرفية | ماالظرفية | ٢٦ | ٠٣ | اذ | اذی | ٦١ | ٣ |
| الأن | ان | ٢٧ | ٠٥ | اللحد | الحد | ٧٣ | ٨ |
| | | | | ولن | ولو | ٨٤ | ٨ |
| | | | | بدی | بذی | ٨٤ | ٩ |

قد تم طبع
كتاب الكفاية المسمى
بشرح اللطيف الوفي
لمؤلفه المرحوم البيتوشي سمو
بالحفاية في مطبعة العامرة البهية
الكائنة بالآستانة العلية صانها
الله عن الآفات والبلية في
أوائل محرم الحرام سنة ١٢٨٩
هجرية على صاحبها عليه
أفضل الصلاة
وأكمل
التحية

# خالص الكرك


VETUS & TESTAMENTUM NOVUM
DEI SUB NUMINE VIGET
PRINCETON
UNIVERSITY
LIBRARY